

ممكن الكتاب
app



لنل تطبيق
الأطباء

الأدباء



ياريت تدعو للشخص اللي قام بتصوير هذا الكتاب

2023

الجزء الثاني



الأدباء العربية

الصف الثالث الثانوي

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021

المحتويات

ياريت تدعو للشخص اللي قام بتصوير هذا الكتاب

أولاً: التدريبات اللغوية

- مفاتيح الإعراب

الوحدة الأولى: النطق والإملاء

- النطق والإملاء

- تطبيقات على الوحدة الأولى

الوحدة الثانية: الأبنية

أولاً - المشتقات:

١- المشتقات العاملة

- اسم الفاعل (صوغه - عمله)

- صيغ المبالغة (صوغها - عملها)

- اسم المفعول (صوغه - عمله)

٢- المشتقات غير العاملة

- اسم التفضيل (صوغه وحالات استعماله)

- اسم الزمان والمكان (صوغهما)

- اسم الآلة

ثانياً - المصادر

ثالثاً - الاسم المقصور (تثنيته وجمعه)

رابعاً - الاسم المنقوص (تثنيته وجمعه)

خامساً - الاسم الممدود (تثنيته وجمعه)

سادساً - بناء الفعل للمجهول وأشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول

- تطبيقات على الوحدة الثانية

الوحدة الثالثة: النواسخ

أولاً - المبتدأ والخبر

ثانياً - النواسخ:

(أ) الأفعال الناسخة:

١- كان وأخواتها

٢- أفعال المقاربة والرجاء والشروع

٣- ظن وأخواتها

(ب) الحروف الناسخة:

١- إن وأخواتها

- مواضع كسر همزة (إن) وفتحها

٢- لا النافية للجنس (تعمل عمل إن)

ثالثاً - الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي ليس لها محل من الإعراب

رابعاً - الضمائر وأنواعها

- تطبيقات على الوحدة الثالثة

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

t.me/alghiha2021

الوحدة الرابعة: في إعراب الاسم

- ١١٤ - الأسماء الخمسة
- ١١٥ - المفاعيل (المفعول به - المفعول المطلق وما ينوب عنه - المفعول لأجله - المفعول معه - المفعول فيه)
- ١٢٣ - الحال
- ١٢٧ - المستثنى
- ١٣٤ - التمييز
- ١٣٩ - أساليب النداء
- ١٤٩ - التوابع (النعت - العطف - التوكيد - البدل)
- ١٦٢ - تطبيقات على الوحدة الرابعة

الوحدة الخامسة: في إعراب الفعل

- ١٦٨ - أولاً - الأفعال المبنيّة
- ١٧٢ - ثانياً - الفعل المعرب (إعراب المضارع)
 - ١٧٢ ١- رفع الفعل المضارع
 - ١٧٢ ٢- نصب الفعل المضارع
 - ١٧٥ ٣- جزم الفعل المضارع
 - ١٧٧ ٤- اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»
- ١٨٢ - ثالثاً ١- حالات توكيد الفعل بالنون - تأنيث الفعل
- ١٨٥ ٢- تأنيث الفعل مع الفاعل
- ١٨٨ - تطبيقات على الوحدة الخامسة

الوحدة السادسة: الأدوات

- ١٩٤ - الأدوات («كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية - حروف الجر - حروف النداء - استعمالات «ما، لا، من»)
- ٢٠٧ - تطبيقات على الوحدة السادسة

الوحدة السابعة: الممنوع من الصرف

- ٢١٢ - الممنوع من الصرف
- ٢١٧ - تطبيقات على الوحدة السابعة

إضافات الأضواء

- ٢١٩
- ٢٦٠ - تطبيقات على إضافات الأضواء

تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

- ٢٦٥

ثانياً: البلاغة:

- ٢٩٥ - أولاً - مراجعة على ما سبقت دراسته:
- ٢٩٥ ١- علم البيان
- ٣١٠ ٢- علم البديع
- ٣١٨ ٣- علم المعاني
- ٣٣٢ - ثانياً - أبواب المنهج
 - ٣٣٢ ١- التجربة الشعرية
 - ٣٣٨ ٢- الوحدة الفنية
- ٣٥٠ - مفاتيح التذوق البلاغي

- ٣٥٣ - ثالثاً: امتحان الثانوية العامة ٢٠٢٢

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021



لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021

أولاً: التدريبات اللغوية

- مفاتيح الإعراب.
- الوحدة الأولى: النطق والإملاء.
- الوحدة الثانية: الأبنية.
- الوحدة الثالثة: النواسخ.
- الوحدة الرابعة: في إعراب الاسم.
- الوحدة الخامسة: في إعراب الفعل.
- الوحدة السادسة: الأدوات.
- الوحدة السابعة: الممنوع من الصرف.
- إضافات الأضواء: ١- أسلوب التعجب.
- ٢- أسلوب الاختصاص.
- ٣- أسلوب المدح والذم.
- ٤- أسلوب الإغراء والتحذير.
- ٥- أسماء الأفعال.
- ٦- الملحقات.
- ٧- المجرد والمزيد.
- ٨- الصحيح والمعتل.
- ٩- الميزان الصرفي.
- ١٠- الكشف في المعجم.
- ١١- الاستفهام المنفي.
- تطبيقات شاملة على القواعد النحوية.

مفاتيح الإعراب

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة، تذكر ما يلي:

١. إنما - أما - لولا - إذا

اسم = مبتدأ، مثل:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات - ١٠].

﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ ﴾ [الكهف - ٧٩].

«لولا الله ما اهتدينا». لاحظ أن: الخبر محذوف تقديره (موجود).

خرجت فإذا المطر ينهمر.

٢. الضمائر البارزة المنفصلة في أول الجملة: (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - أنت - أنت - أنتم - أنتن) غالبًا ما تعرب: ضميرًا مبنيًا في محل رفع مبتدأ، مثل: أنت الفائز.

٣. هو، هي، هم + اسم = خبر، مثل: «العمل هو بداية التقدم».

٤. اسم إشارة + اسم نكرة = خبر، مثل: «هذا صديق حميم».

٥. (يجب - ينبغي - يحسن - يجوز - يمكن - يعجبني) + اسم مرفوع = فاعل (غالبًا)، مثل: يعجبني المعلم.

(فاعل)

٦. (يوجد - يعد - يعتبر - يقال - يُحتضر - تُوفى - استشهد) + اسم مرفوع = نائب فاعل، مثل: يقال الحق.

(نائب فاعل)

٧. الضمير إذا اتصل به

اسم

حرف جر

فعل

ناسخ (فعل أو حرف)

يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر مضافًا إليه، مثل: (كتابه - بلادكم - وطننا).

يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر اسمًا مجرورًا، مثل: (له - إلينا - عليكم).

يعرب:

١- ضميرًا مبنيًا في محل نصب مفعولًا به، مثل: (علمه - أعجبنى).

٢- ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعلًا، مثل: (نجحوا - اقرئني).

٣- ضميرًا مبنيًا في محل رفع نائب فاعل، مثل: (خلقت طليقًا).

يعرب اسمًا للناسخ:

١- ضميرًا مبنيًا في محل رفع اسم (كان وأخواتها) مثل: (كانوا - لسنّا).

٢- ضميرًا مبنيًا في محل نصب اسم (إن وأخواتها) مثل: (إنكم - لیتنا).

٩ ما ينصب حالاً = «أولاً - ثانياً - مادياً - أدبياً - سياسياً - وحده - جميعاً - اجمعين - عوضاً - بدلاً - خاصة - عامة - قاصلة - عمداً - خطأ - سهواً - دائماً - معاً - إرباً - بغتة».

١٠ كلمات - غالباً - تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف:
- البتة، مثل: لا أكذب البتة.
- تحديداً، مفعول مطلق منصوب بالفتحة، مثل: أتأمل حديقة منزلي وتحديداً أزهارها.
- حباً، مثل: (حباً وكرامة).
- حمداً، مثل: (حمداً لله على نعمه).
- حباً، مثل: عاد المهاجر توأ.
- حباً، مثل: (حباً مبروراً).
- سبحان، قال تعالى: «سُبْحَنَ الَّذِي أُنْزِلَتْ بِهِ لَيْلًا» (الإسراء - ١).
- صبراً - أيضاً - شكراً - عفواً - خصوصاً - معاذ - مهلاً - حقاً - تعساً - خلافاً - صدقاً - كفاخاً،
مثل: فصبراً في مجال الموت...

١١ فعل + اسم منصوب يبين سبب حدوثه = مفعول لأجله، مثل: «أجتهد في مذاكرتي أملاً في التفوق».

١٢ اسم تفضيل مثل: (خير - شر - حب)
- (كم) أو (عدد)
- بنس - نعم - كفى - ساء -
حسب - كبر - ساء - حسن -
طاب - ازداد - امتلأ - قرَّ

+ نكرة منصوبة = تمييز، مثل:

«أولئك شرٌّ مكاناً» [المائدة - ١٠]
«إني رأيت أحد عشر كوكباً» [يوسف - ١٦]
«كم طالباً في الفصل؟»
«بنس خلقاً الكذب»
طاب الريف هواء.
زاد النيل ماء.
كفى بالله شهيداً.
قرأ المجتمع أمناً.

١٣ اسم التفضيل
مثل: قوله تعالى: «أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً» [الكهف - ٣٤].

اسم تفضيل تمييز
(خير)

أفعل
فعل ماضٍ للتعجب

مثل: ما أكثر مالك
فعل ماضٍ للتعجب
مفعول به (متعجب منه)

- الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل:

١- تمييز إذا لم يكن مفضلاً عليه مثل: أنت أعلى قدراً.

٢- مضاف إليه إذا كان مفضلاً عليه مثل: الكتاب أفضل رفيق.

١٣ الأفعال التي تنصب مفعولين هي: (ظن، حسب، زعم، خال، علم، رأى، وجد، جعل، صيّر، اتخذ، منح، منع، كسا، ألبس، أعطى، آتى).
 لاحظ: قد تأتي (رأى) بمعنى (عَلِمَ)، وفي هذه الحالة تنصب مفعولين، مثل: «رأيت الصديقَ منجياً». (أَبْصَرَ)، وفي هذه الحالة تنصب مفعولاً واحداً، مثل: «رأيت القمر».

١٤ المضاف إليه: يأتي بعد:
 (أ) الظرف، مثل: «الجنة تحت أقدام الأمهات». (ب) نكرة غير منونة، مثل: «جاء صانعُ المعروف». (ج) الكلمات: (معظم - كل - جميع - عامة - كلتا - كلا - سوى - غير - بعض - بضع - مع - أى...).

١٥ - معرفة + معرفة
 - نكرة منونة + نكرة منونة
 - اسم معرف بـ (أل) + اسم موصول
 = نعت (غالباً)، مثل:
 «الوطن العربي عظيم الشأن». «هذا كتاب مفيد». «أكرمت الضيف الذي حضر».

١٦ - نكرة
 - معرفة
 = جملة أو شبه جملة +
 صفة (نعت)، مثل: «هذا رجل يصلي». حال، مثل: «رأيت هذا الرجل يصلي».

١٧ أيها - أيتها + اسم معرف بـ (أل) = (نعت مرفوع أو بدل مرفوع)، مثل: «يا أيها المعلمون، شكرًا لكم - يا أيها الأمهات، شكرًا لكنن». (مشتق) (جامد) (نعت) (بدل)

١٨ اسم إشارة + اسم معرف بـ (أل) = بدل مطابق (غالباً)، مثل: «هذا الوطن أحبه». (يكون مقصوداً بالإشارة).

١٩ - (لَكِنَّ) ساكنة النون حرف عطف، وما بعده يعرب معطوفاً، مثل: «ما ذاكرتُ النحولَ لكن الجبر». - (لَكِنَّ) مشددة النون حرف ناسخ من أخوات (إِنَّ) يفيد الاستدراك، ويكون له اسم وخبر (مفرد - جملة - شبه جملة). مثل: «أخي يلعبُ لكنه متفوقٌ / يتفوقُ / من المتفوقين».

٢٠ فعل ناسخ (كان وأخواتها) + شبه جملة =
 حرف ناسخ (إن وأخواتها) ظرف جار ومجرور
 خبر مقدم للفعل الناسخ في محل نصب. خبر مقدم للحرف الناسخ في محل رفع. مثل: «إنَّ في الوطن مخلصين» - «صار عندنا خير».

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٢٠٢٣ انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تلجرام
t.me/aldhiha2021

كلمات تعرب - غالبًا - ظرفًا، إبان، إثر، أثناء، ظرف زمان.

- مثل: برع القائد إبان الفتح الإسلامي - كافأته إثر نجاحك - التقيت مع صديقي أثناء النهار.
- إذ: ظرف في محل نصب مثل: واذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون في الأرض.
- إذا: ظرف في محل نصب سواء جاء بعدها جملة فعلية أو اسمية - مثل: قوله تعالى: «إذا السماء انشقت».
- أمدا: ظرف زمان مبهم، غاب عن أمدا.
- أصلا: بمعنى (قط)، مثل: لم يتقدم أحد أصلا.
- تارة: ظرف زمان منصوب، مثل: أمارس الرياضة تارة وأهملها تارة.
- تلقاء: ظرف مكان منصوب، مثل: «وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ» [القصص - ٢٢].
- ثم: ظرف مكان مثل: «تَطَاعَ ثُمَّ أَمِينُ» [التكوير - ٢١].
- حذاء: مثل: منزلي حذاء المدرسة.
- حيال: مثل: جلست حيال الحائط.
- حوًلاً: مثل: سافرت خارج وطني حوًلاً.
- حيناً: مثل: انتظرتك حيناً.

كلمات تعرب حالاً أو مفعولاً مطلقاً:

- عوضاً: أكلت الخضراوات عوضاً عن الفاكهة.
- عياناً: شاهدت الحادث عياناً.
- فجأة: مثل: زارني صديقي فجأة.
- كافة: مثل قوله تعالى: «وَقَنِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً» [التوبة - ٣٦].

(ثم - ثُمّت): حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي، و(ثُمّت) تختص بعطف الجمل، مثل: (من ظفر بحاجته ثم قصر في رعايتها ندم).

(ثم - ثمة): اسم إشارة للمكان البعيد بمعنى (هناك) مبنى على الفتح، مثل: ثمة حدود للصبر، ليس ثمة أخذ.

خبر مقدم. مبتدأ مؤخر. اسم ليس مؤخر.

- الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخرًا، و(بخاصة) جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم.
- مثل: أقدر المعلمين وبخاصة محبوب طلابهم.
- الاسم الواقع بعد (خصوصًا - خاصة) يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني، وكلمة (خصوصًا) نفسها تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف.
- مثل: أحب اللغة العربية وخصوصًا القواعد النحوية.
- (خصوصًا - بخاصة) إذا لم يقع بعدهما اسم يعربان حالاً.
- مثل: أتقن قراءة القرآن الكريم بخاصة.

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

t.me/aldhiha2021



الوحدة الأولى

النطق والإملاء

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز همزة القطع من ألف الوصل.
- ينطق الكلمات المبدوءة بهمزة القطع وألف الوصل نطقًا صحيحًا.
- يكتب همزة القطع وألف الوصل كتابة صحيحة.
- يطبق قواعد همزة القطع وألف الوصل في قراءته وكتابته.

الأهداف

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

t.me/aldhiha2021



همزة الوصل وهمزة القطع

تمهيد: الهمزة التي تكون في أول الكلمة نوعان: (همزة الوصل - همزة القطع).

همزة الوصل

وهي التي تثبت نطقاً في أول الكلام، وتسقط في وصله، وهي تُنطقُ للتخلص من الابتداء بالحرف الساكن؛ لأنَّ العرب لا تبتدئ بساكن، ولا تقف على متحرك، وتُسمى أيضاً (ألف الوصل) ومواضعها هي:

بعض الأسماء	← (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ - ايم الله - ايمن الله - اسم)
أل	← (الرجل - الفاهم - الحسن - الذي - الذين)
أول فعل الأمر من الفعل الثلاثي	← (اجلس - اقرأ - افهم - اكتب)
أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره	← (انطلق - انطلق - انطلاق)
أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره	← (استفهم - استفهم - استفهام) (استفاد - استفادة - استفذ)

مواضع ألف الوصل

إضافات الأضواء

- لا توضع همزة فوق ألف الوصل ولا تحتها؛ تمييزاً لها عن همزة القطع الواجبة الإثبات.
- إذا سُمي إنسان بالمصدر الذي همزته همزة وصل تكتب همزته همزة قطع، مثل: (إبتسام - إنتصار): (يعجبني ابتسام الطفل - إبتسام طفلة ذكية).
- إذا نُودي لفظ الجلالة بـ (يا) تكتب همزته همزة قطع، مثل: (يا الله وفقنا).
- من المواضع التي تحذف فيها ألف الوصل:
 - إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، مثل: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾؟ [الصفات - ١٥٣]
 - وإذا وقعت بين علمين في كلمة (ابن) وكان ثانيهما أباً للأول وليس في أول السطر مثل: (خالد بن الوليد).
 - وتحذف من (أل) إذا دخلت عليها اللام الجارة مثل: (للمجتهد ثوابه)، وكذلك إذا دخلت عليها (لام الابتداء)، مثل: (لَلْحَقِّ أَحقُّ أَنْ يُتَّبَعَ).
- تثبت الهمزة على (أل: المعرفة) في حالتين:
 - إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: أألمعلم حضر؟
 - إذا كتبت دون اتصال بالكلمة مثل: (أل) الشمسية و(أل) القمرية.

همزة القطع

وهي التي تُكتب وتُنطق دائماً سواء أكانت في بدء الكلام أم في وُضله، وتُرسَم هكذا «ء» فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل: (أَخَذَ - أَكْرَمَ) وتحت الألف إذا كانت مكسورة مثل: (إِسْلَام - إِيْمَان ..).

أول الأسماء ← (أحمد - إسماعيل - أخ - أمل)

ما عدا الأسماء المذكورة في همزة الوصل.

أول الحروف ← (إن - إذا - أو - أم - إلا - إلى - همزات الاستفهام والنداء والمضارعة)

أول الماضي الثلاثي ومصدره ← (أخذ - أخذاً - أمر - أمراً)

أول الماضي الرباعي وأمره ومصدره ← (أكرم - أكرماً - إكرام)

أول المضارع المبدوء بهمزة للمفرد المتكلم ← (أتوضأ - أدعو - أسبُح - أستخرج)

مواضع همزة القطع

إضافات الأضواء

١- (ألا + جملة اسمية أو «جار ومجرور») ← مثل: «أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» [يونس: ٢٦]

حرف استفتاح

٢- (إلا + اسم) ← مثل: حفظت أبيات القصيدة إلا بيتاً.

مستثنى منصوب

حرف استثناء مستثنى

٣- (ألا + فعل مضارع) ← مثل: عليك ألا تهمل.

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

منصوب

أن المصدرية النافية

٤- (إلا + فعل مضارع) ← مثل: يجب أن تجتهد وإلا تتخلف.

فعل مضارع (جواب شرط) مجزوم وعلامة جزمه السكون (لاحظ أن: فعل الشرط بعد (إلا) محذوف وتقديره (تفعل))

مجزوم

إن حرف شرط جازم لا نافية

٥- إذا اجتمع في أول الكلمة همزتان، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، تكتب علامة مدّ بدلاً من الهمزة الأولى وتقلب

الثانية ألفاً، مثل: (أساد) جمع أسد أصلها (أأساد)، ومثل (آداب - آباء - آحاد)، وكذلك إذا وقع بعدها (ألف)،

مثل اسم الفاعل من (أَخَذَ) أخذ، ومن (أَكَلَ) أكل.

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

t.me/aldhiha2021

اللام القمرية واللام الشمسية

اللام

(ب)
اللام الشمسية
المدغمة

(أ)
اللام القمرية
المظهرة

هي التي تظهر في النطق والكتابة مثلها في

كلمة (القمر)؛ ولذلك سُميت (قمرية)،

وتُضبط بالسكون، ويكون الحرف بعدها

غير مشدد، وتكون مع الحروف الآتية:

(أ-ب-ج-ح-خ-ع-غ-ف-ق-

ك-م-ه-و-ي).

(وقد جمعت الحروف القمرية في عبارة:

ابح حبك وخف عقيمه)

هي التي تظهر في الكتابة، ولا تظهر في

النطق مثلها في كلمة (الشمس)؛ ولذلك

سُميت (شمسية)، ويكون الحرف بعدها

مشددًا. وتكون مع الحروف الآتية:

(ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-

ض-ط-ظ-ل-ن).

إضافات الأضواء

- المعروف بـ «أل»: هو كل اسم نكرة دخلت عليه «أل» فصار معرفة. مثل: الرجل - الحديقة - السيف - القلم.

- إذا دخلت «أل» على الاسم المنون، حذف تنوينه.

مثل: جاء رجلٌ: جاء الرجل - أخذت كتابًا: أخذت الكتاب - سرت في حديقة: سرت في الحديقة.



تُكتب التاء في نهاية الكلمة مربوطة إذا نُطق بها عند الوقوف عليها (هاء)، وتكون زائدة على حروف الكلمة الأصلية في:

(١) الاسم المفرد سواء دلَّ على ذات، مثل: (رقية) أو صفة مثل: (فاهمة) أو معنى مثل: (مروءة).

(٢) بعض جموع التكسير، مثل: (كُتِبَ سَعَاةً) فالمفرد: (كاتب - سَاع).

(٣) كلمة (ثمة) بفتح التاء ظرف مكان للفرق بينها وبين (ثُمَّت) حرف العطف.

مثل: ثمة حدود للصبر.

تُكتب التاء التي في نهاية الكلمة مفتوحة إذا نُطق بها عند الوقوف عليها (تاء)، وتكون فيما يأتي:

(١) إذا كانت أصلية في الاسم المفرد، مثل: (وَقْتُت - صَوْتُت) وجمعه تكسيراً (أوقات - أصوات).

(٢) جمع المؤنث السالم وما ألحق به، مثل: (كاتبات - فاهمات - أولات).

(٣) الأسماء الأعجمية، مثل: (هاروت - ماروت).

(٤) إذا كانت أصلية في الفعل، مثل: (فات - مات - بات).

(٥) في الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً، مثل: (كتبت وفهمت ليلي).

(٦) التي في الحروف، مثل: (لات - ليت).

إذا كانت ضميراً للغائب لا يُوضع عليها نقطتان وتتصل بالحرف مثل (له) والاسم مثل: (كتابه)، والفعل (كتبه - يكتبه - اكتبه.. إلخ).

إذا كانت من حروف الكلمة الأصلية، مثل: (مياه - يتشابه - يشوه - الإكراه - الاتجاه).

إضافات الأضواء

- إذا اتصل الضمير بكلمة بها تاء مربوطة تكتب تاء مفتوحة مثل: (قريتنا نموذجية) - (مدرستنا متطورة) - (أسرتنا متعاونة وسمعتها طيبة).
- (حروف تنطق ولا تكتب):
- ١- من أسماء الإشارة: (هذا - هذه - هذان - هؤلاء) تنطق بألف بعد الهاء، (ذلك) تنطق بألف بعد الذال (أولئك) تنطق بألف بعد اللام.
- ٢- من الأسماء الموصولة: (الذي - التي - الذين) (حذف منه حرف اللام).
- ٣- تحذف النون من: (عن - من) إذا دخلت على (ما) الاستفهامية (عما - مما)، وتحذف النون من (إن وأن) إذا دخلت على (لا)، مثل: (إلا أو ألا).
- ٤- تحذف ألف التنوين من: الكلمات المنتهية بتاء مربوطة (صورة) والاسم المنتهي بألف مقصورة (فتى) والاسم المنتهي بهمزة على ألف مثل (خطأ).
- (حروف تكتب ولا تنطق):
- ١- الواو في: كلمة (أولئك)، وفي كلمة (عمرو) في حالتها الرفع والجر، والألف بعد (واو الجماعة) التي تكون في آخر الفعل، مثل: (فهموا).
- ٢- الألف في: كلمة (مائة).



رَسْمُ الْهَمْزَةِ

٤

أولاً: الهمزة أول الكلمة

أولاً

إذا كانت مفتوحة ← (أقلام - أحمد)

أو كانت مضمومة ← (أسامة - أمور)

إذا كانت مكسورة ← (إنسان - إلى)

إذا مددت ← (آمال - أبار)

فوق الألف

تحت الألف

ممدودة

تُرْسَمُ

ثانياً: كتابة الهمزة المتوسطة

ثانياً

(أ) كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

• ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي:

١- إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح، مثل: كن مُتَّانِيًا في عملك.

٢- إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن صحيح، مثل: يسأل التلميذ عن مسألة.

٣- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح، مثل: رأس الحكمة مخافة الله.

لاحظ

١- إذا كان الساكن الذي يسبق الهمزة حَرْفَ عِلَّةٍ: (الألف أو الواو) فإن الهمزة تُرسم مُفْرَدَةً مثل: (تسأل - وُضِعَ).

مروءة)، وإن كان الساكن مُعْتَلًّا بالياء فإن الهمزة تُرسم على نبرة مثل: (شَيْنَانٍ - هَيْنَةً - مُضِيئَةً).

٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوح وجاء بعدها ألف مدَّة، أو ألف الاثنین؛ فإنها تُرسم أَلْفًا عليها مدَّة مثل: (مَآذِن - مَآذِر - هُمَا أَنشَأَ).

مفردات: سأل - متأمل - نأى - يتأخر - اطمأن - يسأل - رأس - سأل - نشأة - فجأ - رأى - جراءة - فجأة - جزأين - امرأة - ماوى.

(ب) كتابة الهمزة المتوسطة على الياء (نبرة):

• تُرسم الهمزة المتوسطة على (الياء) أو (النبرة) فيما يأتي:

١- إذا كانت مكسورة دون النظر إلى الحركة التي قبلها، مثل: (تطمئن - سنل - رسائل).

٢- إذا كان ما قبلها مكسورًا دون النظر إلى حركتها، مثل: (فئة - مخطئون).

٣- إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هينة - تينس).

٤- إذا كانت مضمومة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هذا عملٌ ميثوسٌ منه).

٥- إذا كانت مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصالها بما قبلها، مثل: (مسنول).

فئة - رئة - ناشئة - بشر - بئس - ذئب - سائل - قائم - صائم - عائم - سئل - زنى - معطنين -
 أسئلة - مسائل - أفئدة - وضوئى - ضوئى - هيئة - شينان - الخليفة - هنيئا - مريئا - كنوس -
 فنوس - طبائع - مائدة - اهدى - بيئة.

(ج) كتابة الهمزة المتوسطة على (واو):

• ترسم الهمزة المتوسطة على الواو فيما يأتى:

- ١- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح، مثل: (من كثر كلامه كثر خطوه).
- ٢- إذا كانت مضمومة وقبلها ألف مد، مثل: (من كثر خطوه قل حياؤه).
- ٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم، مثل: (المؤمن لا يؤذى جاره).
- ٤- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم، مثل: (لا تؤجل العمل).
- ٥- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم، مثل: (تباطؤك عن العمل تقصير).

لؤلؤ - يؤمن - لؤم - شؤم - رؤية - مؤلم - سؤال - مؤامرة - مؤجل - يلوم - التفاؤل - هاؤم - التضاؤل -
 التشاؤم - يؤثر - يؤدى - يؤيد - بؤس - مؤن - مؤدب.

(د) كتابة الهمزة المتوسطة على السطر:

• ترسم الهمزة المتوسطة على السطر فيما يأتى:

- ١- إذا كانت مفتوحة بعد مد بالألف، مثل: (وضاءة النفوس محبوبه).
- ٢- إذا كانت مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل: (العلم والخلق توءمان).
- ٣- إذا كانت مضمومة وبعدها واو مفدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها، مثل: (اقرأ تاريخكم).

تضائل - تضائل - أضاءت - تناءت - السموئل - توءمان - رءوف - مرءوس - دءوب - يبرءون - شاءوا -
 يتساءلون - رداءان.

الهمزة المتطرفة بأنواعها:

ثالثا

• ترسم تبعا لحركة الحرف الذى قبلها لا على حسب حركتها هي:

- ١- فإذا كان ما قبلها مكسورا رسمت على (ياء) ليناسب الكسرة، مثل: (قارئ - بارئ - هادئ).
- ٢- وإذا كان الحرف الذى قبلها مضموما رسمت الهمزة على (واو)، مثل: (يجرؤ - تباطؤ).
- ٣- وإذا كان الحرف الذى قبلها مفتوحا رسمت الهمزة على ألف، مثل: (نشأ - بدأ - هدا).
- ٤- وإذا كان الحرف الذى قبلها ساكنا رسمت الهمزة مفردة على السطر، مثل: (جرء - نشء - بطء). إلا إذا كانت الكلمة منونة بالفتح وكان الساكن ياء أو حرفا صحيحا يوصل بما بعده رسمت الهمزة على نبرة، فنقول: (شينأ - نشأ - عينأ - بطنأ).
- ٥- وإذا كان الحرف الذى قبلها حرف مد (بالألف - أو الواو - أو الياء) رسمت الهمزة مفردة على السطر، مثل: (بناء - سماء)، ومثل: (وضوء - يموء)، ومثل: (يجىء - تضىء).



٥ الألف اللينة في الأفعال والأسماء

تمهيد: الألف اللينة هي الساكنة التي قبلها فتحة:

(أ) إذا كانت في آخر الفعل:

- ١- تكتب ياء إذا كانت رابعة فأكثر، مثل: (ارْتَضَى - اسْتَدْعَى) إلا إذا كان قبلها ياء فتكتب ألفاً مثل: (يَحْيَا).
- ٢- تكتب ياء أيضاً إذا كانت ثالثة وأصلها ياء، مثل: (رَمَى - قَضَى - بَرَى - جَرَى).
- ٣- تكتب ألفاً إذا كانت ثالثة وأصلها واوًا، مثل: (غَزَا - مَحَا - تَلَا - كَسَا).

لاحظ

يعرف أصل الألف الثالثة بالفعل المضارع أو المصدر مثل: (سَمَا - يَسْمُو - سَمُوًا) - (سَعَى - يَسْعَى - سَعْيًا).

(ب) إذا كانت في آخر الاسم المعرب:

- ١- تكتب ألفاً إذا كانت ثالثة وأصلها واوًا، كما في: (خَطَا - ذَرَا - عَصَا - الرِّبَا - الدُّنَا).
- ٢- تكتب ياء إذا كانت رابعة فأكثر، مثل: (مُرْتَضَى - مُصْطَفَى) إلا إذا سُبقت بياء - ولم يكن الاسم عَلَمًا عَلَى ذَاتٍ مثل (يَحْيَى) - فإنها تُكتب ألفاً، مثل: (قَضَايَا - رَوَايَا - مَرَايَا - هَذَايَا).

لاحظ

- ١- الألف اللينة في الأسماء المبنية تُرسم ألفاً، مثل: (أَنَا - ذَا - مَهْمَا) ما عدا (أَنْتَى - مَتَى - لَدَى - الْآتَى).
- ٢- أَلِفُ الأسماء الأعجمية تُرسم ألفاً سواء أكانت ثلاثية، مثل: «بِيَا» أم غير ثلاثية، مثل: (طَنْطَا - إنْجِلْتِرَا - فَرَنْسَا - بَنْهَا) ما عدا (مُوسَى - عِيسَى - كِسْرَى - بَخَارَى) فهي تُكتب ياءً. أما (الموسيقا) فهي أعجمية وزائدة فتُرسم ألفاً، وإذا اعتبرناها مُعَرَّبَةً جازَ رُسْمُهَا ياءً (الموسيقى) وكلتاها صواب.
- ٣- الألف اللينة التي تُرسم ياءً في الحروف مثل: (إِلَى - عَلَى - حَتَّى) إذا اتصل بها (ما) الاستفهامية، تُرسم ألفاً وتحذف الألف من (ما)، مثل: (إِلَامَ التَّهَاوَن؟ - عَلَامَ تَعْتَمِد؟ - حَتَّامَ الإِهْمَال؟)، ويمكن اتصال هاء السكت بمثل هذه الأمثلة، فتقول: (عَلَامَةٌ؟ - إِلَامَةٌ؟ - حَتَّامَةٌ؟).
- ٤- الألف اللينة التي تُرسم ياءً في الأسماء أو الأفعال إذا اتصل بها تاء تأنيث مربوطة أو ضمير تُرسم ألفاً، مثل: (فَتَى - هَذَى - ارْتَضَى) نقول: (فَتَاة - هَذَاكَ - ارْتَضَاهُ) ... إلخ.

إضافات الأصوات

- ١- واو الجماعة: (فعل + و) ← مثل: (مَضَوْا - احْفَظُوا - لم يَهْمَلُوا).
زائدة
ألف فارقة توضع بعد واو الجماعة، واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- واو الجماعة: إذا اتصلت بفعل معتل الآخر يحذف حرف العلة، وإذا طلب منك وزن الكلمة فقم بحذف (لام) الميزان مثل: يسعى - يسعون - يقعون.
- ٢- واو الجمع (اسم + و) ← مثل: (لَاعِبُوا مِصْرًا).
زائدة - واو الجمع
الواو علامة رفع جمع المذكر السالم
- ٣- واو أصلية (اسم / فعل ينتهيان بواو أصلية) ← مثل: (يَدْعُو - المَدْعُو) (أَرْجُو - المَرْجُو - نَسْمُو).
واو أصلية
- ٤- الواو الفارقة: في كلمة عمرو للتفريق بينها وبين كلمة عمر. وكلمة «عمرو» تكتب بواو في الرفع والجذر، وتكتب بألف في النصب «عمرو - عَمْرُو - عَمْرُو».
- ٥- لاحظ رسم الهمزة في الكلمات التالية:
(عِلْمَانُنَا - عِلْمَانَا - عِلْمَانِنَا)
في حالة: الرفع النصب الجذر



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ «أدت إبتهاال في إدامة المدرسة ابتهاالات خاشعة». ميز سبب كتابة الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:

- (أ) علم - مصدر رباعي. (ب) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
(ج) علم - مصدر ثلاثي. (د) مصدر رباعي - علم.

٢ «اكتب ما يسرك من الأعمال الصالحة». الفعل «اكتب» ألفه وصل؛ لأنه:

- (أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) مضارع ثلاثي. (ج) أمر الخماسي. (د) أمر السداسي.

٣ «أعن جارك في السراء والضراء» الهمزة في كلمة «أعن» قطع لأنها:

- (أ) أمر ثلاثي. (ب) أمر رباعي. (ج) مصدر ثلاثي. (د) مصدر رباعي.

٤ «أقم الصلاة راجياً عفو الله». الفعل «أقم» همزته قطع؛ لأنه:

- (أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (ج) أمر الخماسي. (د) أمر السداسي.

٥ ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للأمر بإنشاء والنهي عن الإساءة:

- (أ) أنشأ - ولا تسء. (ب) أنشئ - ولا تسئ.
(ج) أنشء - ولا تسئ. (د) أنشئ - ولا تسأ.

٦ «أيها الخائف، اطمئن بذكر الله تعالى». الفعل «اطمئن» ألفه وصل؛ لأنه:

- (أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (ج) أمر الخماسي. (د) أمر السداسي.

٧ «المتعصبون لأفكارهم متأخرون بفكرهم»، «من يتعصبوا لأفكارهم يتأخروا بفكرهم». نوع الواو في العبارتين:

- (أ) الأولى واو الجماعة والثانية واو الجماعة. (ب) الأولى الواو الفارقة والثانية واو الجمع.
(ج) الأولى واو الجماعة، والثانية واو الفعل. (د) الأولى واو الجمع والثانية واو الجماعة.

٨ الفعل «اتَّخذوا» ألفه وصل؛ لأنه:

- (أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (ج) ماض خماسي. (د) أمر السداسي.

٩ الفعل «انصرني» ألفه وصل؛ لأنه:

- (أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (ج) أمر الخماسي. (د) أمر السداسي.

١٠ «أصبحنا وأصبح الملك لله». ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:

- (أ) ماض خماسي. (ب) ماض رباعي. (ج) أمر رباعي. (د) ماض ثلاثي.



- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ «أبناءؤنا من أفضل الطلاب خلقًا». أدخل «إن» على الجملة السابقة وغير ما يلزم:
 - (أ) إن أبناءؤنا من أفضل الطلاب خلقًا.
 - (ب) إن أبناءنا من أفضل الطلاب خلقًا.
 - (ج) إن أبناءنا من أفضل الطلاب خلقًا.
 - (د) إن أبناءنا من أفضل الطلاب خلقًا.
- ٢ «أيها الطلاب، اقرءوا تزدادوا ثقافة». الفعل «اقرءوا» ألفه وصل؛ لأنه:
 - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
 - (ب) أمر الفعل الرباعي.
 - (ج) أمر الخماسي.
 - (د) أمر السداسي.
- ٣ «انطلق متوكلاً على خالقك». الفعل «انطلق» ألفه وصل؛ لأنه:
 - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
 - (ب) أمر الفعل الرباعي.
 - (ج) أمر الخماسي.
 - (د) أمر السداسي.
- ٤ «اسمعن قول الحق». الفعل «اسمعن» ألفه وصل؛ لأنه:
 - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
 - (ب) أمر الفعل الرباعي.
 - (ج) أمر الخماسي.
 - (د) أمر السداسي.
- ٥ «اشماز الرجل من تكس القمامة». الفعل «اشماز» ألفه وصل؛ لأنه:
 - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
 - (ب) أمر الفعل الرباعي.
 - (ج) ماضٍ خماسي.
 - (د) ماضٍ سداسي.
- ٦ قال تعالى: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦]. سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة في كلمة (جاءوا):
 - (أ) الهمزة مضمومة وقبلها ساكن.
 - (ب) الهمزة مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها.
 - (ج) الهمزة مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها.
 - (د) الهمزة مضمومة وقبلها مفتوح.
- ٧ «الجهل يؤدي إلى انهيار الأمم». ما تحته خط همزته وصل؛ لأنه:
 - (أ) مصدر ثلاثي.
 - (ب) مصدر رباعي.
 - (ج) مصدر خماسي.
 - (د) مصدر سداسي.
- ٨ «إرهاب الناس هو العدو الأول للتقدم والازدهار». ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:
 - (أ) مصدر ثلاثي.
 - (ب) مصدر رباعي.
 - (ج) مصدر خماسي.
 - (د) مصدر سداسي.
- ٩ «أكل الطعام أحله الله للناس؟». بُدئت العبارة بهمزة قطع لأن أولها:
 - (أ) ماضٍ ثلاثي.
 - (ب) مصدر ثلاثي.
 - (ج) ماضٍ رباعي.
 - (د) حرف.

لماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٠ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل»:
 - (أ) أبناءنا يبنون.
 - (ب) أبناءنا يبنون.
 - (ج) أبناءنا يبنوا.
 - (د) أبناءنا بانون.

تطبيقات على الوحدة الأولى

كتاب اللغة

- ١ «وجدت عمرو يسعى للنجاح». صوب الخطأ في العبارة:
 - (أ) وجدت عمراً يسعى للنجاح.
 - (ب) وجدت عمرواً يسعى للنجاح.
 - (ج) وجدت عمراً يسعى للنجاح.
 - (د) وجدت عمرويسعى للنجاح.
- ٢ الفعل «أمن» المصدر الصحيح له:
 - (أ) أمان.
 - (ب) أمان.
 - (ج) إيمان.
 - (د) إمان.
- ٣ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشُّجَرِ إِنَّكُمْ كُنتُمْ عَنَدَ اللَّهِ عِشْرَةً﴾
 ما تحته خط همزته همزة وصل لأنه:
 - (أ) أمر خماسي.
 - (ب) أمر رباعي.
 - (ج) أمر ثلاثي.
 - (د) مصدر ثلاثي.
- ٤ «عليك أيها الطالب ألا تهمل النشاط البدني» - «ويجب أن تفعل ذلك ولا يضعف يدك» بين الحرف المحذوف من «لا-ألا»:
 - (أ) اللام بعد الهمزة.
 - (ب) أن قبل إلا.
 - (ج) التون بعد التلام.
 - (د) التون قبل التلام.
- ٥ قال المثقب العبدى:

أَكَلِ الدَّهْرَ جُلًّا وَارْتَحَالِ أما يُبْقَى عَلَى وَمَا يُبْقَى

 - الهمزة فيما تحته خط قطع ووصل على الترتيب والسبب:
 - (أ) ماض ثلاثي - مصدر خماسي.
 - (ب) مصدر ثلاثي - مصدر خماسي.
 - (ج) مصدر ثلاثي - مصدر سداسي.
 - (د) مسبوق بحرف - مصدر خماسي.
- ٦ «بناءنا صممه علمائنا». في كلمتي «بناءنا - علمائنا» خطأ صوابه:
 - (أ) بناؤنا - علماؤنا.
 - (ب) بنائنا - علماءنا.
 - (ج) بناؤنا - علماءنا.
 - (د) بنائنا - علماؤنا.
- ٧ «الأمثال حكمة الشعوب». «أل» فيما تحته خط نوعها:
 - (أ) قمرية - شمسية.
 - (ب) كلتاهما قمرية.
 - (ج) كلتاهما شمسية.
 - (د) شمسية - قمرية.
- ٨ «الأمثال ثمرة البلاغة». في كلمة «ثمرة» التاء المربوطة تنطق:
 - (أ) هاء عند الوقف.
 - (ب) هاء عند الوصل.
 - (ج) تاء مفتوحة عند الوقف.
 - (د) تاء في الوقف والوصل.
- ٩ ميز الجملة الصحيحة كتابياً مما يلي:
 - (أ) علاما الصراع بين البشر؟
 - (ب) على ما الصراع بين البشر؟
 - (ج) علما الصراع بين البشر؟
 - (د) علام الصراع بين البشر؟
- ١٠ «لاعبو مصر ماهرون - الشباب يقدرون أهمية الرياضة». نوع «الواو» فيما تحته خط:
 - (أ) واو الجماعة - واو الفعل.
 - (ب) واو الجماعة - واو جمع المذكر السالم.
 - (ج) واو جمع المذكر السالم - واو الجماعة.
 - (د) واو جمع المذكر السالم - حرف علة.
- ١١ «الزيادة السكانية تمثل عبئاً على المجتمع». سبب رسم الهمزة فيما تحته خط:
 - (أ) ما قبل الهمزة ساكن.
 - (ب) الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.
 - (ج) الهمزة منونة بالفتح وقبلها صحيح ساكن بوصل بما بعده.
 - (د) مفتوحة وما بعدها حرف مد.

١٢ قال تعالى: ﴿قَدْ جَاءَ رَبُّهُ إِنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرُ﴾ [القدر: ١٠]. حدد سبب مجيء ألف الوصل في قوله: «فانتصر»:

- (أ) ماضى الرباعى. (ب) أمر الخماسى. (ج) أمر الرباعى. (د) مصدر الخماسى.

١٣ «أجيدوا الخط فإنه حلية الكتب». الفعل «أجيدوا»:

- (أ) أمر رباعى. (ب) همزته قطع. (ج) همزته وصل. (د) الأولى والثانية.

١٤ «يسمى..... لرفعة أوطانهم». أكمل بالإجابة الصواب مما يلى:

- (أ) علماءنا. (ب) علمائنا. (ج) علماؤنا. (د) علمائونا.

١٥ «أصبحت نشأة الحضارات مرتبطة بالعلم والتكنولوجيا». ميز سبب كتابة الهمزة المتوسطة فوق الألف في كلمة «نشأة»:

- (أ) مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن. (ب) مفتوحة وقبلها مفتوح.

- (ج) ساكنة وقبلها مفتوح. (د) مضمومة وقبلها مفتوح.

١٦ «دارسو العلوم بارعون - لُقّب عمرو بن العاص بدهية العرب». حدد نوع «الواو» في العبارتين مما يلى:

- (أ) واو الجمع - الواو الفارقة. (ب) واو الجماعة - واو الحال.

- (ج) واو الجمع - واو العلة. (د) واو الجماعة - الواو الفارقة.

١٧ قال شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى
اذكرالى الصبا وأيام أنسى

- نوع «أل» فيما تحته خط هو:

- (أ) الأولى قمرية والثانية شمسية. (ب) الأولى شمسية والثانية قمرية.

- (ج) كلتاها قمرية. (د) كلتاها شمسية.

١٨ «يوم الإمام المصلين فى خشوع». من بين البدائل التالية حدد سبب كتابة الهمزة على الواو فى قوله: «يوم»:

- (أ) مضمومة وما قبلها مفتوح. (ب) مضمومة وما قبلها ساكن.

- (ج) مضمومة وما قبلها مكسور. (د) ساكنة وما قبلها مضموم.

١٩ «أتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها». الفعلان «أتق - أتبع» همزتهما وصل وقطع على الترتيب لأنهما:

- (أ) أمر ثلاثى - ماض رباعى. (ب) أمر خماسى - أمر رباعى.

- (ج) أمر ثلاثى - أمر رباعى. (د) أمر رباعى - أمر خماسى.

٢٠ «سرني أن يستغفر المؤمن ربه، وأرجو أن يخلص فى توبته». المصدران الصريحان لما تحته خط فى العبارة هما:

- (أ) إستغفار - إخلاصه. (ب) استغفار - إخلاصه.

- (ج) استغفار - إخلاصه. (د) أستغفار - إخلاصه.

٢١ «العلم والخلق رافدان من روافد بناء المجتمع». ميز نوع «أل» فيما تحته خط على التوالى:

- (أ) قمرية - شمسية. (ب) شمسية - قمرية. (ج) كلتاها شمسية. (د) كلتاها قمرية.

- ٢٢ قال تعالى: ﴿اَسْتَوِيْنُوْا بِاللّٰهِ وَاَصْبِرُوْا﴾ [الأعراف: ١٢٨]. نوع الهمزة فيما تحته خط هو:
- (أ) كلتاها وصل. (ب) الأولى قطع والثانية وصل. (ج) الأولى وصل والثانية قطع. (د) كلتاها همزة قطع.
- ٢٣ قال تعالى: ﴿الرَّشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١]. سبب إثبات الهمزة على الألف في الآية الكريمة من البدائل التالية أنها:
- (أ) أول الجملة. (ب) حرف. (ج) أول الاسم. (د) فعل.
- ٢٤ «لا تَوَجَّلْ عمل اليوم إلى الغد». سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة فيما تحته خط:
- (أ) الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم. (ب) الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح. (ج) الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم. (د) الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
- ٢٥ «كان عمر رضى الله عنه عادلاً». علامة الترقيم المناسبة لجملة (رضى الله عنه):
- (أ) ، / ، (ب) - / - (ج) ، : / ، (د) ، / ،
- ٢٦ «قدرت الدولة جهد أولئك العمال». في العبارة كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب وهي:
- (أ) الدولة. (ب) قدرت. (ج) العمال. (د) أولئك.
- ٢٧ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في كلمة «مأمولة» هو أنها:
- (أ) مفتوحة وما قبلها مفتوح. (ب) مفتوحة وما قبلها ساكن. (ج) ساكنة وما قبلها مفتوح. (د) مفتوحة وقبلها ساكن.
- ٢٨ «التفائل يملأ قلب المؤمن أملاً». في العبارة خطآن إملايان - حدد مما يلي صوابهما:
- (أ) التفائل - يملأ. (ب) التفاؤل - يملأ. (ج) التفاؤل - يملئ. (د) التفائل - يملأ
- ٢٩ «على المرء أن يعمل ليحيا كريماً». الألف اللينة في الفعل «يحيا» كتبت ألفاً:
- (أ) لأنها رابعة. (ب) لأنها رابعة سبقت بياء. (ج) لأن أصلها واو. (د) لأن أصلها ياء.
- ٣٠ قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورٍ، كَيْشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ﴾ [النور: ٣٥]. الكلمة التي بها لام شمسية في الآية السابقة:
- (أ) السماوات. (ب) الأرض. (ج) المصباح. (د) كلها صواب.
- ٣١ قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِيكَ مَا مَتُوا إِذَا لَيْسَتْ فِيكَ فَائِضَتُهُ﴾ [الأنفال: ٤٥]. سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة في كلمة «فئة»:
- (أ) الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور. (ب) الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم. (ج) الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح. (د) الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.
- ٣٢ أنصحك بالصدق فإنه من أعظم الصفات. حدد من التالي علامة الترقيم المناسبة قبل جملة فإنه من أعظم الصفات:
- (أ) ! (ب) ، (ج) : (د) ؛
- ٣٣ «قرأت كتاب العقاد عبقرية عمر... الخطاب». اختر من البدائل التالية تكملة العبارة السابقة:
- (أ) ابن. (ب) ابن. (ج) ابن. (د) بن.

٣٤ ميز مما يلي الكلمات التي اتصل بها ضميرها الغائب:

- (أ) يوجه. (ب) يتشابه. (ج) يشبه. (د) يهبه.

٣٥ «الأمثال حكمة الدهور وصدى التجارب تجري على الألسنة الموهوبة في خلال حديث ليوءيده». في العبارة أخطأ

إملائية صوابها:

(أ) الأمثال - الألسنة - يؤايد. (ب) الأمثال - الألسنة - يؤيده.

(ج) حكمه - صدا - يؤيده. (د) صدا - الموهوبه - يؤيده.

٣٦ قال تعالى: ﴿إِذْ أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَاقِبٌ أَثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ﴾ [التوبة: ١٠٠]. ميز نوع الكلمات المبدوءة بهمزة

قطع من الآية الكريمة على الترتيب:

(أ) مصدر رباعي - ماضٍ ثلاثي - حرف. (ب) حرف - ماضٍ رباعي - حرف.

(ج) حرف - مصدر رباعي - اسم. (د) حرف - ماضٍ ثلاثي - مصدر رباعي.

٣٧ يقول المتنبي:

فإن أمرض فما مرض اصطباري وإن أحمم فما حُمّ اعتزامي

- حدد نوع الأسماء المبدوءة بهمزة وصل على الترتيب من البيت السابق:

(أ) مصدر خماسي - مصدر ثلاثي. (ب) مصدر خماسي - مصدر سداسي.

(ج) مصدر ثلاثي - مصدر خماسي. (د) مصدر خماسي - مصدر خماسي.

٣٨ قال لبيد:

ألاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

- إذا عُرِّقَت كلمتا «باطل - زائل» يصبح نوع اللام فيهما على الترتيب:

(أ) شمسية - قمرية. (ب) قمرية - شمسية. (ج) كلاهما شمسية. (د) كلاهما قمرية.

٣٩ يقول العقاد:

أيها المستعيد صوتًا شجيا حسب هذا الفؤاد رجع حنينه

- في البيت كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب هو:

(أ) أيها. (ب) هذا. (ج) الفؤاد. (د) حسب.

٤٠ «المجتهدون يسعون إلى تحقيق الهدف بالعمل». على الترتيب حدد نوع (الواو) الواردة في العبارة مع بيان

دورها الإعرابي:

(أ) واو الجماعة: فاعل في محل رفع - واو الجمع: علامة رفع لجمع المذكر السالم.

(ب) واو الجمع: علامة رفع لجمع المذكر السالم - واو الجماعة: فاعل في محل رفع.

(ج) واو أصلية: علامة رفع - واو حرف علة: أصلية.

(د) كلاهما واو الجماعة في محل رفع فاعل.



الوحدة الثانية

الأبنية

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف المشتقات.
- يصوغ المشتقات من أفعالها صياغة صحيحة.
- يميز بين أنواع المصادر.
- يستخدم المشتقات والمصادر في جمل مفيدة من إنشائه.
- يجيد تثنية المقصور والمنقوص والممدود وجمعها جمعًا سالمًا.
- يتعرف أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول.

الأهداف

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021

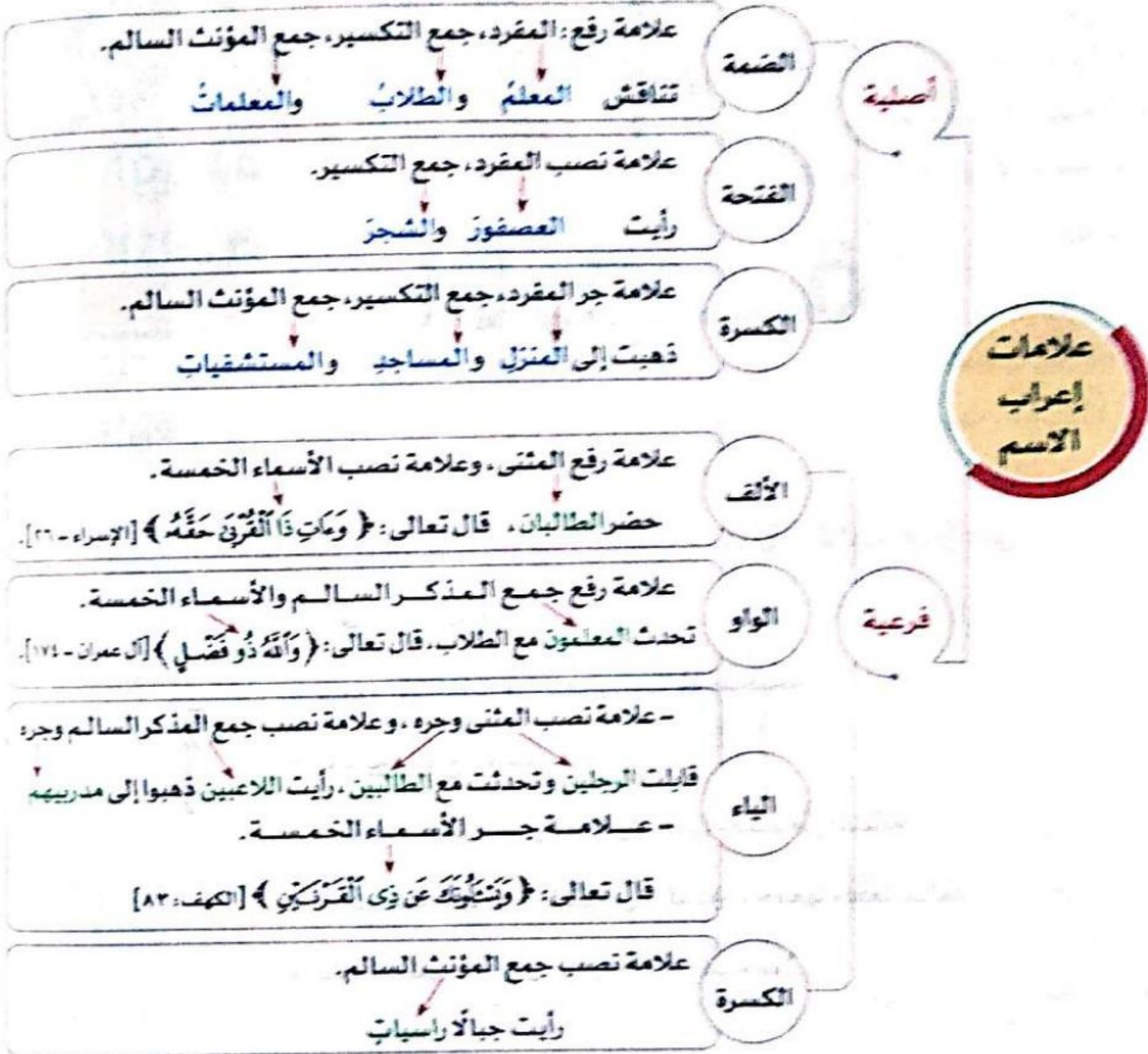
مقدمة

المعرب والمبني من الأسماء



١ الأسماء المعربة

كل الأسماء معربة ما عدا ما ذكر من الأسماء الثابتة.



لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

t.me/aldhiha2021

الاسماء المبنية



الضمائر

أنا - نحن - أنت - أنتب - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن - تاء الفاعل - نا المتكلمين - هاء الغيبة - نون النسوة - واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة - ياء المتكلم - كاف الخطاب - إياك - إياك - إياكما - إياكم - إياكن.

مثل
• نحن مجتهدون.
• كتبنا الدرس.

أسماء الإشارة

هذا - هذه - هذي - ذلك - تلك - هؤلاء - أولئك
ما عدا (هذان - هاتان) يعربان إعراب المثنى
علامة رفعهما الألف، وعلامة نصبهما وجرهما الياء.

مثل
• هذا طالب نشيط.
• هؤلاء عمال ماهرون.

الاسماء الموصولة

الذي - التي - الذين - اللاتي - اللاتي - من - ما
ما عدا (الذان - اللتان) يعربان إعراب المثنى.

مثل
• نقدر الذي يتفوق.
• الذين يجتهدون ينجحون.

أسماء الشرط

من - ما - مهما - متى - أين - أيان - حيثما - كيفما - أينما - أنى - إذا
ما عدا «أى» فهي معربة.

مثل
• من يتقن عمله يحترم.
• ما تفعل من خير ينفعك.

أسماء الاستفهام

متى - أين - من - ما - كيف - كم - ماذا
ما عدا «أى» فهي معربة.

مثل
• متى السفر؟
• أين تجلس؟

بعض الظروف

حيث - مذ - منذ - أمس - الآن - إذ - إذا - قط - لدن - ثم - ثمّة - هنا - هناك.

مثل
• سافرت أمس.
• جئت الآن.

بعض الأعلام والأعداد

الأعلام المركبة: سيبويه - مسكويه - تأبط شراً - جاد الحق.
الأعداد المركبة: الأعداد (١١-١٩) مبنية على فتح الجزأين ما عدا العدد (١٢) فائنا معربة إعراب المثنى و(عشر) مبنية لا محل لها من الإعراب.

مثل
• جاء سيبويه.
• قرأت خمس عشرة قصة.

لاحظ

• الأسماء المبنية تبنى على حركة الحرف الأخير (حسب النطق الصحيح لها). (الضم - الفتح - الكسر - السكون).
ثم تكون في محل (رفع - نصب - جر) حسب موقعها:

(رحب المعلم **بهؤلاء** الطلاب)

اسم إشارة مبني على الكسر في
محل جر اسم مجرور

(كرّم المعلم **هؤلاء** الطلاب)

اسم إشارة مبني على الكسر في
محل نصب مفعول به

(**هؤلاء** طلاب مجتهدون)

اسم إشارة مبني على الكسر
في محل رفع مبتدأ

أولاً - المشتقات أ- المشتقات العاملة

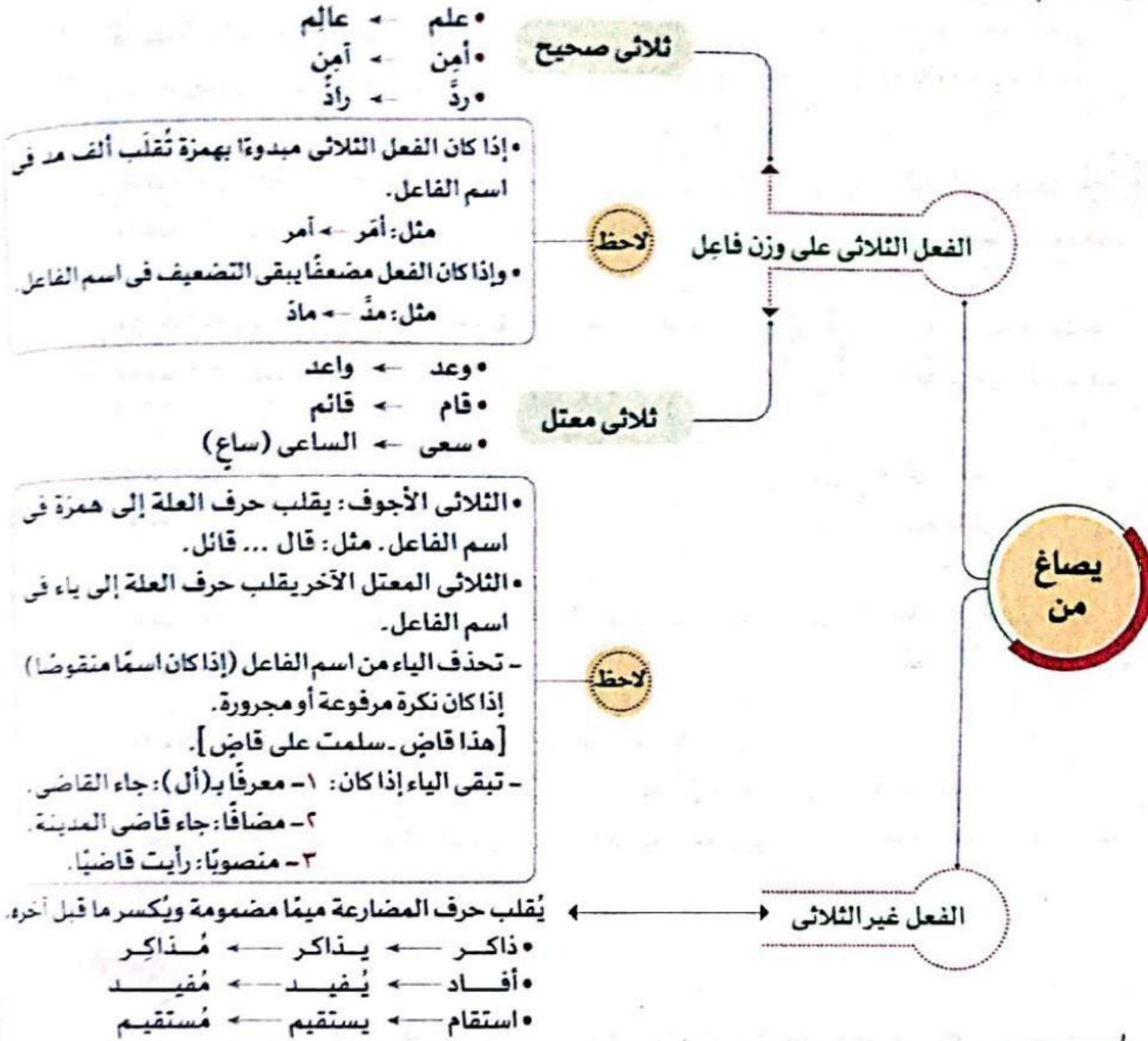


ذاكر

أولاً اسم الفاعل (صوغه - عمله)

تمهيد: ما اسم الفاعل ؟ اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به ، مثل : كاتب ، قائل - متعاون .

صياغة اسم الفاعل :



لاحظ

• قد يأتي اسم الفاعل مفرداً مؤنثاً (عاملة) أو مثنى (عاملان - عاملتان) أو جمعاً (عاملون - عاملات) .
• يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة كالأمثلة التالية :

كرّمنا الفائزين

مفعول به

أعجبت بكل ساعٍ لهدفه

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
المقدرة على الياء المحذوفة

نجح المُجتهد

فاعل

عمل اسم الفاعل:

يعمل اسم

الفاعل عمل فعله
المضارع إذا كان

معرفة بـ «أل»

يعمل بدون
شروط.

نحترم **المؤدى** واجبه.

الذى يؤدى مفعول به

إضافات الأضواء

• يعمل اسم الفاعل إذا اعتمد على
ما أصله مبتدأ، بمعنى أن يأتى
خبراً لـ «كان» أو إحدى أخواتها،
أو مفعولاً به ثانياً للفعل من أخوات
«ظن»، أو مفعولاً به ثالثاً للفعل
«أنبأ».

مثل:

- إن الرجل **قائل الحق**.

- كان محمد **فاعلاً خيراً**.

- ظننتك **مساعداً الفقير**.

- أنبأت علياً محمداً **مكرماً** صديقه.

مفادى أو حالاً، مثل:

- يا **رافعاً راية الشورى**.

من يرفع مفادى منصوب
مفعول به والفاعل ضمير مستتر

- أقدر الشاب **محباً** وطنه.

الذى يحب حال منصوب
مفعول به والفاعل ضمير مستتر

- ما **مقدر** **الخامل** وقته.

يقدر فاعل
مفعول به (سند مصدر الخير)

مسيبوقاً باستفهام أو نفي، مثل:

- أ **شاكر** **المؤمن** نعمة الله؟

يشكر مبتدأ فاعل
مفعول به (سند مصدر الخير)

خبراً المبتدأ أو صفة لموصوف، مثل:

- الإسلام **حافظ** **حقوق المرأة**.

يحفظ خبر مرفوع
بالصفة والفاعل ضمير مستتر

- شكرت طالباً **مؤدباً** واجبه.

يؤدى نعت
مفعول به منصوب والفاعل ضمير مستتر

لاحظ

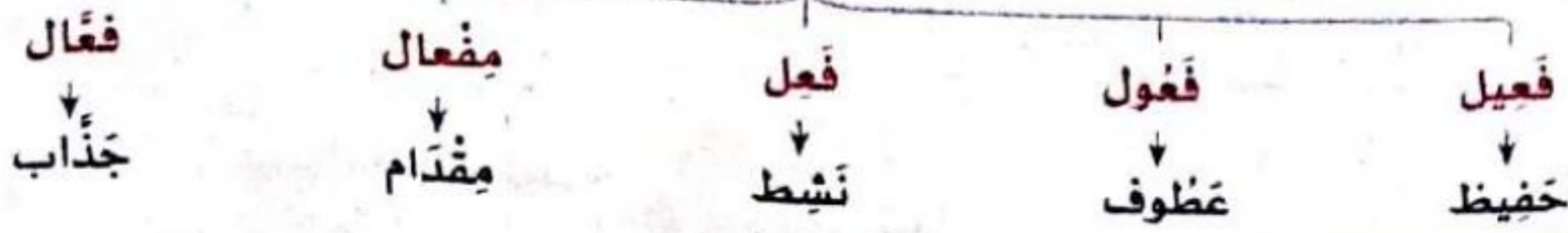
- اسم الفاعل العامل يصح وضع مضارعه مكانه فى الجملة.
- قد يتجرد اسم الفاعل من الدلالة على القيام بالحدث، مثل (القاضى - المحامى - الزارع - الصانع)، وحينئذ لا يعمل عمل الفعل.
- يجوز فى اسم الفاعل الذى تلاه مفعول به أن ينصب هذا المفعول إذا كان منوناً، مثل: (الأم صانعة الأجيال)، أو يجر بإضافته إليه إذا لم يكن منوناً، مثل: (الأم صانعة الأجيال).
- هناك أفعال تتشابه فى اسم الفاعل، مثل: «سأل - سأل» اسم الفاعل «سائل»، ومثل: «زار - زار» اسم الفاعل: «زائر». ونفرد بينها من خلال السياق.

ثانياً صيغ المبالغة (صوغها - عملها)

تمهيد: ما صيغة المبالغة ؟

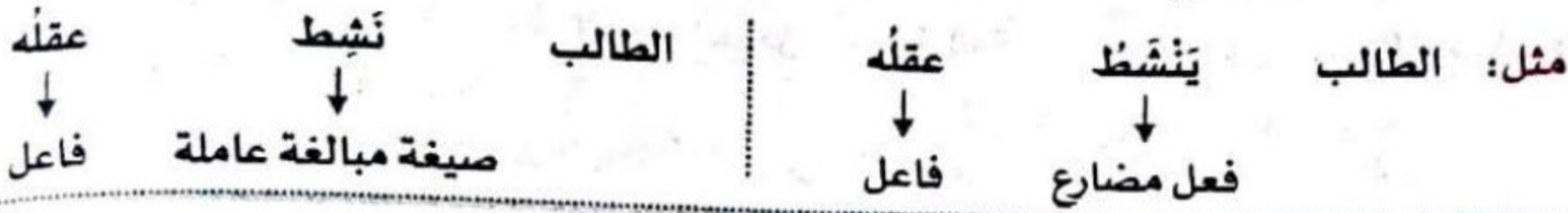
اسم مشتق يدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة، فهي بمعنى اسم الفاعل مع المبالغة الوصف. وتصاغ من الفعل الثلاثي ومن غيره قليلاً.

تأتي صيغ المبالغة على وزن



إعمال صيغ المبالغة

تعمل صيغ المبالغة عمل الفعل المضارع بشروط عمل اسم الفاعل:



- تأتي صيغ المبالغة مؤنثة (شكورة) أو مثنى (رحيمان - عطوفتان) أو جمعاً (طمّاعون - سبّاقات).
- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.

شروط عملها

بشروط

تعمل

بدون شروط

معرف بـ (ال)

تدل على

تعتمد على

مبتدأ	نداء	الحال أو الاستقبال
نفي	موصوف	
استفهام	تقع حالاً	

لاحظ

- إن كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل فقط، وإن كانت من المتعدي رفعت الفاعل ونصبته به، أو المفعولين.
- يجوز إضافة صيغة المبالغة إلى معموليها؛ مثل: «الله غفّار الذنوب».
- يمكن أن تأتي من الفعل الواحد بكل صيغ المبالغة فنأخذ من (فَهَمَ): (فَهيمَ - فَهومَ - فَهيمَ - فَهَامَ - فَهَامَ).

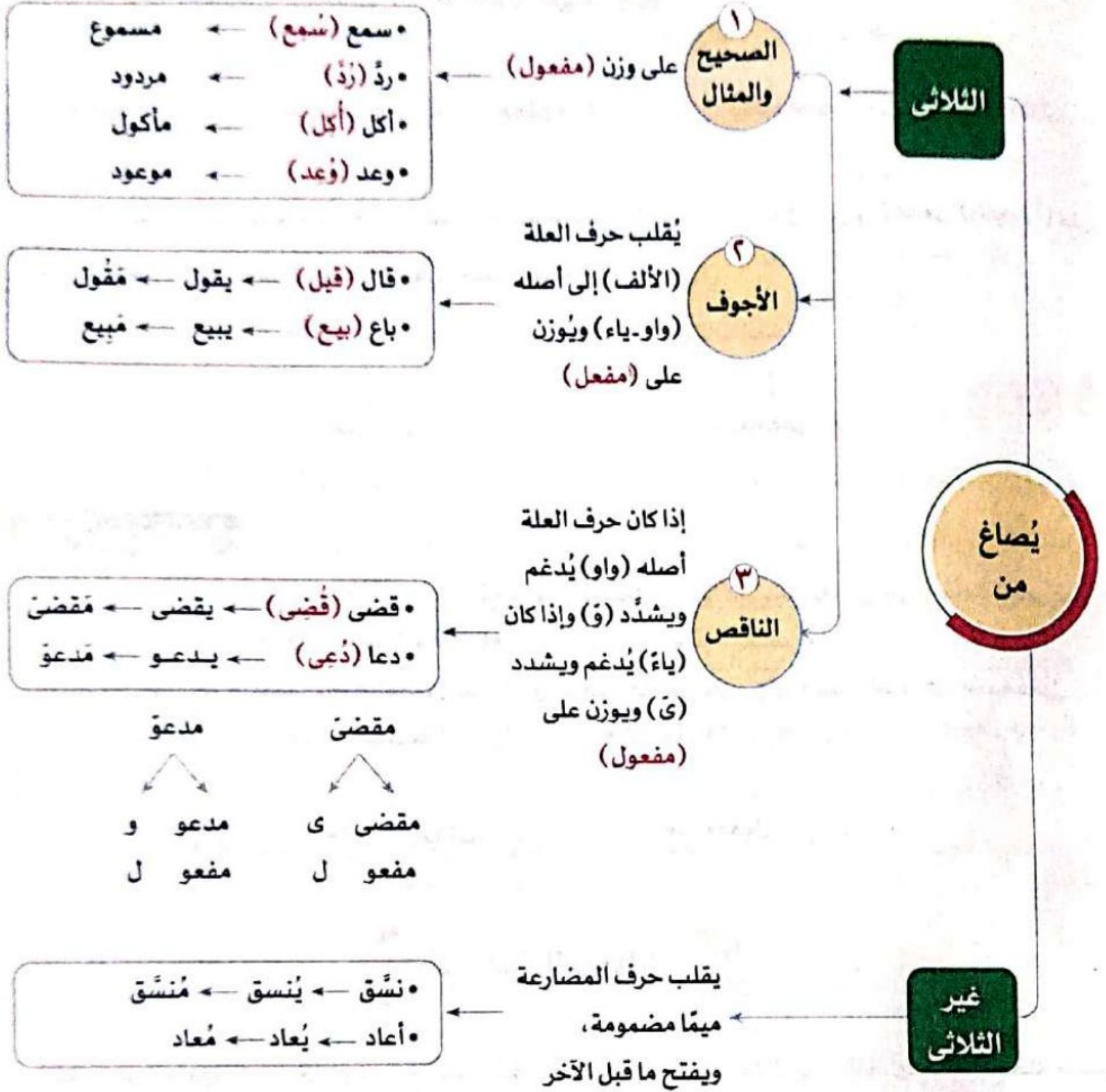
إضافات الأضواء

- الأصل أن صيغة «فَعَّال» من صيغ المبالغة. إلا أنها تستعمل أيضاً بمعنى «صاحب الحدث» وعلى الأخص ال فنقول: نجّار وخبّاز ونسّاج وطحّان.
- أضاف مجمع اللغة العربية بعض الأوزان من واقع الاستخدام اللغوي مثل:
 - فَعَّيل (بفتح الفاء وتشديد العين وكسرها) مثل: (لَعِيب)، (حَرِيف).
 - فاعول (فاروق).

ثالث اسم المفعول (صوغه - عمله)

اسم (وصف) مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل (مكتوب - مُنْتَقَى).

تمهيد: ما اسم المفعول ؟



لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

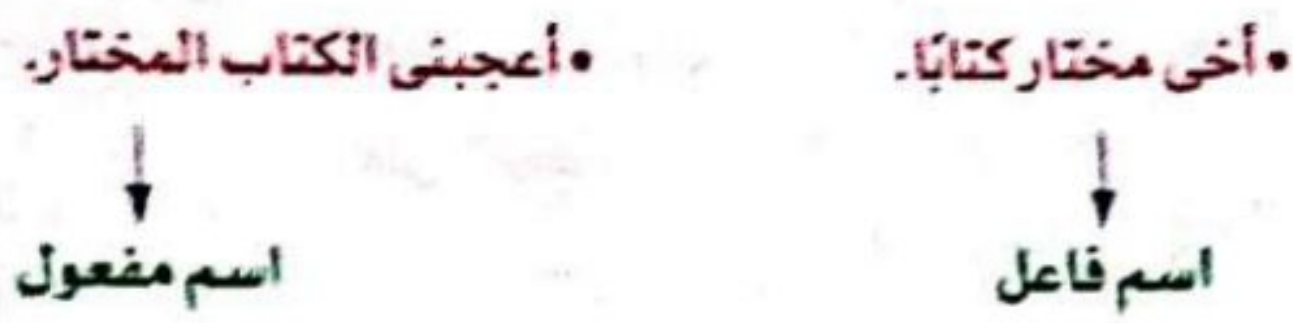
t.me/aldhiha2021



١- تلحق باسم المفعول علامة التانيث والتنثنية والجمع.

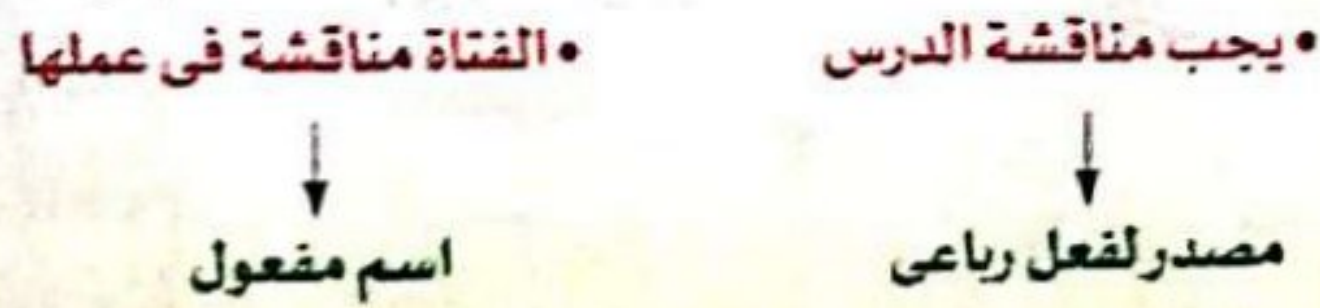


٢- بعض الأفعال تستوي فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول (غالبًا) من الفعل على وزن افتعل (الأجوف) من اختار - احتال - اجتاز. وتفرق بينهما من خلال معنى الجملة.



إضافات الأضواء

- ليس كل كلمة أولها ميم مضمومة وقبل آخرها فتح تكون اسم مفعول، فإذا كانت الكلمة على وزن (مفاعلة) فهي غالبًا مصدر لفعل رباعي، مثل: (قاتل - مقاتلة)، (ساحم - مساقمة)، (خاصم - مخاصمة).
- ويمكن أن نفرق بين المصدر واسم المفعول عن طريق المعنى، فإن دل على من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول.



إعمال اسم المفعول

١- يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبني للمجهول، بنفس شروط إعمال اسم الفاعل، فإذا كان فعله متعديًا لمفعول به واحد رفع نائب فاعل:



٢- إذا كان متعديًا لمفعولين رفع الأول على أنه نائب فاعل، ونصب الثاني على أنه مفعول به ثانٍ:

الفائز	يُمنح	جائزة	الفائز	ممنوح	جائزة
↓	↓	↓	↓	↓	↓
فعل مضارع مبني للمجهول ينصب مفعولين	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر	اسم مفعول من فعل ينصب مفعولين	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر		

٣- إذا كان اسم المفعول مأخوذًا من فعل لازم كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف:

الحق	يُعتمد	عليه	الحق	معتمد	عليه
↓	↓	↓	↓	↓	↓
مضارع مبني للمجهول (الفعل لازم)	نائب فاعل	اسم مفعول	نائب فاعل		



- ١- يجوز إضافة اسم المفعول إلى معموله مثل: (الصدق محمودُ العواقب) وفي هذه الحالة لا يُنَوَّن.
- ٢- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من الثلاثي فحدد كل كلمة على وزن (مفعول) أو (مفعّل).
- ٣- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من غير الثلاثي فاختر الكلمات المبدوءة بـ (ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر).
- ٤- إذا طلب منك إعراب معمول اسم المفعول فهو غالبًا نائب فاعل.
- ٥- تعرب جميع المشتقات حسب موقعها في الجملة.
- ٦- من الأفعال التي تنصب مفعولين:

(منح - أعطى - ألبس - كسا - ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - اتخذ).



الحرص

على اقتناء كتب الأعضاء

في مواد

واستمع بتجربة التعلم التفاعلي في جميع المواد



المكتبة



اللغة الإنجليزية



المكتبة



التاريخ



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «أُعلِّمُ أبناءك نظم الشعر؟». ما تحته خط يعرب:
 - (أ) مبتدأ.
 - (ب) فاعلاً.
 - (ج) خبراً.
 - (د) نائب فاعل.
- ٢ «المثقف عارفٌ حقوقه وواجباته». أى مما يلي كان سبباً فى عمل اسم الفاعل؟ أنه:
 - (أ) صفة لموصوف.
 - (ب) خبر لمبتدأ.
 - (ج) معرف بال.
 - (د) حال.
- ٣ «ما مريد رفعة الأوطان إلا كل وطنى». الفعل الماضى من «مريد»:
 - (أ) راد.
 - (ب) أراد.
 - (ج) راود.
 - (د) ترود.
- ٤ «أقبل رجلٌ مُعطٍ الفقير مالا». حدد إعراب «مالاً» من البدائل التالية:
 - (أ) مفعول به أول.
 - (ب) مفعول به ثانٍ.
 - (ج) حال.
 - (د) مضاف إليه.
- ٥ «محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء ودّه». إذا جعلت اسم الفاعل فى العبارة مضافاً تصبح العبارة الصحيحة:
 - (أ) محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء ودّه.
 - (ب) محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء ودّه.
 - (ج) محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء ودّه.
 - (د) محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء ودّه.
- ٦ «اللاعب رامى رمحاً بقوة». ميز الجملة الصحيحة عند إعمال اسم الفاعل عمل فعله:
 - (أ) اللاعب رامياً رمحاً.....
 - (ب) اللاعب رام رمحاً.....
 - (ج) اللاعب رام رمحاً.....
 - (د) اللاعب الرامى رمحاً.....
- ٧ «المعلم شارحٌ لطلابه الدرس بإتقان». إعراب ما تحته خط:
 - (أ) فاعل.
 - (ب) مفعول به.
 - (ج) مضاف إليه.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ٨ «كن دائماً ماداً لأصدقائك يد العون. فى الجملة السابقة:
 - (أ) اسم الفاعل حال ومعموله مفعول به.
 - (ب) اسم الفاعل نعت ومعموله مفعول به.
 - (ج) اسم الفاعل حال ومعموله فاعل.
 - (د) اسم الفاعل خبر ومعموله مفعول به.
- ٩ قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيرِ وَالضَّيْفِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ [آل عمران: ١٣٤]. ما تحته خط:
 - (أ) فاعل.
 - (ب) مضاف إليه.
 - (ج) نعت.
 - (د) مفعول به.
- ١٠ «المتكاسل ماطل فى تنفيذ ما طلب منه وسيحاسب قريباً عما مضى وما هو آتٍ». اسم الفاعل من الثلاثى فى الآية السابقة:
 - (أ) آتٍ.
 - (ب) ماطل.
 - (ج) المتكاسل.
 - (د) تنفيذ.

١١ ميز مما يلي الجملة التي بها اسم فاعل عامل:

- (أ) الطالب حقق النجاح.
(ب) الطالب فاهم الدرس.
(ج) عاقبت طالباً يتكاسل.
(د) الطالب مجتهد في دروسه.

١٢ «امقدام الجندي المصري للدفاع عن وطنه؟». الفعل الماضي من «مقدام»:

- (أ) قدم.
(ب) أقدم.
(ج) تقدم.
(د) قادم.

١٣ «المؤمن يقظ ضميره» «المؤمن ضميره يقظ». ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) بدل اشتمال - بدل اشتمال.
(ب) بدل اشتمال - فاعل.
(ج) فاعل - خبر.
(د) فاعل - مبتدأ ثان.

١٤ «الله علام الغيوب». ميز الضبط الصحيح لكلمة «الغيوب» من البدائل التالية:

- (أ) الغيوب.
(ب) الغيوب.
(ج) الغيوب.
(د) يجوز الأولى والثانية.

١٥ «أرحيم أباك ذو الحاجة». في العبارة خطأ ميز صوابه مما يلي:

- (أ) أرحيمًا أباك ذا الحاجة؟
(ب) أرحيم أبوك ذو الحاجة؟
(ج) أرحيم أبيك ذا الحاجة؟
(د) أرحيم أبوك ذا الحاجة؟

١٦ «ما بخلاف محمد وعده». ميز مما يلي إعراب «وعده»:

- (أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(ج) خبر.
(د) الثانية والثالثة.

١٧ «إن الجندي حذرًا أعدائه». ميز الصواب لما تحته خط:

- (أ) حذر أعداءه.
(ب) حذر أعداءه.
(ج) حذر أعداؤه.
(د) حذر أعداؤه.

١٨ «لست قوال سوء». لجعل صيغة المبالغة عاملة تكون الجملة الصحيحة:

- (أ) لست قوال سوء.
(ب) لست قوالاً سوء.
(ج) لست قوالاً سوءاً.
(د) لست قوال سوءاً.

١٩ «القلب التقى لديه شعور دائم بالتقصير في حق الله؛ لذلك تراه في حرص دائم على الطاعة». صيغة المبالغة في الجملة السابقة:

- (أ) شعور.
(ب) التقى.
(ج) حرص.
(د) التقصير.

٢٠ «أصبور على الشدائد قلب المؤمن؟». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مضاف إليه.
(ب) مبتدأ مؤخر.
(ج) فاعل سد مسد الخبر.
(د) مفعول به.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «الأب معوان» على الخير». ميز الكلمة المناسبة مكان النقط:
(أ) أبناؤه. (ب) أبناؤه. (ج) أبناؤه. (د) بنوه.
- ٢ «ما كان المصري أبدًا هيبًا بالمخاطر». سبب عمل صيغة المبالغة:
(أ) وقعت نعتًا. (ب) وقعت خبرًا. (ج) سبقت بنفى. (د) الثانية والثالثة.
- ٣ «يرفع ثواب الصدقة في ميزان الإنسان». إذا استبدلنا بالفعل صيغة مبالغة عاملة تصير الجملة الصحيحة:
(أ) الصدقة رفيعة الثواب في ميزان الإنسان. (ب) الصدقة رُفع ثوابها في ميزان الإنسان.
(ج) الصدقة رفيعة ثوابها في ميزان الإنسان. (د) رُفع ثواب الصدقة في ميزان الإنسان.
- ٤ «لن تشعر بالرضا إلا إذا عشت شكورًا نعمة الله». إعراب ما تحته خط:
(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) الثانية والثالثة.
- ٥ «لا يضيع العاقل وقته». إذا استبدلنا بالفعل صيغة مبالغة عاملة فإن الجملة الصحيحة هي:
(أ) ما مضى ذوالعقل وقته. (ب) ما مضى ذوالعقل وقته.
(ج) ما مضى ذى العقل وقته. (د) ما مضى ذا العقل وقته.
- ٦ «حقوق الوطن مصونة». حدد وزن «مصونة» من البدائل التالية:
(أ) مفعولة. (ب) مفعلة. (ج) مفعولة. (د) معولة.
- ٧ «العدو مقضى عليه». اسم المفعول في العبارة مأخوذ من الفعل:
(أ) الثلاثي الصحيح. (ب) الثلاثي الأجوف.
(ج) الثلاثي الناقص. (د) الثلاثي المثال.
- ٨ «أمعطى المتفوق جائزة؟». حدد إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة مما يلي:
(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل.
(ج) مضاف إليه. (د) مفعول به أول.
- ٩ «أناطق فوالمؤمن الكذب؟». إذا حول اسم الفاعل «ناطق» إلى اسم المفعول تصبح العبارة الصواب مما يلي:
(أ) أمنطوق فوالمؤمن الكذب؟ (ب) أمنطوق الكذب؟
(ج) أمنطوق فوالمؤمن الكذب؟ (د) أمنطوق في المؤمن الكذب؟
- ١٠ «أمكسؤ الفقير جلبابًا؟». كلمة «جلبابًا» تعرب:
(أ) مفعولًا به أول. (ب) مفعولًا به ثانيًا.
(ج) تمييزًا. (د) نائب فاعل.
- ١١ «المنافق هان على نفسه فصار يهان». ميز الجملة الصحيحة عند صوغ اسم المفعول مما تحته خط:
(أ) المنافق مهان فصار مهانًا. (ب) المنافق مهين فصار مهينًا.
(ج) المنافق مهون فصار مهانًا. (د) المنافق مهون فصار مهينًا.

- ١٢ «ليم الطالب المقصر». عند استبدال اسم المفعول بالفعل فإن الجملة الصحيحة:
- (أ) الطالب المقصر ملوم.
- (ب) الطالب المقصر ملام.
- (ج) الطالب المقصر ملیم.
- (د) الطالب المقصر لوام.
- ١٣ أنت لأبيك بالفضل». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
- (أ) مُدان.
- (ب) مديون.
- (ج) مدين.
- (د) مُدُون.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٤ صغ من الفعل «ارتاد» اسم فاعل في جملة مفيدة.
- (أ) أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب.
- (ب) المثقف مرتاد رياض الكتب.
- (ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين.
- (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.
- (ث.ع - التجريبى الأول - ٢٠٢١)
- ١٥ «ما مكرم الخلان إلا الطيبون». أعرب كلمة «الخلان»
- (أ) مفعول به
- (ب) فاعل
- (ج) مضاف إليه
- (د) نائب فاعل
- ١٦ «علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كله». ميز أعراب كلمة «نصفه» في العبارة السابقة:
- (ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)
- (أ) مفعول به ثان منصوب للفعل «علم» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل «بالغ» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- (ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)
- ١٧ بين الجملة التى وردت بها كلمة «مشتاق» اسم فاعل:
- (أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
- (ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
- (ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان.
- (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.
- ١٨ قال الشاعر: يا شاكيًا همَّ الحياة وضيقها
- أعرب كلمة «همَّ» الواردة فى الشطر الأول:
- (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)
- (أ) مفعول به
- (ب) مضاف إليه
- (ج) فاعل
- (د) مبتدأ
- ١٩ «إن كنت لا محالة مقاطعًا أخاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا». ميز مما يلي سبب نصب كلمة «أخا».
- (أ) خبر كان
- (ب) مفعول به
- (ج) نعت
- (د) حال
- (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)
- ٢٠ «رام المجدُّ الهدف الأسمى». صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول:
- (أ) الهدف الأسمى مروم.
- (ب) الهدف الأسمى مرام.
- (ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
- (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.



أولاً اسم التفضيل (صوغه وحالات استعماله)

تمهيد: اسم التفضيل: اسم مصوغ على وزن (أفعل) للمذكر و(فعلی) للمؤنث للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

وهذا الأسلوب يسمى أسلوب التفضيل ويتكون من



طريقة صوغه:

(١) يُصاغ على وزن (أفعل) من الفعل مباشرة إذا كان الفعل مستوفياً لشروط سبعة وهي:

- ١ ثلاثي. (فلا يصاغ مباشرة من غير الثلاثي، مثل: أحسن، انتصر، استعمل)
- ٢ ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

(فلا يصاغ مباشرة من «حمر»... «أحمر» الذي مؤنثه «حمراء» أو «عرج»... «أعرج» الذي مؤنثه «عرجاء»)

- ٣ مبنئ للمعلوم. (فلا يصاغ مباشرة من المبنى للمجهول مثل: ضُرب، يُقال)
- ٤ مثبت. (فلا يصاغ مباشرة من المنفي مثل: لا يكتب)

٥ قابل للتفاوت. (فلا يصاغ من أفعال غير قابلة للتفاوت مثل: مات، فنى، هلك، غرق)

٦ تام. (فلا يصاغ من الأفعال الناقصة مثل: كان وأخواتها)

٧ متصرف. (فلا يصاغ من الأفعال الجامدة مثل: ليس، عسى، بنس، نعم)

(ب) إن فقد الشرطان (الأول والثاني) فإننا نأتي باسم تفضيل من فعلٍ آخر مناسبٍ مستوفٍ للشروط ونذكر بعده المصدر الصريح للفعل الأضلي المراد التفضيل منه، ويكون منصوباً على أنه تمييز؛ مثل: المدن أشد ازدحاماً من القرى. السماء أشد زرقة من البحر. (اسم تفضيل مستوفٍ للشروط + المصدر الصريح).

(ج) إن فقد الشرطان (الثالث والرابع) فإننا نأتي باسم تفضيل من فعلٍ مناسبٍ مستوفٍ للشروط ونذكر بعده المصدر المؤول للفعل الأضلي المراد التفضيل منه؛ مثل: المتفوق أحق أن يكرم، المتقن أحق ألا يفشل. (اسم تفضيل مستوفٍ للشروط + المصدر المؤول).

(د) أما غير القابل للتفاوت مثل: (مات)، والناقص مثل: (كان)، والجامد مثل: (عسى) فلا يأتي منه اسم تفضيل.

حالات اسم التفضيل

مجرد من «أل» والإضافة

- يلزم الأفراد والتذكير والتنكير، ويذكر المفضل عليه بعده مجرورًا بـ (من):
- مثل:
- الطائرة أسرع من السفينة.
 - المجتهدان أفضل من المهمل.
 - المتقنون أفضل من غيرهم.
 - المعلمات أفضل من الجاهلات.

مضاف إلى نكرة

- يلزم الأفراد والتذكير والتنكير، يكون المفضل عليه مطابقًا للمفضل في النوع والعدد، مثل:
- المجتهد أفضل رجل.
 - المجتهدتان أفضل بنتين.
 - المجتهدون أفضل رجال.
 - المجتهدة أفضل بنت.
 - المجتهدات أفضل بنات.

مقترن بـ «أل»

- يطابق ما قبله في كل أحواله، ولا يذكر المفضل عليه في الكلام، مثل:
- الطالب الأفضل.
 - الطالبة الفضلى.
 - الطالبان الأفضلان.
 - الطلاب الأفضلون.
 - الطالبات الفضليات.

مضاف إلى معرفة

- يجوز فيه المطابقة أو الإلزام، مثل:
- المخلص «أفضل» الرجال.
 - المخلصان «أفضل - أفضلا» الرجال.
 - المخلصون «أفضل - أفاضل» الرجال.
 - المخلصة «أفضل - فضلى» النساء.
 - المخلصات «أفضل - فضليات» النساء.



وَرَدَ فِي اللُّغَةِ أَسمَاءُ تَفْضِيلٍ حَذَفَتْ هَمْزُتَهَا تَخْفِيفًا وَهِيَ (خَيْرٌ - شَرٌّ - حَبٌّ) كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾. [سورة البقرة: ٢١٦]

وقول القائل: (وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعًا).

ثانياً اسما الزمان والمكان (صوغهما)

تمهيد: تعريفهما: اسمان مشتقان للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

مثال: ربيع الأول مولد الرسول ﷺ
 مكة مولد الرسول ﷺ
 اسم زمان اسم مكان

- إذا كان الفعل معتل الآخر، مثل: أوى ماوى.
 - إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر، ومضارعه مفتوح العين، مثل: لعب - يلعب ملعب.
 - إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر، ومضارعه مضموم العين، مثل: دخل - يدخل مدخل.

- إذا كان الفعل معتل الأول، صحيح الآخر، مثل: وعد موعِد.
 - إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر ومضارعه مكسور العين، مثل: رجع - يرجع مرجع.

أى يصاغان من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.
 مثل: انتصف - ينتصف مُنتصف.

واليك تفصيل ذلك:

(أ) اسما الزمان والمكان من الثلاثي

١ على وزن مَفْعَل: تأمل الجدول التالي:

اسما الزمان أو المكان	وزنه	ماضيه	مضارعه	نوعه	سبب هذا الوزن
١- سبتمبر مبدأ الدراسة.	بدا	يبدأ	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة.	زمان	
٢- الثانية ظهرًا مخرج الطلاب.	خرج	يخرج	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة.	زمان	
٣- المساء ماوى الطيور إلى أعشاشها.	أوى	ياوى	فعله صحيح الأول معتل الآخر.	مكان	
٤- البيت ماوى الأسرة.					

٢ على وزن مَفْعِل: تأمل الجدول التالي:

اسم الزمان أو المكان	فعله	وزنه	نوعه	سبب هذا الوزن
١- المساء موعد الأصدقاء.	وعد	وَعْدٌ	زمان	فعله معتل الأول صحيح الآخر.
٢- المطار مهبط الطائرة.	هبط / بهبط		مكان	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة.

(ب) اسم الزمان والمكان من غير الثلاثي

تأمل الجدول التالي:

اسم الزمان أو المكان	فعله	وزنه	نوعه	سبب هذا الوزن
١- جبل عرفات ملتقى الحجاج.	يَلْتَقِي	مُفْتَعِل	اسم مكان	فعله غير ثلاثي
٢- الربيع مستخرج الأزهار.	يُسْتَخْرِج	مُسْتَفْعِل	اسم زمان	فعله غير ثلاثي



- ١ اسم المفعول، واسم الزمان، واسم المكان من الفعل غير الثلاثي تُصَاعُغُ على طريقة واحدة، والذي يُمَيِّزُهَا سياق الحديث: فتقول: «البتروءُ مُسْتَخْرِجٌ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ» (اسم مفعول)، «الارضُ القرييةُ مُسْتَخْرِجُ الْإِبْطَالِ» (اسم مكان)، «فصل الصيف مُسْتَخْرِجُ الْعَنْبِ» (اسم زمان).
- ٢ وردت أسماء زمان أو مكان على وزن (مفعِل) وقياسها (مفعَل)، مثل: (مشرق - مغرب - مسجد)، أو على وزن (مفعَل) وقياسها على (مفعِل)، مثل: (مطار - مسار).
- ٣ قد تلحق تاء التانيث اسمي الزمان والمكان، مثل: (مطبعة - مزرعة - مدرسة - مكتبة) وهي كثيرة للمكان نادرة للزمان.

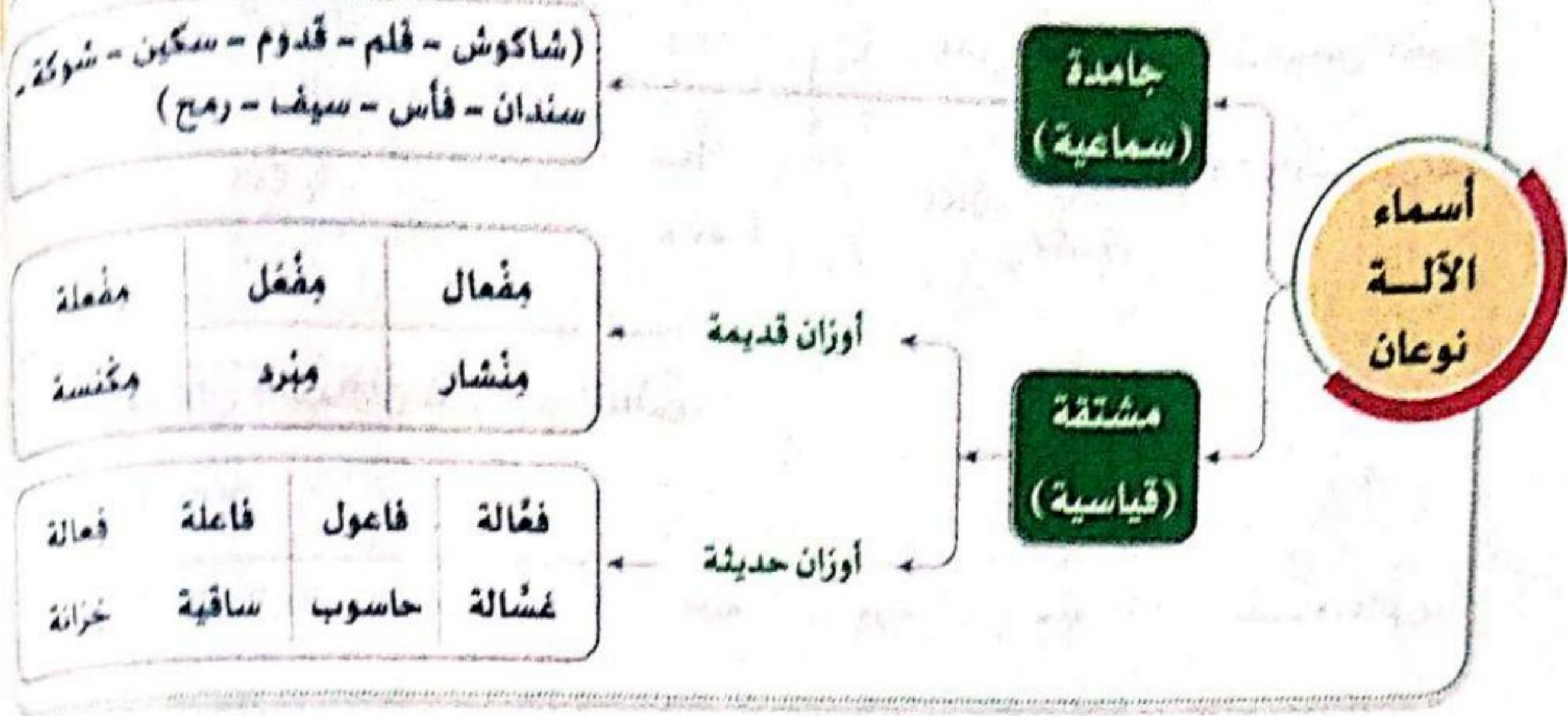
إضافات الأضواء

- قد يتشابه اسم المفعول الثلاثي مع اسمي الزمان والمكان الثلاثيين، إذا كان مصوغاً من فعل ثلاثي معتل أجوف: لأنَّ واو (مفعول) تُحذف في هذه الحالة؛ فيكون وزنه (مفعَل)؛ فيحدث الالتباس؛ لأنَّ اسمي الزمان والمكان الثلاثيين يكونان على وزن (مفعَل)، ويُفكُّ الاشتباك عن طريق حرف العلة في وسط الاسم المشتق؛ مثال: (قال - عاش) فلو قلب إلى واو (مَقُول) أو ياء (مَعْيَش)؛ فهو اسم مفعول ثلاثي، أمّا إذا بقي ألفاً (مَقَال - مَعاش) فهو اسم زمان أو مكان.

اسم الآلة

ثالثاً

تمهيد: اسم مشتق أو جامد للدلالة على الآلة التي يؤدي بها الفعل، مثل: منشار - فأس.



تأمل الجدول التالي:

نوعه	فعله	وزنه	اسم الآلة	الأمثلة
مشتق قياسي (قديم)	نَشَر	مِفْعَال	الْمُنْشَار	١- يستخدم النجار المنشار والمبرد.
	بَرَد	مِفْعَل	الْمِبْرَد	٢- يستخدم التلميذ المسطرة.
	سَطَر	مِفْعلة	المِسطرة	٣- يستخدم الفلاح الساقية.
مشتق حديث	سَقَى	فَاعِلَة	السَّاقِيَة	٤- تستخدم ربة المنزل الغسّالة.
	غَسَلَ	فُعَالَة	الْغَسَّالَة	٥- يستخدم الطالب الحاسوب.
	حَسَبَ	فَاعُول	الْحَاسُوب	٦- خزن التاجر ماله بالخزّانة.
جامد (سماعي)	خَزَنَ	فُعَالَة	الْخَزَّانَة	٧- يستخدم الفلاح الفأس.
			الفأس	٨- يستخدم النجار القدوم.
			القدوم	٩- يستخدم التلميذ الفرجار والقلم.
			الفرجار	
			القلم	

إضافات الأضواء

- رَغْبَةٌ فِي تَوْسِيعَةِ الاسْتِخْدَامِ لِلْعَوَى، وَمُجَارَاةٌ لِسُرْعَةِ التَّطَوُّرِ فِي الْحَيَاةِ الْحَدِيثَةِ، أَقْرَمَجَعُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ صِيَاغَةً وَزْنَ (فُعَالَة).
- مثل: «تَلَاة - غَسَّالَة» - و(فَاعُول) مثل: «حاسوب» للحاسب الآلي - و(فَاعِلَة) مثل: «ساقية» للدلالة على الآلة.
- وزن (فَاعِلَة) قد يرد كاسم فاعلٍ مؤنَّث، وقد يرد كاسم آلة، مثل: «ساقية»، حملت الساقية الأكواب (اسم فاعل).
- يروى الفلاح أرضه بالساقية (اسم آلة).



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «العرب أكرم الناس لضيقه». ميز من التالي حالة اسم التفضيل:
 - (أ) معرف بـأل.
 - (ب) معرف بالإضافة.
 - (ج) مجرد من أل بالإضافة.
 - (د) مضاف إلى تكرة.
- ٢ «الوطن أهم من المال والولد». حدد حكم اسم التفضيل في العبارة مما يلي:
 - (أ) يلزم الأفراد والتذكير.
 - (ب) يطابق ما قبله.
 - (ج) يجوز فيه الإلزام أو المطابقة.
 - (د) الأولى والثانية.
- ٣ «الجندي الأقوى مفضل لدى القائد». حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة:
 - (أ) يلزم الأفراد والتذكير.
 - (ب) يطابق ما قبله.
 - (ج) يجوز فيه الإلزام والمطابقة.
 - (د) تمتنع مطابقتها لما قبله.
- ٤ «أنت الأسمى قدراً بين الناس». إذا جعلنا الضمير لجمع الإناث تصير الجملة:
 - (أ) أنتن الأسميات.
 - (ب) أنتن الأسمون.
 - (ج) أنتن السمييات.
 - (د) أنتن السمييات.
- ٥ «الورد - الشفق». إذا فاضلنا بينهما من حيث اللون، فإن الجملة الصحيحة للمفاضلة هي:
 - (أ) الورد أحمر من الشفق.
 - (ب) الورد أشد احمراراً من الشفق.
 - (ج) الورد أشد حمرة من الشفق.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ٦ «المرضة فضلى السيدات عطاء». إذا جمعت العبارة جمعاً سالماً يكون صوابها هو:
 - (أ) الممرضات فضلى السيدات عطاء.
 - (ب) الممرضات فضليات السيدات عطاء.
 - (ج) الممرضات أفضل السيدات عطاء.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ٧ «المتقنون أحسن الرجال». حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة:
 - (أ) وجوب المطابقة.
 - (ب) امتناع المطابقة.
 - (ج) جواز المطابقة.
 - (د) إلزام الأفراد والتذكير.
- ٨ «ليس المؤمن كذاباً». الفعل بالجملة يمتنع أن تصوغ منه اسم تفضيل؛ لأنه:
 - (أ) منقى.
 - (ب) غير قابل للتفاوت.
 - (ج) جامد.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ٩ «تصان حقوق الضعفاء». الفعل في الجملة السابقة:
 - (أ) يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة.
 - (ب) يصاغ منه اسم التفضيل باستخدام مصدره الصريح مع فعل مناسب.
 - (ج) يصاغ منه اسم التفضيل باستخدام مصدره المؤول مع فعل مناسب.
 - (د) لا يصاغ منه اسم التفضيل مطلقاً.

١٢ «اهتم الرأى برعيته». الفعل «اهتم» لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة؛ لأنه:

(أ) منقضى.

(ب) جامد.

(ج) غير ثلاثى.

١٣ «أفضل العمل صدقة لوجه الله». اسم التفضيل فى الجملة السابقة:

(أ) مجرد من «أل» والإضافة.

(ب) مضاف لنكرة.

(ج) مضاف لمعرفة.

(د) مقترن بـ «أل».

١٤ «هذه الفتاة أكبر أخواتها سنًا». حكم اسم التفضيل فى الجملة السابقة:

(أ) واجب المطابقة.

(ب) واجب الإفراد والتذكير.

(ج) جائز الإفراد والمطابقة.

(د) ممتنع التذكير.

١٥ «الصدقة الطاعات». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) أفضل.

(ب) أفاضل.

(ج) فضليات.

(د) الأولى والثالثة.

١٦ «كن أكثر أقبالا على العمل من زملائك». المفضل فى الجملة السابقة:

(أ) زملائك.

(ب) كن.

(ج) ضمير مستتر.

(د) أكثر.

١٧ «هذا العامل أفضل من غيره». عند تحويل الجملة للمثنى المذكر تكون:

(أ) هذان العاملان أفضل من غيرهما.

(ب) هذان العاملان أفضلان من غيرهما.

(ج) هذان العاملان فاضلان من غيرهما.

(د) هذان العاملان مفضلان عن غيرهما.

١٨ «من لا يراعى الله قد مات ضميره». لا يصاغ اسم التفضيل من الفعل «مات»؛ لأنه:

(أ) جامد.

(ب) منقضى.

(ج) مبنى للمجهول.

(د) غير قابل للتفاوت.

١٩ «المصري أعظم رجال». عند تحويل الجملة لجمع المذكر تكون:

(أ) المصريون أعظم رجال.

(ب) المصريون أعظم رجال.

(ج) المصريون عظميات الرجال.

(د) المصريون عظماء الرجال.

٢٠ «سعاد طالبة». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) فضلى.

(ب) أفضل.

(ج) الأفضل.

(د) الأولى والثانية.

٢١ «فى كل منطقة مَجْمَع استهلاكى». اسم المكان فى العبارة مأخوذ من الفعل:

(أ) الثلاثى.

(ب) الرباعى.

(ج) الخماسى.

(د) السداسى.

٢٢ «المورد العذب كثير الزحام». اسم المكان فى العبارة مصوغ من الفعل:

(أ) الثلاثى.

(ب) الرباعى.

(ج) الخماسى.

(د) السداسى.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال الشاعر:

فليسست حدود الأرض تفصل بيننا
لنا الشرق حصد والعروبة موقع

ما تحته خط اسم:

(أ) مكان. (ب) زمان. (ج) مفعول. (د) فاعل.

٢ «سبىء مستخرج البترول»، «شهادة الميلاد مستخرج رسمي». ميز الإجابة الصحيحة لما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) اسم فاعل - اسم مفعول. (ب) اسم زمان - اسم مكان.
(ج) اسم مكان - اسم فاعل. (د) اسم مكان - اسم مفعول.

٣ «المجهر يكبر ما صغر». «المجهر» اسم آلة، حدد نوعه من البدائل التالية:

(أ) جامد. (ب) مشتق. (ج) قياسي. (د) الثانية والثالثة.

٤ «نسمع نشرة الأخبار من المذيع بصوت مذبذب لبق». اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) اسم فاعل - اسم مفعول. (ب) اسم آلة - اسم فاعل.
(ج) اسم مفعول - صيغة مبالغة. (د) اسم مكان - اسم فاعل.

٥ «يحتاج البقال إلى (المكيال) و(الميزان)». عيّن الإجابة الصواب لما بين القوسين:

(أ) اسم آلة جامد - اسم آلة مشتق. (ب) كلاهما اسم آلة مشتق.
(ج) كلاهما اسم آلة جامد. (د) كلاهما اسم مفعول.

٦ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِقْقَالَ ذَرَّةٍ﴾ [النساء: ٤٠]. ميز نوع المشتق:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم آلة. (د) اسم زمان.

٧ «مصر موطن الأمن والاستقرار». ما تحته خط:

(أ) اسم زمان على وزن «مَفْعَل». (ب) اسم مكان على وزن «مَفْعَل».
(ج) اسم مكان على وزن «مَفْعَل». (د) اسم مكان من غير الثلاثي.

٨ «الوطن العربي مهبط الرسالات السماوية - الشتاء مهبط الأمطار». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم زمان - اسم مكان. (ب) كلاهما اسم مكان.
(ج) كلاهما اسم زمان. (د) اسم مكان - اسم زمان.

٩ ميز الجملة التي تحتوى على اسم زمان من الفعل «التقى»:

(أ) الرئيس ملتقى بالوزراء غدًا. (ب) العمال ملتقى بهم مساء.
(ج) الأعياد ملتقى الأسر والأصدقاء. (د) مصر ملتقى الحضارات.

١٠ «المذيع للأسرار لا يؤمن على سر». ما تحته خط:

(أ) اسم آلة. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم زمان. (د) صيغة مبالغة.

١١ ميز الجملة التي تحتوى على اسم زمان من الفعل «استقبل»:

(أ) الخبر مستقبل بالبشر والسرور. (ب) مستقبل مصر مبشر بالخير.
(ج) أرضنا العربية مستقبل الأحرار. (د) المتفائل مستقبل يومه بالبسمة دائمًا.

- ١٢ ميز الجملة التي تحتوي على اسم آلة جامد:
(أ) صار الحاسوب مستخدماً في كل الأعمال.
(ج) تستطلع أهلة الشهور العربية بالمجهر.

- ١٣ «قيام الليل مرتقى روح المؤمن - هذا القارئ أوتى مزماراً من مزامير داود». ما تحته خط على الترتيب:
(أ) اسم مفعول - اسم آلة قياس.
(ج) اسم زمان - اسم آلة جامد.

- ١٤ «المشاعر محلها القلب». ما تحته خط:
(أ) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثي مكسور العين في المضارع.
(ب) اسم مكان على وزن (مَفْعِل)؛ لأن الفعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع.
(ج) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع.
(د) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثي مضموم العين في المضارع.

- ١٥ «المؤمن سماعة أذنه الخير». ما تحته خط مشتق، نوعه:
(أ) اسم آلة.
(ب) اسم مكان.
(ج) اسم مفعول.
(د) صيغة مبالغة.

- ١٦ قال الشاعر:
وَأَرَعَنَ طَفَاحِ الدُّوَابَةِ بَاذِخٍ
يَسْدُ مِهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

- ما تحته خط:
(أ) اسم زمان على وزن (مَفْعَل).
(ج) اسم مكان على وزن (مَفْعِل).

- ١٧ قال المتنبي:
الخيَلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

- في البيت السابق:
(أ) اسمان للآلة مشتقان وآخران جامدان.
(ج) اسم آلة مشتق وثلاثة أسماء آلات جامدة.

- ١٨ «في المساء عاد العمال إلى بيوتهم». إذا استبدلنا بالفعل اسم زمان نقول:
(أ) المساء عودة العمال إلى بيوتهم.
(ج) المساء موعد العمال إلى بيوتهم.
(ب) المساء معاد العمال إلى بيوتهم.
(د) المساء مُعَاد العمال إلى بيوتهم.

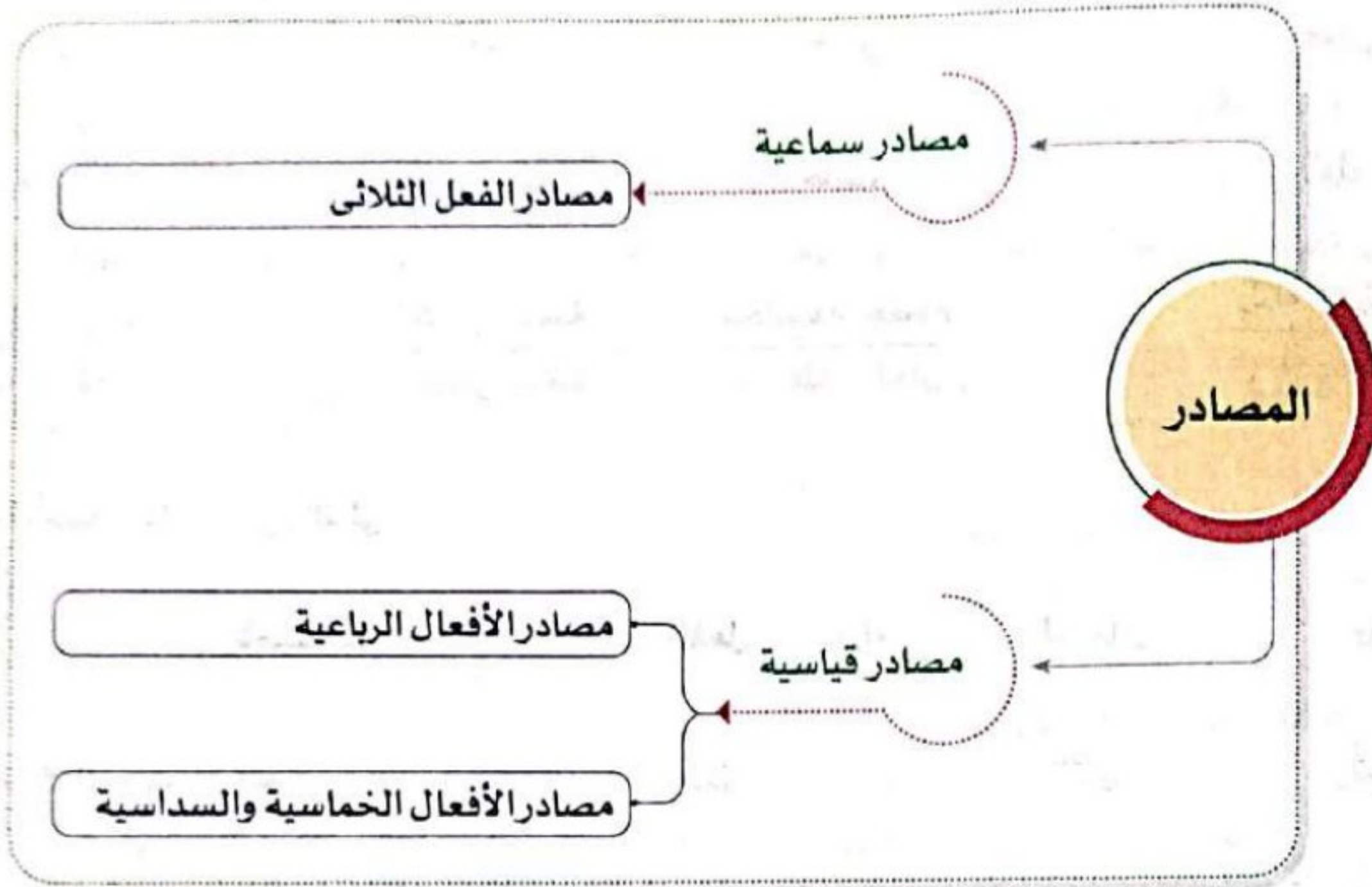
نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٩ «تأني الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه». صغ في الجملة السابقة أسلوب تفضيل:
(أ) الرزين أشد تأناً.
(ج) ما أشد تأني الرزين.
(ب) الرزين أشد تأنيًا.
(د) الرزين أشد أناةً.

- ٢٠ «صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن». صغ المثني المذكور من الجملة السابقة:
(أ) أحسن مواطنان.
(ج) أحسنان مواطنين.
(ب) أحسننا مواطنين.
(د) أحسن مواطنين.



تمهيد: المصدر هو: الاسم الذي يدل على الحدث مجردًا من الزمن؛ مثل: (قراءة - انتصار - خروج)، وله أنواع. تأمل المخطط التالي؛ لتتعرف أنواع المصادر:



أولًا مصادر الفعل الثلاثي (سماعية)

تأتي على أوزان سماعية مختلفة، ولكن هناك أوزان غالبية، أشهرها:

- ١- (فَعَالَة) إذا دل الفعل على حرفة مثل: (زَرَعَ - كَتَبَ).
- ٢- (فَعَال) إذا دل الفعل على امتناع مثل: (أَبَى - جَمَحَ).
- ٣- (فَعْلَان) إذا دل الفعل على حركة مثل: (طَارَ - هَاجَ).
- ٤- (فُعَال) إذا دل الفعل على داء مثل (زَكَمَ - سَعَلَ)، أو دل على صوت مثل: (صَرَخَ - عَوَى).
- ٥- (فُعِيل) إذا دل الفعل على صوت مثل: (زَارَ - صَهَلَ)، أو دل على سير مثل: (رَحَلَ).
- ٦- (فُعْلَة) إذا دل الفعل على لون مثل: (حَمَرَ - خَضَرَ).

فإذا لم يدل الفعل على شيء مما تقدم، فالغالب أن يأتي المصدر منه على الأوزان الآتية:

- ١- (فَعْل) إذا كان الفعل متعديًا، مثل: (نَصَرَ - سَمِعَ).
- ٢- (فُعُولَة أو فَعَالَة) إذا كان الفعل على وزن (فَعْل) ولا يكون إلزامًا مثل: (سَهَلَ: سُهُولَة) و(بَلَغَ: بِلَاغَة).
- ٣- (فَعْل) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعْل) مثل: (طَرِبَ: طَرِبًا - فَرَحَ: فَرَحًا).
- ٤- (فُعُول) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعْل) مثل: (سَجَدَ: سَجُودًا - وَقَعَدَ: قَعُودًا).

ثانيا

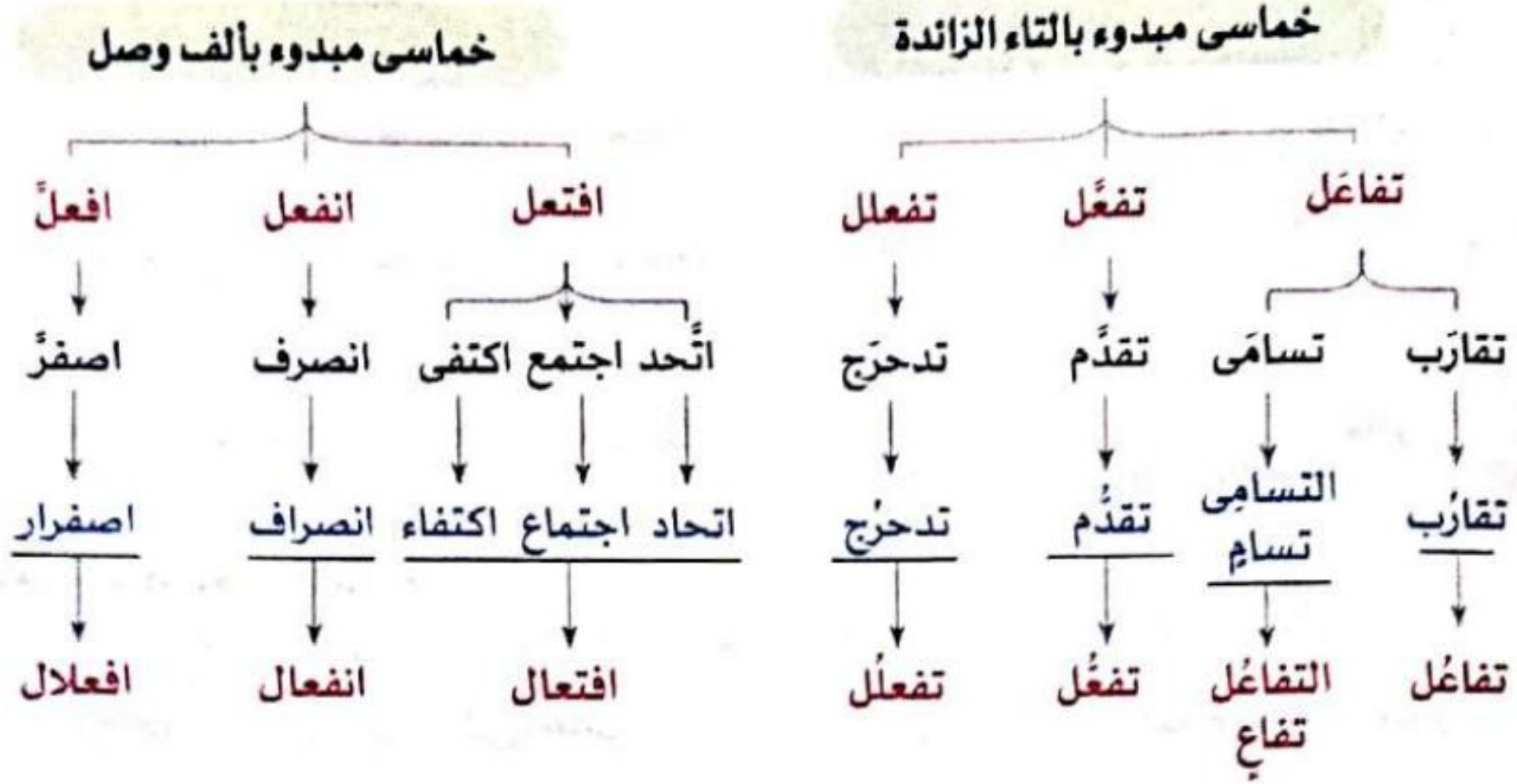
أوزان الأفعال الرباعية ومصادرهما



لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
(أ) - أنكر المصلحون الحرب إنكارًا.	أنكر	أَفْعَلَ	إنكارًا	إِفْعَالًا
- وأبانوا عن رأيهم إبانة واضحة.	أبان		إبانة	إِفْعَلَةٌ أَوْ إِفَانَةٌ
- فأرضوا ضمائرهم إرضاء.	أرضى		إرضاء	إِفْعَالًا
- وأوصلوا الخير للناس إيصالًا.	أوصل		إيصالًا	إِفْعَالًا
(ب) - أدب الآباء أبناءهم تأديبًا حسنًا.	أدب	فَعَّلَ	تأديبًا	تَفْعِيلًا
- وربّوهم تربيّة سليمة.	ربّى		تربيّة	تَفْعِلَةٌ
(ج) - خاطب الصديق صديقه مخاطبة شفوية أو خطابًا شفويًا.	خاطب	فَاعَلَ	مخاطبة أو خطابًا	مُفَاعَلَةٌ أَوْ فِعَالًا
(د) - يوسوس الشيطان للإنسان وسوسة.	وسّوس	فَعَّلَلَ	وسوسة أو وسواسًا	فَعَّلَلَةٌ أَوْ فِعْلَلًا

أوزان الأفعال الخماسية ومصادرهما قياسية

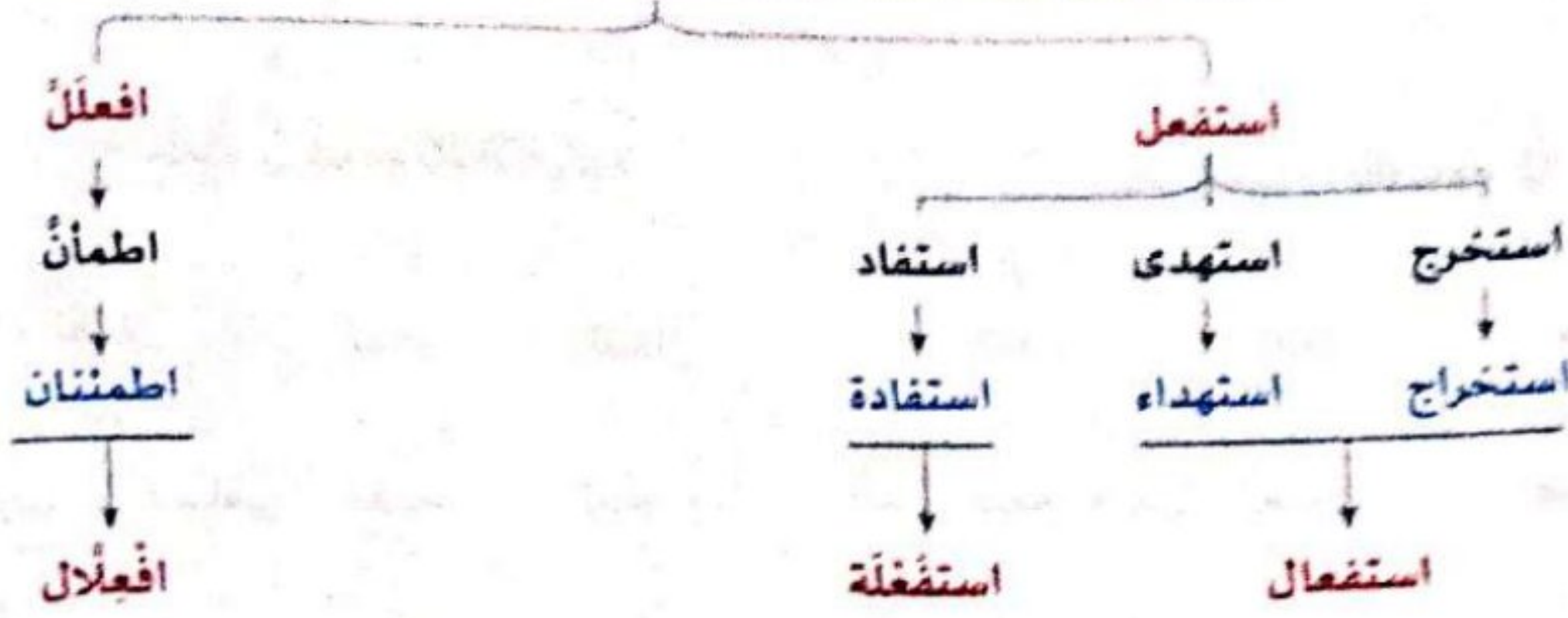


لمزيد من الامثلة إليك الجدول التالى:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
تقارَب	تقارَب	خماسى مبدوء بتاء زائدة.	- يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تفهَّم	تفهَّم	خماسى مبدوء بتاء زائدة.	- يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تلاقى	تلاقى	خماسى مبدوء بتاء زائدة ولامه ألف.	- يجىء على صورة الماضى مع قلب لام الفعل (ياء) وكسر ما قبلها.
تزلزل	تزلزل	خماسى مبدوء بالتاء.	- يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
اجتماع	اجتمع	خماسى مبدوء بـ ألف وصل.	- يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
اكتفاء	اكتفى	خماسى مبدوء بـ ألف وصل ولامه ألف.	- يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وقلب لام الفعل همزة.
احمرار	احمرَّ	خماسى مبدوء بـ ألف وصل.	- يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مع فك التضعيف إن وُجد.

رابعاً مصادر الأفعال السداسية

أوزان الأفعال السداسية ومصادر مبدوءة بـ ألف وصل على وزن



لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالي:

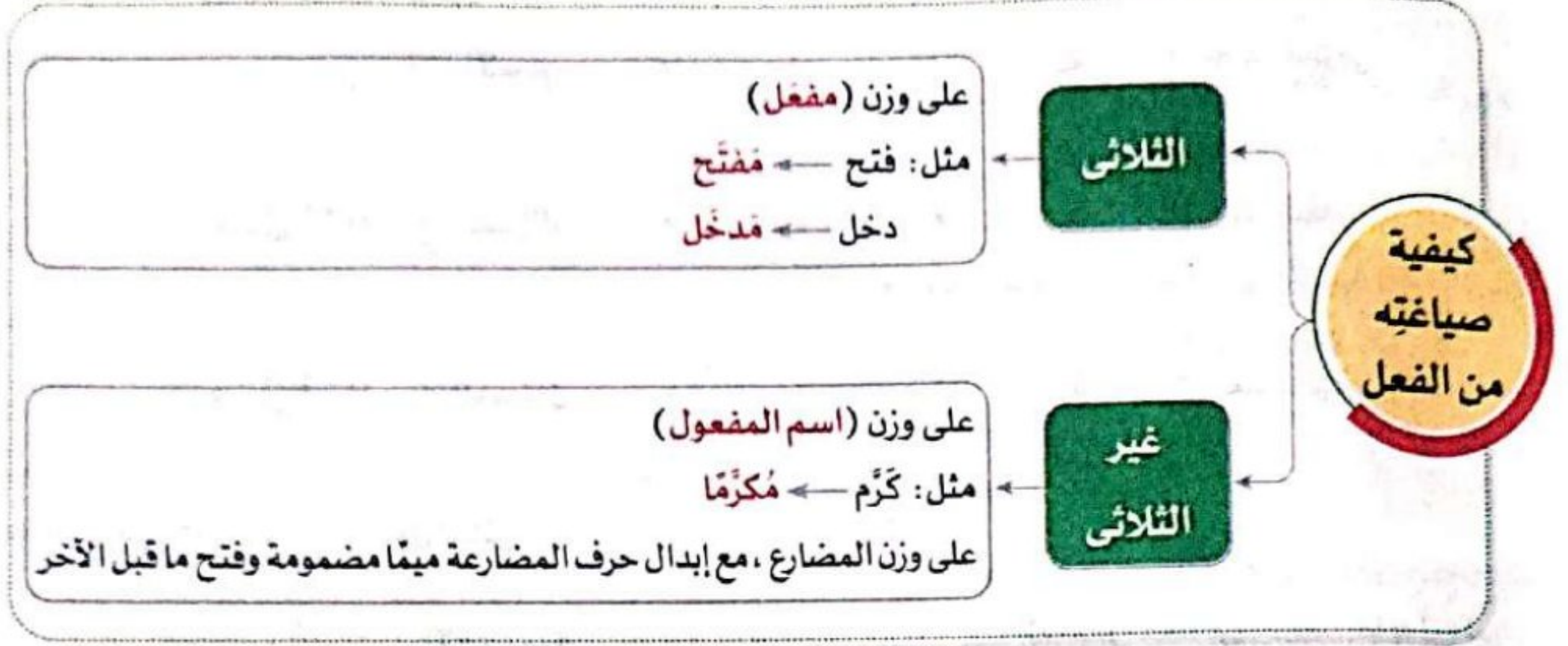
المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
استغناء	استغنى	سداسي مبدوء بـ ألف وصل.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعمار	استعمر	سداسي مبدوء بـ ألف وصل.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء في الآخر عوضاً عن ألف المصدر.
استعانة	استعان	سداسي مبدوء بـ ألف وصل وعينه ألف.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء في الآخر عوضاً عن ألف المصدر.



لمعرفة الفرق بين المصدر والمشتق:

المصدر حدث مجرد من الزمن، أما المشتق فهو وصف؛ فمثلاً: (القراءة) حدث فهي مصدر، أما (قارئ) فهو وصف لمن قد بالقراءة، و(مقروء) وصف لما وقعت عليه القراءة، لذلك كان (قارئ) و(مقروء) مشتقين، الأول منهما اسم فاعل والثاني اسم مفعول.

تمهيد: هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدي معنى المصدر الأصلي.
مثل: وعدتك موعداً، وأحببتك محبة.



* أما إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر أو مكسور العين في المضارع فمصدره الميمي على وزن (مفعل).
مثل: وَعَدَ — مَوْعِد — نَزَلَ — مَنْزِل
لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالي:

الأمثلة	المصدر الميمي	وزنه	فعله	المصدر الأصلي
(أ) - تسعى مصر مسعىً حثيثاً. - للمخرج من أزمتها.	مَسْعَى	مَفْعَل	سَعَى	سَعَى
(ب) - قطعت على نفسها موعداً.	مَوْعِد	مَفْعِل	وَعَدَ	وَعَدَ
(ج) - أخضعت كل مشروع لمخطط.	مُخَطَّط	مُفَعَّل	خَطَّطَ	تَخَطَّيْطَ



قد تزداد أحياناً تاء في آخر المصدر الميمي، مثل: (محبة - مضرة - مفسدة - منفعة - مهلكة - ميسرة - مودة - معزة - مذلة).

إضافات الأضواء

المصدر الميمي من غير الثلاثي يجب أن يكون لغير المفاعلة:
فلا يكون: خاصم ... **مخاصمة** / جاهد ... **مجاهدة**
مصدر رباعي

المصدر الصناعي

سادس

تمهيد: هو اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب) متصلة بها (تاء مربوطة) للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على المصدر الأصلي ويصاغ من الجامد والمشتق.

الاسم + يَ + ة = مصدر صناعي

مثال (١): اشتراك + يَ + ة = اشتراكية

مثال (٢): المسئول + يَ + ة = المسئولية

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المصدر الصناعي	ما يدل عليه
١- لا بد أن نقضى على الاتكالية.	الاتكالية	التواكل
٢- عليك أن تقضى على الانعزالية.	الانعزالية	الانعزال والتفرد
٣- أطلقت الحرية.	الحرية	التحرر
٤- جعلت الأسبقية للمشروعات الإنتاجية.	الأسبقية	السبق



١- مما يميز المصدر الصناعي أن يتجرد للدلالة على معنى المصدر، وهو في هذا غير الأسماء المنسوبة التي تلحقها الياء المشددة والتاء. ويفرق بينهما بسياق الحديث، كما أن المصدر الصناعي لا يكون صفةً لما قبله، أما الاسم المنسوب فيكون صفةً لما قبله.

تقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدني الأخلاق الإنسانية)

↓ ↓
مصدر صناعي (* لا يأتي نعتاً) اسم منسوب (* يأتي نعتاً)

فالأولى مصدر صناعي، والثانية اسم منسوب.

٢- المصادر (تنمية - تربية - توصية - تحلية) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية.

٣- المصدر الصناعي يأتي في كل مواضع الإعراب إلا الصفة.

اسم المرة

سابعاً

تمهيد: مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

١- يأتي من الثلاثي على وزن «فَعْلَة»

مثل: - جلس **جلسَة**.

- ضرب **ضربة**.

٢- يأتي من غير الثلاثي:

(أ) على وزن المصدر بزيادة تاء في آخره.

مثل: - انطلقت **انطلاقة**.

- سبحت **تسبيحة**.

(ب) إذا كان غير الثلاثي مختوماً بتاء وصف بكلمة واحدة.

مثل: - استشار **استشارة** واحدة. - أصبت الهدف **إصابة** واحدة

اسم الهيئة

ثامناً

تمهيد: مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

١- يأتي من الثلاثي على وزن «فَعْلَة»

مثل: - جلس محمد **جلسَة** اليقظ. - لا تأكل **إكلَة** الخائف. - لا تمش **مشية** المختال.

٢- لا توجد صيغة قياسية لغير الثلاثي.

- ويدل على الهيئة من غير الثلاثي بالوصف أو بالإضافة، فالوصف مثل: انتقلت البلاد **انتقالة** عظيمة، والإضافة مثل: ذاكرت دروسى **مذاكرة** النشيط.

إضافات الأضواء

المصدر الصريح:

- يذكر بلفظه في الكلام، (مثل: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية) مثال: يسرنى نجاحك.

- يعرب المصدر الصريح حسب موقعه في الجملة، مثل: **الصناعة** أساس **التقدم** - لاقية **للتعليم** بدون التربية

مبتداً مضاف إليه اسم مجرور

المصدر المؤول:

هو تركيب يتكون من حرف مصدرى، مثل «أن، ما» وجملة فعلية، أو «أن» وجملة اسمية، ويمكن تأويله: أى: إرجاعه إلى مصدر صريح، ويكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة، مثل:

١- أن + المضارع يسرنى أن **تنجح**. أى: (نجاحك) شرفت **بما قلت**. أى: (بقولك) علمت **أنك مجتهد**. أى: (اجتهادك)

٢- ما + الماضى

٣- أن + اسمها + خبرها

في محل نصب مفعول به

في محل جر

في محل رفع فاعل

عمل المصدر:

يعمل المصدر عمل فعله إذا تحقق فيه أحد شرطين:

(أ) أن يكون نائباً عن فعله: مثل: تركنا الكسل - أى: اترك الكسل

(ب) أن يصح حلول (أن والفعل) أو (ما والفعل) محله: مثل: (سرنى قولك الصدق)



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «من المروءة مناصرة الضعفاء، ومحاربة المنحرفين». حدد من العبارة مصدرًا رباعيًا:
 - (أ) مناصرة.
 - (ب) محاربة.
 - (ج) المروءة.
 - (د) الأولى والثانية.
- ٢ «التضحية من أجل الوطن فيها إنكار الذات». ميز من الإجابات التالية أوزان المصدر الرباعي في العبارة على الترتيب مما يلي:
 - (أ) التفعيل - إفعال.
 - (ب) التفعلة - إفعال.
 - (ج) إفعال - تفعلة.
 - (د) مفاعلة - إفعال.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَأَنذَرِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَنذَرَهُمْ أَمْوَالَهُمْ بِالْبَهْلِ﴾ [النساء: ٨٣]. اختر نوع المصدر فيما تحته خط في الآية:
 - (أ) رباعي - ثلاثي.
 - (ب) خماسي - رباعي.
 - (ج) كلاهما ثلاثي.
 - (د) ثلاثي - سداسي.
- ٤ قال الشاعر:

ألا إن ظلم نفسه المرء يئس
إذا لم يصنها عن هوى يقلب العقلا

 من المصادر السماعية في قول الشاعر:
 - (أ) المرء.
 - (ب) ظلم.
 - (ج) العقل.
 - (د) نفسه.
- ٥ «احترام كبير السن من الإيمان». ما تحته خط مصدر نوعه:
 - (أ) رباعي.
 - (ب) خماسي.
 - (ج) سداسي.
 - (د) ثلاثي.
- ٦ «يجب أن يهتم معلمو الطلاب بغرس القيم الأخلاقية في نفوس طلابهم». إذا حولنا المصدر المؤول إلى صريح العبارة تصبح الإجابة الصحيحة:
 - (أ) يجب أن يهتموا معلمو الطلاب.
 - (ب) يجب اهتمام معلمى الطلاب.
 - (ج) يجب اهتمام معلمو الطلاب.
 - (د) يجب اهتمام معلمون الطلاب.
- ٧ «لكل جواد (كبوة)»، «نظر العالم إلى النجوم (نظرًا)». ميز الإجابة الصحيحة لما بين القوسين من التالي:
 - (أ) اسم هيئة - اسم مرة.
 - (ب) اسم هيئة - مصدر ثلاثي.
 - (ج) مصدر ثلاثي - اسم هيئة.
 - (د) اسم مرة - مصدر ثلاثي.
- ٨ قال تعالى: ﴿فَلَنَذَهُمُ أَخَذَ رَابِعَةً﴾ [الحاقة: ١٠]. ما تحته خط:
 - (أ) اسم مرة.
 - (ب) مصدر صريح.
 - (ج) اسم هيئة.
 - (د) اسم زمان.
- ٩ قال تعالى: ﴿فَنَظَرْنَا فِي النُّجُومِ﴾ ٨٨ ﴿فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ﴾ ٨٩ [الصافات: ٨٨ - ٨٩]. ما تحته خط:
 - (أ) اسم هيئة.
 - (ب) اسم مرة.
 - (ج) مصدر ثلاثي.
 - (د) مصدر رباعي.

- ١٠ «يتكرم المولى علينا بفضائله.....». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
- (أ) تكريماً. (ب) إكراماً. (ج) تكرماً. (د) مكرمة.
- ١١ إذا دل الفعل الثلاثي على مرض يأتي مصدره على وزن:
- (أ) فَعِيل. (ب) فُعَال. (ج) فُعَالَة. (د) فَعْلَان.
- ١٢ «قوميتنا العربية ومبادئنا الوطنية من أهم الأسس التي يجب مراعاتها عند تربية الأبناء». المصدر الصناعي في الجملة السابقة:
- (أ) قوميتنا. (ب) الوطنية. (ج) العربية. (د) تربية.
- ١٣ ميز الجملة التي تحتوي على اسم هيئة:
- (أ) اختلس الطالب النظر إلى الإجابة اختلاصة. (ب) تناول المريض جرعة من الدواء. (ج) يمشى المتكبر مشية المختال. (د) جلست إلى العالم جلسة.
- ١٤ «المهذب محترم نفسه - احرص على محترمك للآخرين - كن محترماً بين الناس». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) اسم مفعول - مصدر ميمي - اسم فاعل. (ب) اسم فاعل - مصدر ميمي - اسم فاعل. (ج) اسم فاعل - مصدر ميمي - اسم مفعول. (د) اسم مفعول - اسم مكان - اسم فاعل.
- ١٥ «إياك والانعزالية، واحذر أن يكون فيك تَوَانٍ أو فتور». تحتوي الجملة السابقة على:
- (أ) مصدر سماعي ومصدر رباعي واسم منسوب. (ب) مصدر صناعي ومصدر رباعي ومصدر سماعي. (ج) مصدر سماعي ومصدر خماسي واسم منسوب. (د) مصدر خماسي ومصدر صناعي ومصدر سماعي.
- ١٦ ميز الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي:
- (أ) الصدر مستودع الأسرار. (ب) السر مستودع عند ذي الأمانة. (ج) أحسن مستقبلك لضيوفك. (د) المساء ملعب المباراة.
- ١٧ «ارتقي بفكرك كما ترقى أجدادك وسادوا العالم بأسره». المصدر المؤول في العبارة السابقة مصدره الصريح:
- (أ) ارتقاء. (ب) ترقى. (ج) رقى. (د) رقية.
- ١٨ «لا تتكاسل عن العمل والكفاح والموثب إلى القمة». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مصدر ثلاثي - مصدر ميمي. (ب) مصدر رباعي - اسم مكان. (ج) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي. (د) مصدر رباعي - مصدر ميمي.
- ١٩ قال أحمد شوقي:
- وما نيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
- في البيت السابق:
- (أ) مصدران رباعيان ومصدر ميمي. (ب) مصدر ثلاثي ومصدران خماسيان. (ج) مصدر سماعي ومصدران قياسيان. (د) ثلاثة مصادر قياسية.
- ٢٠ قال الشاعر:
- أيام يخذلني أمامك منطقي
فإذا سكنت فكل شيء قبيلا
- ما تحته خط:
- (أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة. (ج) اسم مكان. (د) مصدر ميمي.



من ألف ميل عياناً لا بمقياس
أو انتصاراً مضى كالسيف والفاص

١ قال ابن الرومي: حملت أنفا يراه الناس كلهم
لوشنت كسباً به صادفت مكتسباً

في البيتين السابقين:

- (أ) مصدر ميمي (مقياس)، ومصدر رباعي (انتصاراً). (ب) مصدر سماعي (عياناً)، ومصدر ميمي (مقياس).
(ج) مصدر ميمي (مكتسباً)، ومصدر خماسي (انتصاراً). (د) مصدر سماعي (كسباً)، واسم مرة (مكتسباً).
٢ قال العقاد: أين من زفرة المحب نسيم

ما تحته خط:

- (أ) اسم مرة. (ب) اسم هيئة. (ج) مصدر سماعي. (د) صيغة مبالغة.

٣ قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾ [يونس: ٩٩] - «يبذل أبي جهده لأمن بطش الزمان»
مصدر ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مؤامنة - إيمان. (ب) إيمان - مؤامنة. (ج) إيمان - إيمان. (د) إيمان - أمن.

٤ قال الشاعر: فتلقى الحياة بالبشر فالعيب

مصدر ما تحته خط:

- (أ) تَلَقَّى. (ب) تلقاء. (ج) ملاقة. (د) إلقاء.

٥ «لا مفر من الوقوف أمام الله والحساب يوم القيامة». ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم مرة - مصدر سماعي. (ب) اسم مكان - مصدر رباعي.
(ج) مصدر سماعي - مصدر قياسي. (د) اسم مرة - مصدر رباعي.

٦ قال الشاعر: رغم العواصف.. والشواطئ.. والقفار

هل أن للحلم المسافر أن يكف عن الدور؟

في السطرين السابقين المصدر المؤول في محل:

- (أ) نصب مفعول به. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (ج) جر مضاف إليه. (د) رفع فاعل.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٧ «ما أروع أن يتوحد محبو السلام!». صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغير ما يلزم:

(ث.ع - الدور الثاني)

- (أ) توحد محبى. (ب) توحيد محبى. (ج) توحيد محبو. (د) توحد محبو.

٨ قال الشاعر: لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها
بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق:

(ث.ع - التحريش الأول)

- (أ) محب. (ب) مجرم. (ج) سرور. (د) مساءة.

٩ «ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء!» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة:

(ث.ع - التحريش الثاني)

- (أ) لقاء حكماؤنا. (ب) التقاء حكماننا. (ج) تلاقى حكماننا. (د) ملاقة حكماؤنا.

١٠ قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبى
المصدر المؤول في محل:

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية)

- (أ) رفع بدل. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع فاعل. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

ثالثًا - الاسم المقصور (تثنيته وجمعه)



ذاكر

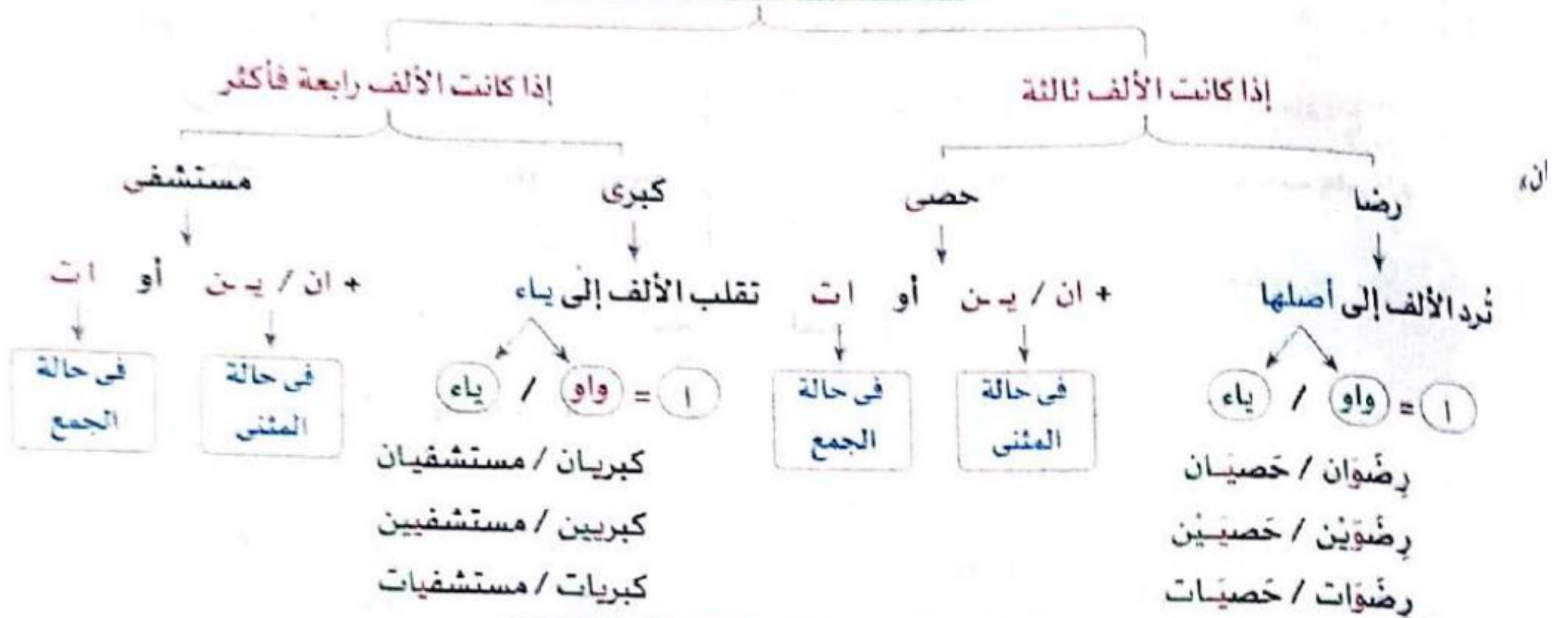
تمهيد: الاسم المقصور: اسمٌ معربٌ ينتهي بالفتحة لازمة مفتوح ما قبلها، مثل:

رضا - حصي - كبرى - مستشفى - مصطفى

لاحظ هذه الكلمات ليست أسماءً مقصورة:

- «دعا - سعى» - أفعال. - «إلى - إلا» - حروف. - «متى - هذا - أنا» - أسماء مبنية.

تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالماً



جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالماً

تحذف الألف

ون +
ين +

رضاء
مصطفى

رضون - رضين
مصطفون - مصطفىين

لاحظ بعد حذف الألف يبقى ما قبلها مفتوحاً.

إعراب الاسم المقصور

يعرب بعلامات مقدرة (مفرد):		
جاءت علا	سلمت على علا	رأيت علا
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
إعراب المثنى	حضر الفتيان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
إعراب جمع المؤنث السالم	رأيت الفتيات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة
إعراب جمع المذكر السالم	جاء المصطفون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

رابعاً - الاسم المنقوص (تثنيته وجمعه)



ذاكر

تمهيد: الاسم المنقوص: اسمٌ معربٌ ينتهي بياءٍ لازمةٍ غير مشددةٍ مكسورةٍ ما قبلها، مثل: القاضي - الرامي



هذه الكلمات ليست اسماً منقوصاً:

- «يقضى - يهدى» - أفعال، - «فى» - حرف جر.
- «مصرى - هاشمي» - ياء النسب المشددة.
- «الذي - التي» - أسماء مبنية.
- «أبي طالب - ذي الخلق» - علامة جراً لأسماء الخمسة.

تحذف الياء في

جاء داعٍ
سلمت على داعٍ

حالة الرفع
حالة الجر

تبقى الياء إذا كان

جاء الداعي
جاء داعي الخير
رأيت داعياً

معرفة بـ «أل»
مضافاً
منصوباً

تثنية الاسم المنقوص

الياء محذوفة

داعٍ

+ ان
+ ين
ترد الياء
داعيان - داعيين

الياء غير محذوفة

الرامي

+ ان
+ ين
تبقى الياء
الراميان - الراميين

جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالماً

+ ات
ترد الياء
داعيات

+ ات
تبقى الياء
الراميات

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً

+ ون
+ ين
تحذف الياء

داعٍ - داعون - داعين

الرامي - الرامون - الرامين

إعراب الاسم المنقوص (المفرد)

يعرب بعلامات مقدرة في حالة الرفع والجر:

جاء القاضي - قاضٍ



فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

يعرب بعلامات ظاهرة في حالة النصب

رأيت القاضي - قاضياً

سلمت على القاضي - قاضٍ



اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

خامسنا - الاسم الممدود (تثنيته وجمعه)

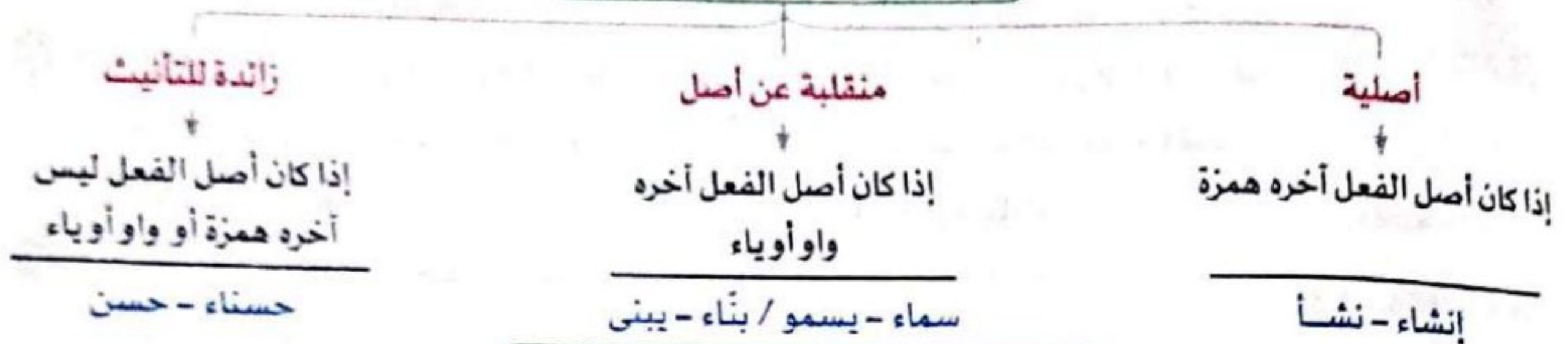


ذاكر

تمهيد: الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة مسبقة بحرفين أو أكثر، مثل:

إنشاء - سماء - بناء - حسناء

أنواع همزة الممدود



تثنية وجمع الاسم الممدود جمعاً سالفاً

تضاف علامة التثنية أو الجمع

تبقى الهمزة

الهمزة أصلية

مثل: قرأ - قرأان - قراءون - قراءات / إنشاء - إنشاءات / وضأ - وضأون.

تضاف علامة التثنية أو الجمع

تبقى الهمزة
أو تقلب واوًا

الهمزة منقلبة عن أصل

دُعَاءان - دُعَاءَيْن

+ ان

تبقى الهمزة

دُعَاء

مثنى

دُعَاوَان - دُعَاوَيْن

+ ين

تقلب واوًا

سَمَاءَات - سَمَاءَات

+ ات

تبقى الهمزة

سَمَاء

جمع مؤنث سالم

عَدَّاءُون - عَدَّاءَيْن

+ ون / ين

تبقى الهمزة

عَدَّاء

جمع مذكر سالم

عَدَّاءُون - عَدَّاءَيْن

تقلب واوًا

تضاف علامة التثنية أو الجمع

تقلب واوًا

الهمزة زائدة للتأنيث

مثل: سوداء - سوداوان / خضراء - خضراوان

إعراب الاسم الممدود:



يعرب بعلامات أصلية.

في حالة الرفع والنصب والجر، مثل:

حصل المذنبُ على الجِزَاءِ

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

قابِلْتُ القَرَاءَ

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

يجرُّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة، مثل:

ذهبتُ إلى صحراء

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابةً عن الكسرة

وصلَ البناءُ

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وإذا كانت الهمزة زائدة فهو يعرب إعراب الممنوع من الصرف



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «العالم هو الأعلى منزلة». عند الجمع تصير الجملة:
 - (أ) العلماء هم الأعلى منزلة.
 - (ب) العلماء هم الأعلوون منزلة.
 - (ج) العلماء هم الأعلون منزلة.
 - (د) العلماء هم الأعليون منزلة.
- ٢ «إن الأقارب الأدنين أحق بالرحمة». ما طرأ من تغيير عند جمع الاسم المقصور في العبارة هو:
 - (أ) حذفت الألف مع إضافة علامة الجمع.
 - (ب) أضيفت علامة الجمع فقط.
 - (ج) قلبت ألف المقصور إلى ياء.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٣ «أنتما أسميان خلقًا». إذا جعلنا الجملة للمفرد فإن الجملة الصحيحة تكون:
 - (أ) أنت أسمى خلقًا.
 - (ب) أنت سامي خلقًا.
 - (ج) أنت سام خلقًا.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٤ «أتتن الطالبات الأفضلات». في العبارة خطأ صوابه هو:
 - (أ) الأفاضل.
 - (ب) الفضليات.
 - (ج) الأفضال.
 - (د) الفضلى.
- ٥ «أنت الأعلى قدرًا». عند تحويل الجملة للمثنى تكون:
 - (أ) أنتما الأعلان قدرًا.
 - (ب) أنتما العلييان قدرًا.
 - (ج) أنتما أعليين قدرًا.
 - (د) أنتما الأعليان قدرًا.
- ٦ قال الشاعر:

هي الدنيا تقول بملء فيها
الاسم المقصور في البيت الشعري هو:

 - (أ) الدنيا.
 - (ب) هي.
 - (ج) فتكى.
 - (د) بطشى.
- ٧ «المعلم يقوم بمهمة عظمى». عند تثنية الجملة تصبح:
 - (أ) المعلمان يقومان بمهمتان عظمتان.
 - (ب) المعلمان يقومان بمهمتين عظمتين.
 - (ج) المعلمان يقومان بمهمتين عظيمتين.
 - (د) المعلمان يقومان بمهمتين عظميين.
- ٨ «الجائزة مخصصة للطلاب الأرقى سلوكًا». عند جمع ما تحته خط نقول:
 - (أ) للطلاب الأرقون.
 - (ب) للطلاب الأرقيين.
 - (ج) للطلاب الأرقين.
 - (د) للطلاب الراقين.
- ٩ «أنت الأرقى منزلة». عند خطاب المفردة المؤنثة تصبح الجملة:
 - (أ) أنت الراقية منزلة.
 - (ب) أنت الرقية منزلة.
 - (ج) أنت الرقيا منزلة.
 - (د) أنت الأرقه منزلة.
- ١٠ «أخي رضا صبور على الشدائد». عند تثنية كلمة «رضا» تصير:
 - (أ) رضوان.
 - (ب) رضيان.
 - (ج) رضان.
 - (د) الأولى والثانية.

١١ ميز الاسم المقصور الذي تطلب الله واؤا عند التثنية:

- (أ) دنيا. (ب) فتى.
(ج) عاد. (د) عليا.

١٢ «أنت الطالب الأفضل»، عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

- (أ) أنتما الطالبتان الفاضلتان. (ب) أنتما الطالبتان الأفضلان.
(ج) أنتما الطالبتان الفضليتان. (د) أنتما الطالبتان الفضليان.

١٣ الكلمة المختلفة فيما يلي هي:

- (أ) فتى. (ب) عصا.
(ج) مصطفى. (د) مستشفى.

١٤ قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ﴾ [القمر: ٥١]. كلمة «المتقين»:

- (أ) اسم مقصور. (ب) اسم فاعل.
(ج) اسم منقوص. (د) الثانية والثالثة.

١٥ «عليكم - شباب النيل - أن تتمسكوا بالخلق السامي»، الاسم المنقوص في العبارة يعرب:

- (أ) نعتاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) نعتاً مجروراً وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(ج) نعتاً مجروراً وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (د) مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الكسرة المقدرة.

١٦ «المصري ساعى في الخير وداعياً إلى السلام»، في العبارة خطآن صوابهما مما يلي هو:

- (أ) ساعياً - داع. (ب) ساع - داع.
(ج) ساع - داعى. (د) ساعياً - داعى.

١٧ «الداعى إلى المعروف مثاب»، إذا جعلت الجملة لجمع المذكر السالم تكون:

- (أ) الداعيون إلى المعروف مثابون. (ب) الأدعياء إلى المعروف مثابون.
(ج) الدعاة إلى المعروف مثابين. (د) الداعون إلى المعروف مثابون.

١٨ «المجتهد... لمستقبله». أكمل بأحد البدائل الصواب فيما يلي:

- (أ) واعى. (ب) واع.
(ج) واعياً. (د) الأولى والثانية.

١٩ «دان - كرسى - الذى - أبى». حدد الاسم المنقوص مما بين القوسين:

- (أ) الذى. (ب) أبى.
(ج) دان. (د) كرسى.

٢٠ «إني لراج منك خيراً عاجلاً». كلمة «راج»:

- (أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص.
(ج) اسم فاعل. (د) الثانية والثالثة.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «شاهدت قاض عادلي». في العبارة خطأ، حدد صوابه فيما يلي:
(أ) قاض عادلي. (ب) قاضيًا عادلي. (ج) قاضيًا عادلاً. (د) قاضي عادلي.
- ٢ «عدم ممارسة الرياضة مؤذي». في العبارة خطأ، حدد صوابه مما يلي:
(أ) مؤذي. (ب) مؤذيًا. (ج) مؤذي. (د) مؤذي.
- ٣ الداعي إلى الخير موفق. عند الجمع تصير الجملة:
(أ) الداعين إلى الخير موفقون. (ب) الداعون إلى الخير موفقون.
(ج) الداعون إلى الخير موفقين. (د) الداعيون إلى الخير موفقون.
- ٤ «الجندي حام حدود بلاده». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - مضاف إليه.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - فاعل.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مفعول به.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - مفعول به.
- ٥ «اسع لهدفك الأسمى»، «اسع لهدفك السامي». ما تحته خط على الترتيب:
(أ) اسم منقوص - اسم مقصور. (ب) اسم تفضيل - اسم مقصور.
(ج) اسم مقصور - اسم منقوص. (د) اسم منقوص - اسم فاعل.
- ٦ الكلمة المختلفة مما يلي:
(أ) الداعي. (ب) التي.
(ج) ذي. (د) قلبي.
- ٧ «صار المريض شاكيًا من شدة الألم». عند حذف الناسخ تصير الجملة:
(أ) المريض شاكي... (ب) المريض شاكي...
(ج) المريض شكاً... (د) المريض شاك...
(ب) المريض شاكي... (د) المريض شاك...
- ٨ «القوى الإرادة يسلو أحزانه سريعًا». إذا صغنا من الفعل اسم الفاعل تصير الجملة:
(أ) القوى الإرادة مسلي أحزانه سريعًا. (ب) القوى الإرادة سالي أحزانه سريعًا.
(ج) القوى الإرادة سالي أحزانه سريعًا. (د) القوى الإرادة سالي أحزانه سريعًا.
- ٩ «أنت سام بخلقك». عند الجمع جمع مؤنث سالمًا تصير الجملة:
(أ) أنتن سامون بأخلاقكن. (ب) أنتن ساميات بأخلاقكن.
(ج) أنتن أسميات بأخلاقكن. (د) أنتن سميات بأخلاقكن.
- ١٠ «توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء». ميز الاسم الممدود مما يلي:
(أ) ناء. (ب) الماء.
(ج) الصحراء. (د) الداء.

١١ «صلاح الدين الأيوبي تاريخه وضاء». نوع الهمزة في «وضاء»:

- (أ) أصلية.
(ب) منقلبة عن أصل.
(ج) مزيدة للتأنيث.
(د) همزة قطع.

١٢ «الأهرامات بناء شامخ». ميز نوع الهمزة في «بناء» مما يلي:

- (أ) منقلبة عن أصل (الواو).
(ب) مزيدة للتأنيث.
(ج) أصلية.
(د) منقلبة عن أصل «الياء».

١٣ «تبدو السماء للناظرين زرقاء». اختر من البدائل التالية نوع الهمزة في كلمة «زرقاء»:

- (أ) مزيدة للتأنيث.
(ب) منقلبة عن أصل «الواو».
(ج) أصلية.
(د) منقلبة عن أصل «الياء».

١٤ «قامت مصريانشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمع مؤنث سالما، فإن ما حدث فيها:

- (أ) قلبت الهمزة إلى ألف.
(ب) بقيت كما هي وزيدت علامة الجمع.
(ج) يجوز أن تقلب إلى واو.
(د) الأولى والثالثة.

١٥ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسئولين». أعد صياغة الجملة بعد تنقية ما تحته خط:

- (أ) ... نداءى استغاثة ورجاءين ...
(ب) ... نداوى استغاثة ورجاوين ...
(ج) ... نداءى استغاثة ورجاوين ...
(د) جميع ما سبق.

١٦ «أصلحت الثوب عند الرِّفاء». نوع الهمزة في كلمة «الرِّفاء»:

- (أ) أصلية.
(ب) زائدة.
(ج) منقلبة عن واو.
(د) منقلبة عن ياء.

١٧ قال تعالى: ﴿هَآؤَ مَشَآءَ نَبِيٍّ﴾ [الفم: ١١]. نوع الهمزة في كلمة «مَشَآءَ»:

- (أ) زائدة للتأنيث.
(ب) أصلية.
(ج) منقلبة عن ياء.
(د) منقلبة عن واو.

١٨ «لا بد من الاستعانة بخبراء في مجال التعليم». نوع الهمزة في «خبراء»:

- (أ) زائدة.
(ب) أصلية.
(ج) منقلبة عن ياء.
(د) منقلبة عن واو.

١٩ «يحرص العداء على الفوز بالسباق». عند جمع «العداء» تصير:

- (أ) العداءون.
(ب) العداوون.
(ج) العادون.
(د) الأولى والثانية.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٢٠ «إن تكن الراقي خلقاً تصرا الأدنى إلى قلوب الناس». بين مما يلي التعبير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث:

(ش.ع - تحرير الأول - ٢٠٠٧)

- (أ) الراقيتين - الدينين
(ب) الراقيتين - الأدنىين
(ج) الراقين - الدينين
(د) الراقيتين - الدينيتين

سادسًا - بناء الفعل للمجهول وأشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول



ذاكر

تمهيد:

سَجَّلَ اللاعبُ الهدفَ.
↓ ↓ ↓
فعل مبنى للمعلوم فاعل مفعول به

- لاحظ أن الفعل (سَجَّلَ) فاعله موجودٌ بالجملة وهو (اللاعب)؛ ولذلك فهو «مبنى للمعلوم».
- وإذا حذفنا الفاعل «اللاعب» تصبح الجملة كالآتي:

سَجَّلَ الهدفَ.
↓ ↓
فعل مبنى للمجهول نائب الفاعل

- وهنا أصبح الفعل (سَجَّلَ) مبنياً للمجهول، وحلَّ المفعولُ به (الهدف) مكانَ الفاعلِ، وأصبح «نائب فاعل».
- إذن:

- ١- يكون الفعل مبنياً للمعلوم إذا كان فاعله موجوداً.
- ٢- يكون الفعل مبنياً للمجهول، إذا كان فاعله غير موجود.
- وفيما يلي سنتعرف التغيير الذي يحدث للفعل عند بناؤه للمجهول:

أولاً الفعل الماضي

يبني الفعل الماضي للمجهول كالآتي:

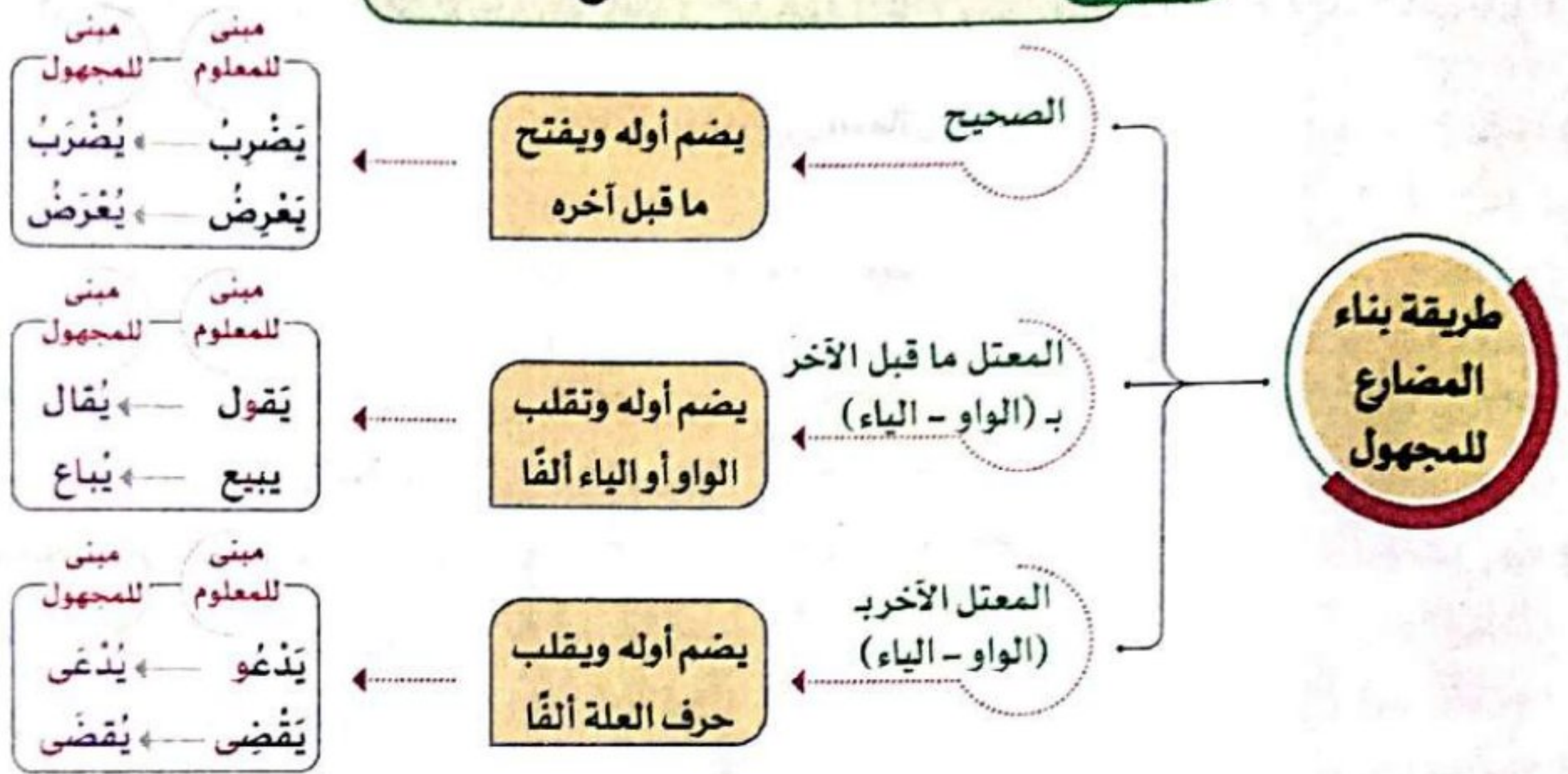
يُضم أوله ويُكسر ما قبل الآخر (أَكَلَ - أَكَلِ) (أَخْرَجَ - أَخْرِج)	ثلاثياً أو رباعياً صحيحاً
يُضم أوله فقط (مَدَّ - مَدِّ)	ثلاثياً مضعفاً
يُكسر أوله وتُقلب ألفه ياءً (بَاعَ - بَيْع)	ثلاثياً معتل الوسط بالألف
يُضم أوله وتُقلب ألفه ياءً (أَعَادَ - أَعِيد)	رباعياً قبل آخره ألف
يُضم أوله وتُقلب الألف واوًا ويُكسر ما قبل الآخر (حَاصِرَ - حَوَصِر)	رباعياً على وزن (فَاعَل)
يُضم أوله وثانيه ويُكسر ما قبل الآخر (تَقَدَّمَ - تَقَدَّمْ)	خماسياً يبدأ بتاء زائدة
يُضم أوله وثالثه ويُكسر ما قبل الآخر (اِخْتَرَقَ - اِخْتَرَقْ) (اِسْتَحْدَمَ - اِسْتَحْدَمْ)	خماسياً أو سداسياً يبدأ بألف وصل
يُضم أوله وثالثه وتُقلب الألف ياءً (اِسْتَعَارَ - اِسْتَعِير)	خماسياً أو سداسياً قبل آخره ألف

إذا كان

ونريد من الأمثلة تأمل الجدول التالي، وتعرف كيف يحول الفعل الماضي من المبنى للمعلوم إلى المبنى للمجهول:

الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل	ما حدث للفعل من تغيير عند بناءه للمجهول
١- كَتَبَ خالدُ الدرسَ.	كُتِبَ	الدرسُ	ضُمَّ أولُه وكُسِرَ ما قبل الآخر.
٢- قالَ الرجلُ الحقَّ.	قِيلَ	الحقُّ	
٣- باعَ التاجرُ الفاكهةَ.	بِيعَتْ	الفاكهةُ	كُسِرَ الأولُ وقُلِبَتِ الألفُ ياءً.
٤- لامَ المعلمُ المقصرينَ.	لِيمَ	المقصورونَ	
٥- أعانَ القوىَ الضعيفَ.	أُعِينَ	الضعيفُ	ضُمَّ أولُه وقُلِبَتِ ألفه ياءً.
٦- تعلَّمَ البحارُفنُ الملاحةَ.	تُعَلَّمَ	فنُّ	ضُمَّ الأولُ والثاني وكُسِرَ ما قبل الآخر.
٧- اكتشفَ العلماءُ الآثارَ.	اُكْتُشِفَتْ	الآثارُ	ضُمَّ الأولُ والثالثُ وكُسِرَ ما قبل الآخر.

ثانياً الفعل المضارع



لاحظ

علامات رفع نائب الفاعل	نائب الفاعل
١- الضمة، إذا كان: <ul style="list-style-type: none"> - مفرداً، مثل: فُهِمَ الكلامُ. - جمع تكسير، مثل: كُوفِيَ العمالُ. - جمع مؤنث سالماً، مثل: تُحْتَرَمُ المعلماتُ. 	اسم مرفوعٌ حَلَّ محلَّ الفاعل بعد فعلٍ مبني للمجهول. ويأخذ حكم الفاعل فيرفع مثله.
٢- الألف، إذا كان: <ul style="list-style-type: none"> - مثنى، مثل: كُرِّمَ الطالبانِ. 	
٣- الواو، إذا كان: <ul style="list-style-type: none"> - جمع مذكر سالماً، مثل: يَنْتَظِرُ الغائبونَ. - من الأسماء الخمسة، مثل: أُسْتُقْبِلَ أخوكَ. 	



• قد يكون نائب الفاعل:

- ① اسمًا ظاهرًا (مفردًا أو مثنى أو جمعًا) مثل: **قِيلَ الحقُّ - كَرُمَ المتفوقان - عُرِفَ المجتهدون.**
 - ② ضميرًا بارزًا متصلًا، مثل: **حُمِلْتُ على الأعناق.**
 - ③ ضميرًا مستترًا، مثل: **الوطن يُفدَى بالروح**، فنائب الفاعل في هذه الجملة ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الوطن
 - ④ مصدرًا مؤوَّلًا: مثل: **يُحَمَّدُ أن تجتهدوا**، فالمصدر المؤوَّل من أن والمضارع في محل رفع نائب فاعل.
- يؤنث الفعل أو يذكر حسب نوع المفعول به بعد البناء للمجهول، مثل:

- شاهد الجمهور المباراة ← شوهدت المباراة..

- كتبت الفتاة الدرس ← كُتِبَ الدرس.

• ورد في اللغة العربية أفعال ماضية على صورة المبني للمجهول لفظًا لا معنى، ويُعرب ما بعدها فاعلاً لا نائب فاعل^(*).

غالبًا ما تدور حول المعاني التالية

المرض والتغير	الخفاء والغموض	التحير
• حُمَ ← أصابته الحمى.	• أُغْمِيَ ← خُفِيَ وُغِشِيَ عليه.	• شُدِّه ← تحيَّر.
• فُلِجَ ← أصيب بالشلل.	• جُنَّ ← ذهب عقله.	
• امْتُبِعَ ← تغير لونه.	• غُمَّ ← غم الهلال اختفى وراء السحاب.	
• انْتَبَعَ ← من همٍّ أو حزن.		
• سُلَّ ← أصابه السُّل.		
• ثُلِجَ ← ذهب من فؤاده.		
الخوف.		

إضافات الأضواء

- يُخْطِئ كثير من الناس فيستعملون كلمات مبنية للمعلوم، مثل: (تَوَفَّى)، و(اسْتَشْهَدَ) بمعنى قُتِلَ في سبيل الله.
- و(اِحْتَضَرَ) بمعنى حضرته الوفاة، والصحيح أنها تُبنى للمجهول، وما بعدها نائب فاعل فتَنْطَلِقُ هكذا: (تَوَفَّى - اسْتَشْهَدَ - اِحْتَضَرَ).

- إذا تشابه نطق الثلاثي الأجوف عند بنائه للمجهول مع المبني للمعلوم يتم تغيير حركة الحرف الأول حتى لا يؤدي إلى اللبس

مثال: باعني التاجر بضاعة رديئة.

عند بناء الفعل للمجهول في المثال السابق نقول: بُعِتَ بضاعة رديئة.

(*) يرى بعض النحويين أنها تعرب (نائب فاعل) ويأتى منها المبني للمعلوم. انظر كتاب (النحو الوافي) للأستاذ عباس حسن - الجزء الثاني ص ١٠٧.



اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «عافى الله المريض»، عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) عافى المريض.
 - (ب) العريض عافى.
 - (ج) عوفى المريض.
 - (د) عافى المريض.
- ٢ «تهادى اللاعبون الكرة»، عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) تهادت الكرة.
 - (ب) تهودت الكرة.
 - (ج) تودت الكرة.
 - (د) تهودت اللاعبون.
- ٣ «استمع الطلاب إلى شرح المعلم»، عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) أستمع المعلم.
 - (ب) أستمع شرح المعلم.
 - (ج) أستمع الطلاب إلى المعلم.
 - (د) أستمع إلى شرح المعلم.
- ٤ «توفى بالأمس رجل كريم»، إعراب ما تحته خط:
 - (أ) فاعل.
 - (ب) مفعول به أول.
 - (ج) نائب فاعل.
 - (د) مفعول به ثان.
- ٥ «امتنع وجه العدو - يجب علينا الاستفادة من تجارب الحياة»، إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) فاعل - نائب فاعل.
 - (ب) نائب فاعل - فاعل.
 - (ج) كلاهما فاعل.
 - (د) كلاهما نائب فاعل.
- ٦ «يقرأ الطالبان كل يوم قصيدتين»، عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) تقرأ اليوم.
 - (ب) تقرأ قصيدتان.
 - (ج) تقرأ قصيدتان.
 - (د) تقرئ قصيدتان.
- ٧ «أبها الرجل، انتبه للطريق»، عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) انتبه الرجل للطريق.
 - (ب) أنتبه إلى الطريق.
 - (ج) أنتبه الرجل.
 - (د) لا يمكن بناؤه للمجهول.
- ٨ «استعنت بالله»، عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) أستعن بالله.
 - (ب) أستعين بالله.
 - (ج) أستعين الله.
 - (د) الله المستعان.
- ٩ «أكرمكم المدير لبراعتكم»، عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) أكرم المدير.
 - (ب) أكرمتوا لبراعتكم.
 - (ج) أكرمت براعتكم.
 - (د) أكرمت لبراعتكم.
- ١٠ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا﴾ [الأنعام: ٧٦] - «جَنَّ عقل الرجل حزناً»، إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) فاعل - نائب فاعل.
 - (ب) نائب فاعل - فاعل.
 - (ج) كلاهما نائب فاعل.
 - (د) كلاهما فاعل.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «نيلت جائزتان». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) نالنا جائزتين.
 - (ب) نلنا جائزتين.
 - (ج) نال الطلاب جائزتان.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ٢ «استعانت الدولة بالمعلمين المتميزين». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) أُسْتُعِين المتميزون.
 - (ب) أُسْتُعِين المعلمون المتميزون.
 - (ج) أُسْتُعِين بالمعلمين المتميزين.
 - (د) أُسْتُعِينت الدولة بالمتميزين.
- ٣ «احترمت». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) احترمتني الناس.
 - (ب) احترمتك.
 - (ج) احترمتك زملاؤك.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ٤ «العامل ملوم على تقصيره». إذا استبدلنا الفعل باسم المفعول فإن الجمل تكون:
 - (أ) العامل ليم على تقصيره.
 - (ب) العامل لوم على تقصيره.
 - (ج) العامل يلام على تقصيره.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٥ «زادك الله عزاً». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) زِدْتُ عزاً.
 - (ب) زِيدْتُ عزاً.
 - (ج) زُدْتُ عزاً.
 - (د) زُدْتُ عزاً.
- ٦ «المجد أعطيتموه». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) المجدُ أعطيتكم.
 - (ب) المجد أعطاه الله.
 - (ج) المجد أعطاه الله إياكم.
 - (د) المجد أعطاه الله لكن.
- ٧ «باعنى التاجر بضاعة رديئة». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
 - (أ) بيعت بضاعة رديئة.
 - (ب) بُعِت بضاعة رديئة.
 - (ج) بُعِت بضاعة رديئة.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٨ «احتضر المريض - حُم المريض». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) نائب فاعل - فاعل.
 - (ب) فاعل - نائب فاعل.
 - (ج) كلاهما فاعل.
 - (د) كلاهما نائب فاعل.
- ٩ «أوذى المؤمنون الأوائل في الله». عند بناء الفعل للمعلوم نقول:
 - (أ) أذى المؤمنون الأوائل في الله.
 - (ب) أذى الكفار المؤمنون الأوائل في الله.
 - (ج) أذى الكفار المؤمنين الأوائل في الله.
 - (د) أذى الكفار المؤمنين الأوائل في الله.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٠ «أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل». بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.
 - (أ) نوصرا أبناءكم
 - (ب) نوصرا أبناءكم
 - (ج) نُصِرَ أبناءكم
 - (د) نوصرتهم أبناءكم

تطبيقات على الوحدة الثانية

مجاب عليها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «العامل المجتهد ممنوح مكافأة». إعراب ما تحته خط:
 - (أ) مفعول به أول.
 - (ب) مضاف إليه.
 - (ج) مفعول به ثانٍ.
 - (د) نائب فاعل.
- ٢ «الطالب مختار لما يدرس - الطالب مختار لتمثيل المدرسة في المسابقة». ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) اسم فاعل - اسم مفعول.
 - (ب) اسم مفعول - اسم فاعل.
 - (ج) كلاهما اسم فاعل.
 - (د) كلاهما اسم مفعول.
- ٣ ابتدر مسعاك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص ما تحته خط:
 - (أ) اسم زمان.
 - (ب) اسم مكان.
 - (ج) مصدر ميمي.
 - (د) مصدر سماعي.
- ٤ «أمستجاب دعاء المظلوم؟». ما تحته خط:
 - (أ) مبتدأ خبره المظلوم.
 - (ب) مبتدأ خبره محذوف.
 - (ج) مبتدأ معموله سد مسد الخبر.
 - (د) خبر مقدم والمبتدأ المظلوم.
- ٥ «استشهد في القضية أبي بأهل الثقة». إعراب ما تحته خط:
 - (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 - (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - (ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 - (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٦ «شاهد الزور غير مقبولة شهادته». صيغ اسم المفعول من الفعل:
 - (أ) أقبل.
 - (ب) قُبل.
 - (ج) قُبِّل.
 - (د) تُقْبِل.
- ٧ ميز الجملة التي تحتوى على اسم مكان:
 - (أ) سحب الشتاء مسقط المطر.
 - (ب) الأرض مسقط المطر.
 - (ج) المطر مسقط من السحاب.
 - (د) الأولى والثانية.
- ٨ ميز مما يلي الجملة التي تحتوى على اسم مفعول عامل:
 - (أ) الطالب مختار معلمه.
 - (ب) المخاطرة مضمونة النتائج.
 - (ج) المتفوق مدعو لحفل التكريم.
 - (د) قاتل الجندي أعداءه مقاتلة الأبطال.
- ٩ ميز الجملة التي تشتمل على مصدر صناعي:
 - (أ) احرص أيها المواطن على تنمية مهارتك.
 - (ب) يجب على الدولة التوعية المستمرة ضد السلبيات.
 - (ج) تحل المشاكل بالحوار لا بالطرق القمعية.
 - (د) يجب البعد عن الازدواجية في حكمنا على الآخرين.
- ١٠ «أسفت لإنسان مقهور حقه ضائع». إعراب ما تحته خط:
 - (أ) مفعول به.
 - (ب) نائب فاعل.
 - (ج) مبتدأ.
 - (د) مضاف إليه.

١١ "رفع الله بلا عمد". ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
(أ) السماوات.
(ب) السمايات.
(ج) السموات.
(د) الأولى والثالثة.

١٢ ميز الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل يجوز فيه المطابقة:
(أ) ما أكرم الفقير إلا كريم.
(ب) عاون أكرم الطلاب على فهم المعضلات.
(ج) أحمد أكرم الطلاب على الإطلاق.
(د) أحمد أكرم طالب بين الطلاب.

١٣ قال تعالى: ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾ [الجن: ١]. المصدر المؤول في الآية السابقة:
(أ) رفع فاعل.
(ب) جرمضاف إليه.
(ج) نصب مفعول به.
(د) رفع نائب فاعل.

١٤ قال امرؤ القيس:
أجارتنا إن الخطوب تنوب
وإني مقيم ما أقام عسيب

المصدر المؤول في البيت السابق في محل:

(أ) نصب مفعول به.
(ب) نصب ظرف زمان.
(ج) رفع خبر إن.
(د) جرمضاف إليه.

١٥ قال تعالى: ﴿يَكَايِهَا النَّاسُ أَنْفُؤا رَبِّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ، وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَانٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا﴾ [نمل: ١٧].
إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - تمييز منصوب.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - حال منصوبة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مفعول به منصوب.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - تمييز منصوب.

١٦ قال الشاعر:
كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا
أمن بعد إبداء المشيب مقاتلي
إلى من أضلته المنايا لياليا
لرامى المنايا تحسبيني ناجيا

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر قياسي - مصدر ميمي - اسم مكان.
(ب) مصدر رباعي - مصدر ميمي - مصدر ميمي.
(ج) مصدر رباعي - اسم زمان - اسم مكان.
(د) مصدر قياسي - اسم زمان - مصدر ميمي.

١٧ قال الشاعر:
رمدت مقلتي اشتياقا إليك
وانقضت كل حسرة لك إلا
واكتسى الذل وجه حرصى عليك
حسرتى للمغيب عن ناظريك

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر سداسي - مصدر سماعي - اسم زمان.
(ب) مصدر خماسي - مصدر سماعي - مصدر ميمي.
(ج) مصدر خماسي - اسم مرة - اسم زمان.
(د) مصدر خماسي - اسم مرة - مصدر ميمي.

١٨ قال الشاعر:
كفى ملامك قد ملكت عناني
أغيب عنك فتنعمين برقدة
وحفظت فيك نصيحة الندمان
لا خير بعدك في حبيب ثانى

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر ميمي - اسم مرة.
(ب) اسم مفعول - اسم هيئة.
(ج) اسم مفعول - اسم مرة.
(د) اسم زمان - اسم هيئة.

- ٢٨ «العدو محتل بلادنا - شبابنا محتل فكرهم». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مضاف إليه - بدل
(ب) نائب فاعل - فاعل
(ج) نائب فاعل - مفعول به
(د) مفعول به - نائب فاعل
- ٢٩ «هل شكور الجاحد قلبه نعمة ربه؟». ما تحته خط:
- (أ) مفعول به لاسم الفاعل
(ب) مفعول به لصيغة المبالغة
(ج) فاعل لاسم الفاعل
(د) فاعل لصيغة المبالغة
- ٣٠ «الأم عظمت النساء قدرًا». عند الجمع السالم للمبتدأ نقول:
- (أ) الأمهات أعظم النساء قدرًا
(ب) الأمهات أعظم النساء قدرًا
(ج) الأمهات عظيمات النساء قدرًا
(د) الثانية والثالثة
- ٣١ «عاجز الرأي مضيا فرصته». إعراب ما تحته خط:
- (أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) خبر.
- ٣٢ ميز الجملة التي تحتوى على فعل تام:
- (أ) بت صافى القلب.
(ب) بات الحارس يقظًا.
(ج) يببت العاملون متعبين.
(د) تأوى الطيور إلى أعشاشها فتببت.
- ٣٣ «المتفوق ممنوح بفضل جهده مكافأة». إعراب ما تحته خط:
- (أ) مفعول به ثان.
(ب) مضاف إليه.
(ج) فاعل.
(د) نائب فاعل.
- ٣٤ «لام المعلم الطالب على تقصيره». اسم المفعول من الفعل «لام» على وزن:
- (أ) مفعول.
(ب) معول.
(ج) مفعول.
(د) مفعّل.
- ٣٥ «الأرض مهوى الأمطار». ما تحته خط:
- (أ) مصدر ميمي.
(ب) اسم زمان.
(ج) اسم مكان.
(د) اسم مفعول.
- ٣٦ «المبتغى العلم مُثاب». كلمة «العلم» تعرب:
- (أ) خبرًا.
(ب) فاعلاً.
(ج) مفعولاً به.
(د) حالاً.
- ٣٧ «يا سميعاً دعائى، اغفرلى». إعراب كلمة «دعائى»:
- (أ) فاعل.
(ب) مضاف إليه.
(ج) نائب فاعل.
(د) مفعول به.
- ٣٨ «أنتم مقدرة أعمالكم». ما تحته خط يعرب:
- (أ) خبرًا.
(ب) فاعلاً.
(ج) نائب فاعل.
(د) حالاً.

٣٠ « هنا مطار القاهرة ». « مطار » اسم:

- (أ) فاعل.
(ج) مكان.
(ب) مفعول.
(د) تفضيل.

٣١ « أخوك ماد يده إليك فصافحه ». « ماد » اسم:

- (أ) فاعل.
(ج) مكان.
(ب) مفعول.
(د) تفضيل.

٣٢ « ضربنا العدو ضربة ». ما تحته خط:

- (أ) مصدر ثلاثي.
(ج) اسم هيئة.
(ب) اسم مرة.
(د) صيغة مبالغة.

٣٣ « لا تجلس جلسة المتكبر ». « جلسة » اسم:

- (أ) هيئة.
(ج) مكان.
(ب) مفعول.
(د) تفضيل.

٣٤ « الذوق الأدبي يتكون في الأديب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب ». ميز اسم الفاعل في العبارة مما يلي:

- (أ) الأديب.
(ج) الدراسة.
(ب) الذوق.
(د) الواعية.

٣٥ « الصحبة المتصلة لأمرأ البیان المرموقين تنمى الذوق ». حدد اسم المفعول في العبارة السابقة مما يلي:

- (أ) المتصلة.
(ج) الصحبة.
(ب) المرموقين.
(د) أمراء.

٣٦ « يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم ». اختر الإعراب الصحيح لكلمة « أعلام » في الع:

- (أ) فاعل - نائب فاعل.
(ج) مضاف إليه - نائب فاعل.
(ب) مفعول به - نائب فاعل.
(د) مفعول به - فاعل.

٣٧ « لا يمكن أن يتحقق التقدم والرخاء إلا بالعلم والخلق ». عند صياغة المصدر الصريح من المؤول في العبارة إعراب ما بعده:

- (أ) فاعلاً.
(ج) مضافاً إليه.
(ب) مفعولاً به.
(د) خبراً.

٣٨ « لو تراحم الناس ما كان بينهم جانع ولا محروم ». صيغ المشتقان في العبارة من الفعل:

- (أ) الثلاثي.
(ج) الخماسي.
(ب) الرباعي.
(د) السداسي.

٣٩ قال الشاعر:

وتهزنى ذكرى المروءة والندى
بين الشمال هزة المشتاق

اسم الهيئة في البيت هو:

- (أ) المروءة.
(ج) هزة.
(ب) الندى.
(د) المشتاق.

٤٠ «تَنْزُهُ». إذا صغنا اسم مكان من الفعل السابق في جملة تصبح الجملة الصحيحة:

- (أ) أسوان مُنْزُهُ السياح.
(ب) أسوان مُتَنْزُهُ السياح.
(ج) أسوان مُنْزُهُ السياح.
(د) أسوان مُتَنْزُهُ السياح.

٤١ «استفاد الطالب من القراءة». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:

- (أ) استفدت القراءة.
(ب) استفيد الطالب.
(ج) استفيد من القراءة.
(د) استفدنا من القراءة.

٤٢ «تحرص الدولة كثيرًا على الاكتفاء الذاتي من المحاصيل الزراعية». المصدر الخماسي في العبارة:

- (أ) كثيرًا.
(ب) الاكتفاء.
(ج) المحاصيل.
(د) الزراعية.

٤٣ قال حافظ إبراهيم:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

ما تحته خط يعرب:

- (أ) مفعولاً به
(ب) مضافاً إليه
(ج) منادى
(د) نائب فاعل

٤٤ «أصبح الجيش المصرى مرهوباً جانبه». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «جانبه» مما يلي:

- (أ) فاعل.
(ب) نائب فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) خبر أصبح.

٤٥ قال تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ١]. حدد حكم اسم التفضيل في الآية الكريمة عند التثنية أو الجمع مما يلي:

- (أ) يطابق ما قبله.
(ب) يلزم الأفراد والتذكير.
(ج) يطابق مع الجمع فقط.
(د) يجوز فيه المطابقة والإلزام.

٤٦ «الأوفياء هم أسمى مكانة». إذا عُرِف اسم التفضيل تصبح العبارة:

- (أ) الأوفياء هم أسمى مكانة.
(ب) الأوفياء هم الأسمون مكانة.
(ج) الأوفياء هم الأسماء مكانة.
(د) الأوفياء هم الأسمى مكانة.

٤٧ «يستخدم الحدّاد المطرقة». اسم الآلة في العبارة نوعه:

- (أ) قياسى.
(ب) غير قياسى.
(ج) رباعى.
(د) خماسى.

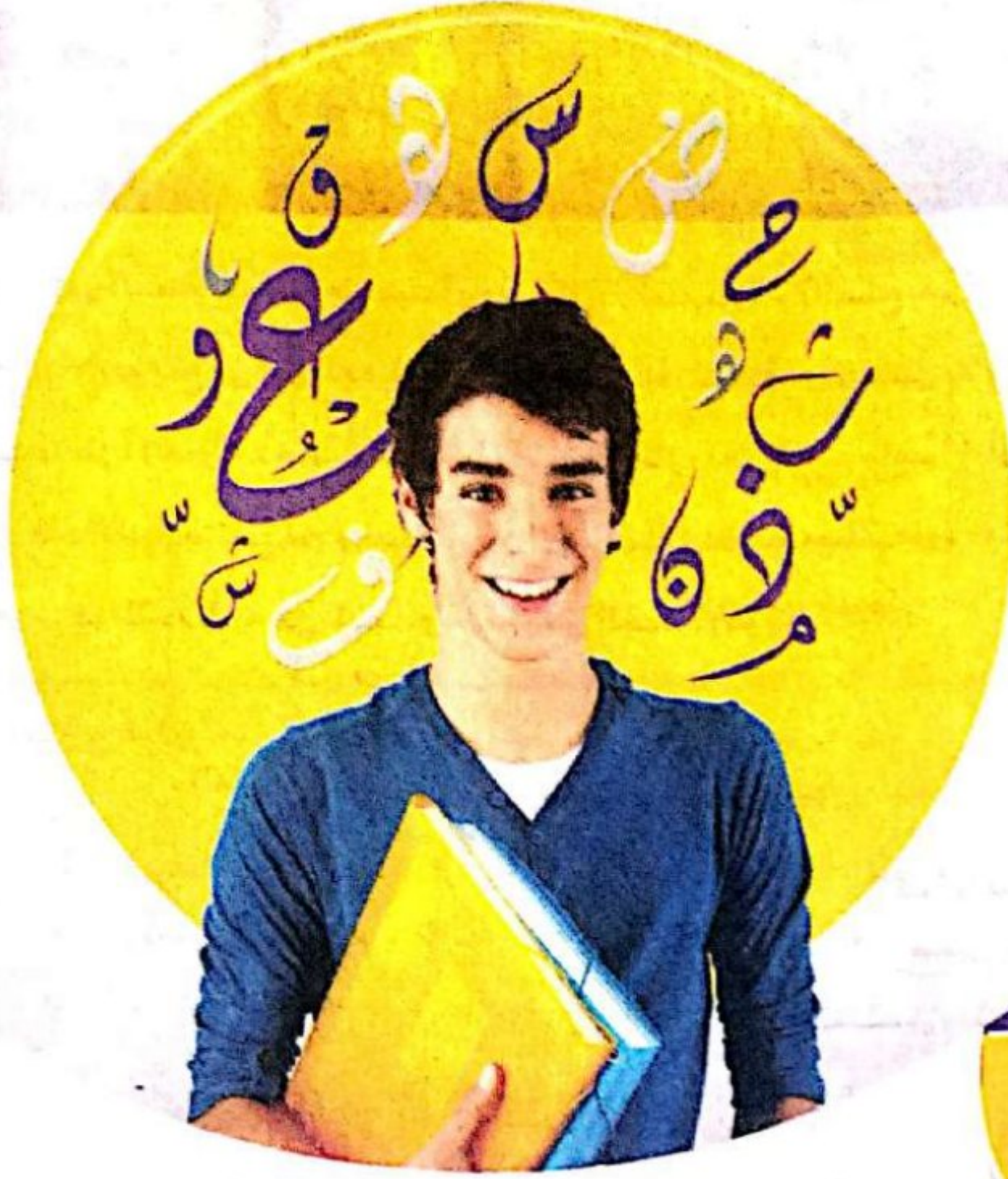
٤٨ «يتوقف تقدم الشعوب على إخلاص أبنائها». نوع المصدر فيما تحته خط:

- (أ) رباعى - خماسى.
(ب) خماسى - رباعى.
(ج) ثلاثى - رباعى.
(د) سداسى - رباعى.

٤٩ «إنى لأعلى منزلة». إذا جُمع الضمير فى «إنى» تصبح العبارة:

- (أ) إننا لأعلون منزلة.
(ب) إننا لأعالٍ منزلة.
(ج) إننا لأعلى منزلة.
(د) إننا لأعلون منزلة.

- ٥٠ «غَمُّ الهلال على الناظرين - استشهد الجندي». ميز إعراب ما تحته خط مما يلي:
- (أ) نائب فاعل - فاعل.
(ب) فاعل - نائب فاعل.
(ج) مفعول به - فاعل.
(د) كلاهما فاعل.
- ٥١ «استفد من العالم الأرقى فكرًا». عند تنثية «الأرقى» حسب موقعها في جملتها تصير:
- (أ) الأرقيان.
(ب) الأرقان.
(ج) الأرقيين.
(د) الأرقين.
- ٥٢ «الرجل يدعى إلى العمل والإخلاص فيه». عند استبدال اسم المفعول بالفعل «يصير»:
- (أ) مدعى.
(ب) مدعى.
(ج) مدعو.
(د) مدع.
- ٥٣ «المظلومون». سبب مجيء اسم المفعول على هذا الوزن أنه:
- (أ) من فعل ثلاثي مبني للمعلوم.
(ب) من فعل ثلاثي مبني للمجهول.
(ج) من فعل ثلاثي أجوف.
(د) من فعل ثلاثي ناقص.
- ٥٤ «ينبغي أن نعمل على تكوين وإعداد الشباب للمستقبل». الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة هو:
- (أ) نائب فاعل.
(ب) مفعول به.
(ج) فاعل.
(د) اسم إن.
- ٥٥ «هل أنت مطواع كلا الوالدين؟». حدد الوجه الإعرابي لـ «كلا»:
- (أ) توكيد معنوي.
(ب) مفعول به لصيغة مبالغة عاملة.
(ج) مضاف إليه.
(د) يجوز الثانية والثالثة.
- ٥٦ «المؤمن مؤد عمله يأتقان». إعراب ما تحته خط:
- (أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) الأولى والثالثة.
- ٥٧ «كافأ المعلم المتفوقين». اختر الإجابة الصحيحة لبناء الجملة للمجهول مما يلي:
- (أ) كافأ المتفوقين.
(ب) كوفئ المتفوقين.
(ج) كوفئ المتفوقون.
(د) كوفئ المعلم من المتفوقين.
- ٥٨ «شده الطالب أمام السؤال - احتضر المريض أمام الطبيب». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) فاعل - نائب فاعل.
(ب) نائب فاعل - فاعل.
(ج) كلاهما فاعل.
(د) كلاهما نائب فاعل.
- ٥٩ «جُنَّ الرجل من هول المصيبة» - «تُوَفِّي أبوه في سن صغيرة». ما تحته خط يعرب:
- (أ) فاعلاً - نائب فاعل.
(ب) فاعلاً - فاعلاً.
(ج) نائب فاعل - فاعلاً.
(د) مفعولاً به - نائب فاعل.
- ٦٠ «الازدحام والتكدس المرورى يؤديان إلى إضاعة الوقت وتوتر الأعصاب». المصدر الرباعي في الجملة السابقة:
- (أ) الازدحام.
(ب) التكدس.
(ج) إضاعة.
(د) توتر.



الوحدة الثالثة

النواسخ

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يحدد عمل النواسخ أفعالًا وحروفًا.
- يوضح حكم اقتران خبركاد وأخواتها بالحرف المصدرى «أن».
- يستنتج مواضع كسرهمزة (إن) وفتحها.
- يجيد إعراب النواسخ ومعمولاتها.
- يستخدم جملاً تتضمن النواسخ استخدامًا صحيحًا.

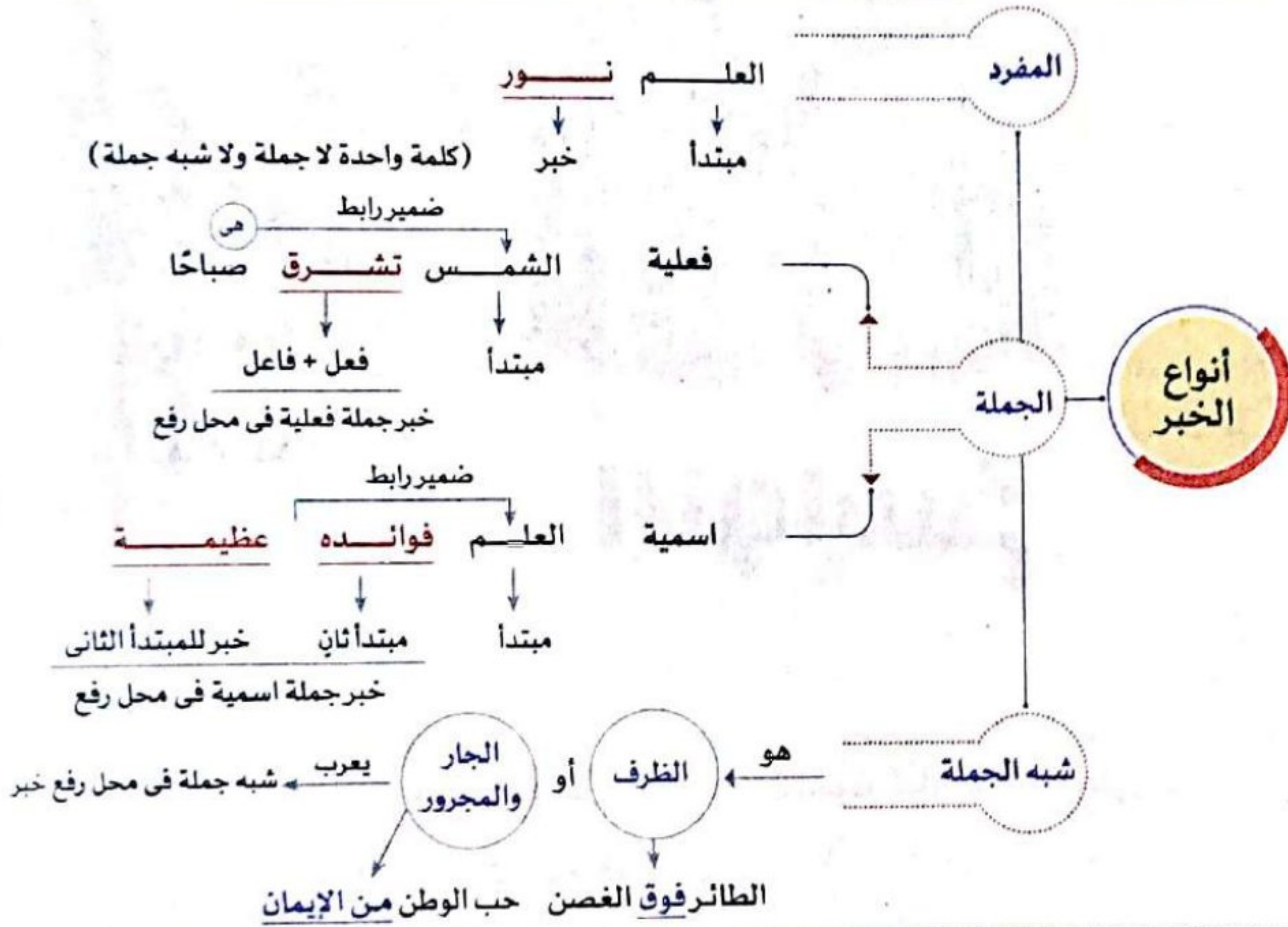
الأهداف

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

t.me/aldhiha2021

تمهيد: تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر، مثل: (العلم نور) - (الصلح خير).

- والمبتدأ: اسم يقع في أول الجملة غالباً، وقد يتأخر تبعاً للسياق، وقد يُسبق بلام التوكيد، مثل: (لمحمد عالم)، أو بلام الابتداء، مثل: (لعمرك لأجتهدن)، أو بحرف استفهام، مثل: (هل المعلم حاضر؟)، أو بحرف نفي، مثل: (ما أخوك مقصّر) ومثل هذه الأحرف لا تمنع تقدم المبتدأ، ومن الجائز أن يأتي المبتدأ مصدراً مؤولاً، مثل: أن تتعلم خير لك.
- والخبر: هو المتحدث به عن المبتدأ، وبه يتم معنى الجملة، وهو ثلاثة أنواع:



تعدد الخبر

• قد يتعدد الخبر لمبتدأ واحد مثل: (الله غفور رحيم لطيف بعباده).

خبر أول خبر ثانٍ خبر ثالث

فإن توسط هذه الأخبار حرف العطف فلا تُسمى أخباراً متعددة مثل: (الله غفور ورحيم ولطيف بعباده) فرحيم معطوف على غفور... إلخ.



حذف المبتدأ والخبر وجوباً وجوازاً

حذف المبتدأ

أولاً

- أن يكون الخبر مخصوص «نعم» أو «بئس».
مثل: نعم من ترافق المتقى الله.
المتقى: خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره «هو» مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- إذا كان الخبر صريحاً في القسم.
مثل: في ذمتي لأذاكرن، فالمبتدأ محذوف بعد (في ذمتي) تقديره (عهد).
• إذا كان الخبر مصدرًا يؤدي معنى فعله.
مثل: قوله (تعالى): ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يوسف - ٨٣] والتقدير: (صبري صبرٌ جميل)، فحذف المبتدأ وجوباً، لأن الخبر مصدر يؤدي معنى الفعل.

وجوباً

حذف
المبتدأ

جوازاً

- في جواب الاستفهام.
مثل قوله (تعالى): ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَطْمَةُ﴾ [تأثر الله الموقدة] [الهمزة - ٦٠٥].
أي: الحطمة نار الله الموقدة. مثل قولنا: متى الاجتماع؟ فيكون الجواب: غداً؛ أي: الاجتماع غداً.
- بعد فاء الجواب.
مثل قوله (تعالى): ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ، وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَمَلِ﴾ [فصلت - ٤٦].
أي: فعله لنفسه، فالإساءة عليها.
- عند القول.
مثل قوله (تعالى): ﴿وَقَالُوا أَأَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ أَسْتَبْهَأَ فِيهِ ثَمَلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا [الفرقان - ٥] أي: وقالوا: هي أساطير الأولين.

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021

حذف الخبر

وجوباً

جوازاً

- إذا وقع المبتدأ بعد (لولا) وكان الخبر كونه عاماً، مثل: (لولا العلم ما تقدم المجتمع). فالخبر محذوف وجوباً تقديره (العلم موجود).
- إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم، مثل: (يمين الله لنجتهدن). فالخبر تقديره (قسمي).
- إذا عطفت على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة، مثل: (كل جندي وسلاحه)، أي (متلازمان).

- في جواب الاستفهام، مثل: قوله (تعالى): ﴿قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ﴾ [الرعد - ١٦]. أي: قل: الله رب السماوات والأرض، مثل قولنا: من عندكم؟ تكون الإجابة: محمد، أي: محمد عندنا.
- إذا دل عليه دليل، مثل قوله (تعالى): ﴿أَكُلْهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ أَنْفَقُوا وَعُقْبَى الْكَافِرِينَ النَّارُ﴾ [الرعد - ٣٥]. أي: وظلها دائم.
- بعد (إذا) الفجائية، مثل: خرجت فإذا المطر، أي: المطر منهمر.

تقديم الخبر على المبتدأ

يقدم الخبر جوازاً

يقدم الخبر وجوباً

إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

مثل: لله الأمر - الأمر لله

مثل: قبل الحق القوة. - القوة قبل الحق.

إذا كان المبتدأ نكرة غير موصوف ولا مضاف والخبر شبه جملة.

مثل: عند المصريين شهامة - في الكتب عبرة.

إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة. مثل: أسماء الاستفهام

مثل: أين محمد؟ متى السفر؟

إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

مثل: للمحسن إحسانه. - للفقر مشقته.

إضافات الأضواء

مسوغات الابتداء بالنكرة:

- ١- إذا خُصِّصَتْ بوصف أو إضافة: مثل قوله تعالى: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى﴾ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿النفرة - ٢﴾
- ٢- إذا وقع قبلها واو الحال: مثل قول الشاعر: سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محياك أخفى ضوءه كل شارق ف «نجم» نكرة وقعت مبتدأ لكونها مسبوقه بواو الحال.
- ٣- إذا تقدم على النكرة استفهام: مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَكُنْ مَعَ اللَّهِ﴾ [النمل - ٦١] فتقدم همزة الاستفهام مسوغ مجزئة. وشبه الجملة في محل رفع خبر.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿لَيُؤَسِّفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَمَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾ [يوسف: ٨١]. حدد خبر المبتدأ، وميز نوعه:
- (أ) إلى أيننا - شبه جملة. (ب) أحب - مفرد. (ج) نحن عصبة - جملة اسمية. (د) منا - شبه جملة.

٢ قال حميد بن ثور:

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى
بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

ميز الحالة الإعرابية لكلمة «نائم» مع ذكر السبب:

- (أ) الرفع، خبر ثانٍ.
(ب) الرفع، معطوف على (يقظان).
(ج) النصب، مفعول مطلق.
(د) الرفع، مبتدأ مؤخر.

٣ «نهاية الليلة السوداء فجر أبيض». ميز الحالة الإعرابية لكلمة «فجر» مع ذكر السبب:

- (أ) الرفع، مبتدأ مؤخر.
(ب) الرفع، مبتدأ وخبره (أبيض).
(ج) النصب، ظرف.
(د) الرفع، خبر.

٤ قال الشاعر:

لكل شيء عدمته عوض
وما لفقد الصديق من عوض

ميز حكم تأخير المبتدأ بالشطر الأول للبيت:

- (أ) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
(ب) واجب، الخبر من الأسماء التي لها الصدارة.
(ج) واجب، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
(د) جازئ، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.

٥ «مما يغيظ الحاسد رؤيته الناس في نعمة». ميز الموقع الإعرابي لكلمة «رؤيته»:

- (أ) مبتدأ وخبره (في نعمة). (ب) مبتدأ مؤخر وجوبا. (ج) مبتدأ مؤخر جوازا. (د) خبر لمبتدأ.

٦ قال الشاعر:

لولا الجذور المطمئنة في الثرى
ما كانت الأغصان ترفع هامتها

إعراب كلمة «الجذور» في الشطر الأول من البيت السابق:

- (أ) مبتدأ وخبره (ما كانت الأغصان ترفع).
(ب) خبر والمبتدأ محذوف.
(ج) مبتدأ وخبره محذوف جوازا.
(د) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

٧ قال الشاعر:

أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
فالكل في حق الحياة سواء

ميز خبر المبتدأ بالبيت السابق، مبينا نوعه:

- (أ) من أهل الغنى - شبه جملة.
(ب) في حق الحياة - شبه جملة.
(ج) سواء - مفرد.
(د) في حق الحياة سواء - جملة.

٨ قال تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ۖ فِيهَا لَا يَدْخُلُهَا نَرٌّ ۖ وَيَكُونُ لَهُمْ فِيهَا نِسَاءٌ ۖ وَهُمْ فِيهَا ظِلٌّ ۚ﴾ [الرحمن: ٤٦، ٤٧].

ميز مما يلي حكم تقديم الخبر على المبتدأ، مع ذكر السبب.

- (أ) جازئ، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.
(ب) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
(ج) واجب، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
(د) واجب، الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (استفهام).

- ٩ «بدأت المعلمة درسها قائلة: كل طالب وكتابه فالكتاب طريقكم للفلاح». ميز خبر «كل» بالعبارة السابقة:
(أ) طالب وكتابه.
(ب) محذوف تقديره (موجود).
(ج) محذوف تقديره (متلازمان).
(د) طريقكم للفلاح.
- ١٠ «المدرسة فناؤها واسع - المدرسة واسعة الفناء». نوع الخبر في الجملتين السابقتين على الترتيب:
(أ) مفرد وجملة اسمية. (ب) جملة اسمية ومفرد. (ج) جملة فعلية وشبه جملة. (د) شبه جملة.
- ١١ «محمد في أغلب أوقاته ثيابه نظيفة». في الجملة نوعان من الخبر هما:
(أ) مفرد وجملة فعلية. (ب) جملة اسمية ومفرد. (ج) جملة فعلية وشبه جملة. (د) شبه جملة.
- ١٢ «الحرص على العلم وإعلاء مكانة العلماء بين الناس من أهم متطلبات الدول المتقدمة». حدد خبر المبتدأ:
(أ) بين الناس. (ب) على العلم.
(ج) أهم متطلبات الدول المتقدمة. (د) من أهم متطلبات.
- ١٣ «مصاحبة الصالحين في مجالسهم فيها سعادة الدنيا والآخرة». حدد كل خبر في العبارة:
(أ) فيها سعادة الدنيا - فيها. (ب) في مجالسهم - فيها سعادة الدنيا.
(ج) سعادة الدنيا والآخرة - في مجالسهم. (د) في مجالسهم - فيها.
- ١٤ «يمين الله لينتصرن الحق ولو كره الكافرون». سبب حذف الخبر في الجملة السابقة:
(أ) المبتدأ وقع بعد لولا. (ب) المبتدأ صريح في القسم.
(ج) الخبر مفهوم من الكلام. (د) المبتدأ معطوف عليه بواو تدل على المصاحبة.
- ١٥ «لعمرك لنعمرن الصحراء». الخبر المحذوف تقديره:
(أ) موجود. (ب) كائن. (ج) دائماً. (د) قسمي.
- ١٦ «لولا الطائرة ذاهبة إلى أسوان ما سافرت». سبب ذكر الخبر هنا:
(أ) الخبر كون عام. (ب) الخبر كون خاص. (ج) وجود لولا في بداية الجملة. (د) الأولى والثالثة.
- ١٧ قال الشاعر:
لعمرك ما أهويت كفى لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلى
عين الخبر في البيت الشعري:
(أ) لعمري. (ب) ما أهويت كفى. (ج) محذوف تقديره قسمي. (د) نحو فاحشة.
- ١٨ «للوطن حقوق يجب علينا مراعاتها». سبب تقدم الخبر في الجملة السابقة:
(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. (ب) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة.
(ج) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة. (د) المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة.
- ١٩ قال تعالى: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يوسف: ٧٦]. ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط:
(أ) مضاف إليه. (ب) نعت. (ج) خبر. (د) مبتدأ مؤخر.
- ٢٠ «للحرب مساوئها التي تورق الإنسانية». سبب تقدم الخبر في الجملة السابقة:
(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. (ب) المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة.
(ج) بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر. (د) الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.



١ قال البحتري:

وُخْسرَانُ المَوْدَةُ في السَّجَايا كُخْسرَانُ التَّجَاوِزة في السُّوراق

حدد خبر المبتدأ بالبيت السابق:

- (أ) في السجايا. (ب) كخسران التجارة. (ج) في السوراق. (د) المودة في السجايا.

٢ «كفاح الفئات الضالة.....». ميز مما يلي الخبر المناسب بحيث يكون جملة:

- (أ) مشروع نهجه. (ب) نهجه مشروع. (ج) مشروع في كل الأوقات. (د) مشروع من كارهيه.

٣ قال الشاعر:

وإذا الكريمة لم تجد كفؤاً لها فبقاؤها من غير زوج أكرم

عين الموقع الإعرابي لما تحته خط:

- (أ) خبر للمبتدأ «بقاؤها». (ب) فعل مضارع. (ج) فعل ماضٍ. (د) مبتدأ مؤخر.

٤ قال الشاعر:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا الْجُرْحُ بِمَيِّتٍ يُبْلِغُ

ميز مما يلي حكم تقديم الخبر على المبتدأ بالبيت السابق، مع ذكر السبب:

- (أ) جائز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة. (ب) واجب، الخبر من الأسماء التي لها الصدارة. (ج) واجب، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر. (د) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

٥ قال أبو تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحديين الجد والهزل

حدد الخبر المقدم وبين حكم تقديمه:

- (أ) أصدق - جائز. (ب) في حده - واجب. (ج) في حده الحد - جائز. (د) في حده - جائز.

٦ قال الشاعر:

أَنَا فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ غَيْرَ مَجْهُولِ الْمَكَانِ

حدد خبر المبتدأ وميز نوعه:

- (أ) في الحرب، شبه جملة. (ب) مجهول المكان، مفرد. (ج) غير مجهول، مفرد. (د) في الحرب العوان غير مجهول، جملة.

٧ قال لبيد بن ربيعة:

فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعٌ

حدد خبر المبتدأ «كل» وميز نوعه.

- (أ) فتى، مفرد. (ب) يوماً، شبه جملة. (ج) به الدهر، مفرد. (د) به الدهر فاجع، جملة.

٨ قال أبو العتاهية:

لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءُ كَفَاكَ بِدَارِ الْمَوْتِ دَارَ قَنَاءِ

ميز الموقع الإعرابي لكلمة «عمر»:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.

(ج) مبتدأ وخبره محذوف جوازًا.

(ب) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

(د) خبر لمبتدأ محذوف جوازًا.

٩ قال تعالى: ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرَاتِ أَمْ مَنْ قُلُوبِ أَقْفَالِهَا ﴾ [محمد: ٢٤]. ميز سبب رفع كلمة «أقفالها» بالآية الكر

(أ) مبتدأ مؤخر جوازًا.

(ج) مبتدأ وخبره محذوف.

(ب) خبر لمبتدأ محذوف.

(د) مبتدأ مؤخر وجوبا.

١٠ قال الشاعر:

أَهَابَكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَى وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَبِيبِهَا

أعرب كلمة «قدرة»:

(أ) خبر مرفوع.

(ج) مبتدأ مؤخر وجوبا.

(ب) مبتدأ مؤخر جوازًا.

(د) فاعل مرفوع.

١١ قال المتنبي:

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدْ

حدد خبرًا لمبتدأ وميز نوعه:

(أ) على الحر، شبه جملة.

(ج) أن يرى عدوًا، جملة.

(ب) من نكد الدنيا، شبه جملة.

(د) بد، مفرد.

١٢ قال الشاعر:

وَلَلْكَفِ عَنْ شَتْمِ اللِّئِيمِ تَكْرُمًا أَضْرِبُهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يَشْتَمُ

ميز سبب رفع «أضرب» في الشطر الثاني من البيت:

(أ) مبتدأ مؤخر وجوبا.

(ج) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.

(ب) مبتدأ مؤخر جوازًا.

(د) خبر للمبتدأ (للكف).

١٣ قال شوقي:

صَلَّاحُ أَمْرِكَ لِأَخْلَاقٍ مَرْجِعُهُ فَقَوُّمِ النَّفْسَ بِأَخْلَاقٍ تَسْتَقِيمُ

ميز مما يلي حكم تقديم الخبر على المبتدأ بالبيت السابق، مع ذكر السبب:

(أ) واجب، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

(ج) جائز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.

(ب) واجب، الخبر من الأسماء التي لها الصدارة.

(د) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

١٤ قال المازني:

وَهَلْ نَافَعِي أَنِي كَتَوْتُ وَأَنِنِي عَيُوفٌ وَأَنِي صَابِرٌ مُتَجَلِدٌ

أعرب كلمة «نافعي» بالشطر الأول للبيت.

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

(ب) خبر «مقدم» مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(د) فاعل لصيغة المبالغة «كتوم» مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

١٥ قال الشاعر:

قصر عليه تحبة وسلام خلعت عليه جمالها الأيام

يُمن الموضع الإعرابي لكلمة «قصر» بالشطر الأول للبيت:

- (أ) مبتدأ وخبره «عليه تحبة».
(ب) خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هذا».
(ج) خبر مقدم «جوازاً».
(د) خبر مقدم «وجوباً».

١٦ قال البارودي:

لعمرك ما الإنسان إلا ابن يَوْمِهِ وما العيش إلا لبثة وزِيَال

ميز نوع التلام في الشطر الأول من البيت السابق:

- (أ) التجر. (ب) التعليل. (ج) الابتداء. (د) التوكيد.

١٧ قال البحري:

فلولا البعد ما طَلِبَ الثداني ولولا البين ما غشِقَ التلاقي

ميز الموضع الإعرابي لكلمة «البعد» في البيت السابق:

- (أ) خبر والمبتدأ محذوف.
(ب) مبتدأ وخبره «طَلِبَ الثداني».
(ج) مبتدأ وخبره «ما غشِقَ التلاقي».
(د) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٨ قال المعتبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

أعرب كلمة «المشقة» في الشطر الأول من البيت السابق:

(ث.ع - التجريس الأول - ٢٠٢١)

- (أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.
(ب) مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
(ج) مبتدأ وخبره (ساد الناس).
(د) خبر والمبتدأ محذوف.

١٩ قال البارودي:

ومن تكن العلياء همه نفسه فكل الذي يلقيه فيها محبيب

ميز معاً على إعراب كلمة «محبيب» الواردة في الشطر الثاني:

(ث.ع - التجريس الأول - ٢٠٢١)

- (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

٢٠ قال الشاعر:

ولكل أثم الدني مغشورة إلا الخيانة ذنبها لا يغفر

ميز نوع «التلام» الواردة في البيت السابق:

(ث.ع - التجريس الثاني - ٢٠٢١)

- (أ) القسم. (ب) الابتداء. (ج) الجر. (د) التعليل.

٢١ «يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وخاصة الشهداء». أعرب كلمة «الشهداء»:

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

- (أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (ج) خبر. (د) مفعول به.

ثانيًا: النواسخ

(أ) الأفعال الناسخة



ذاكر



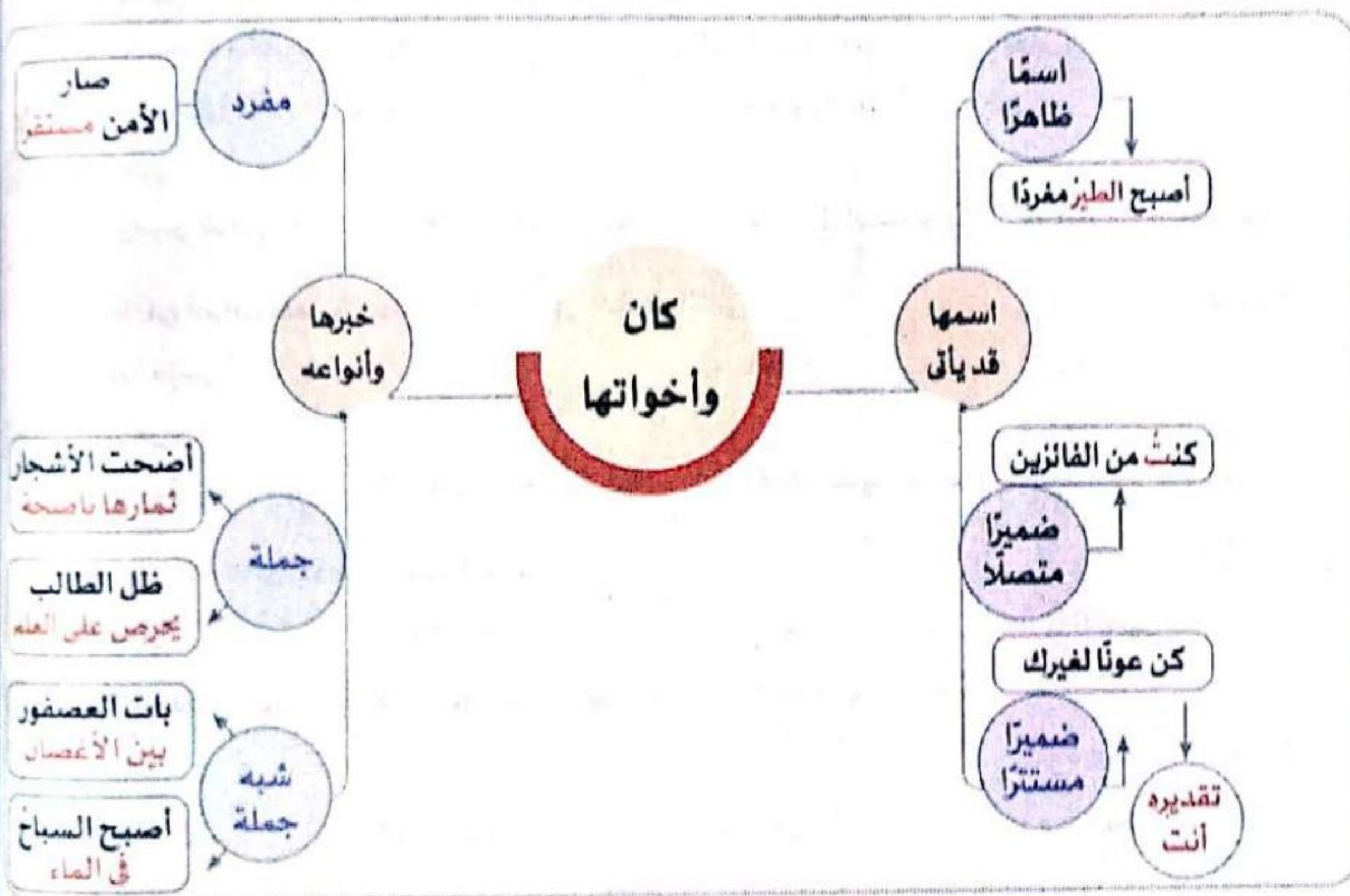
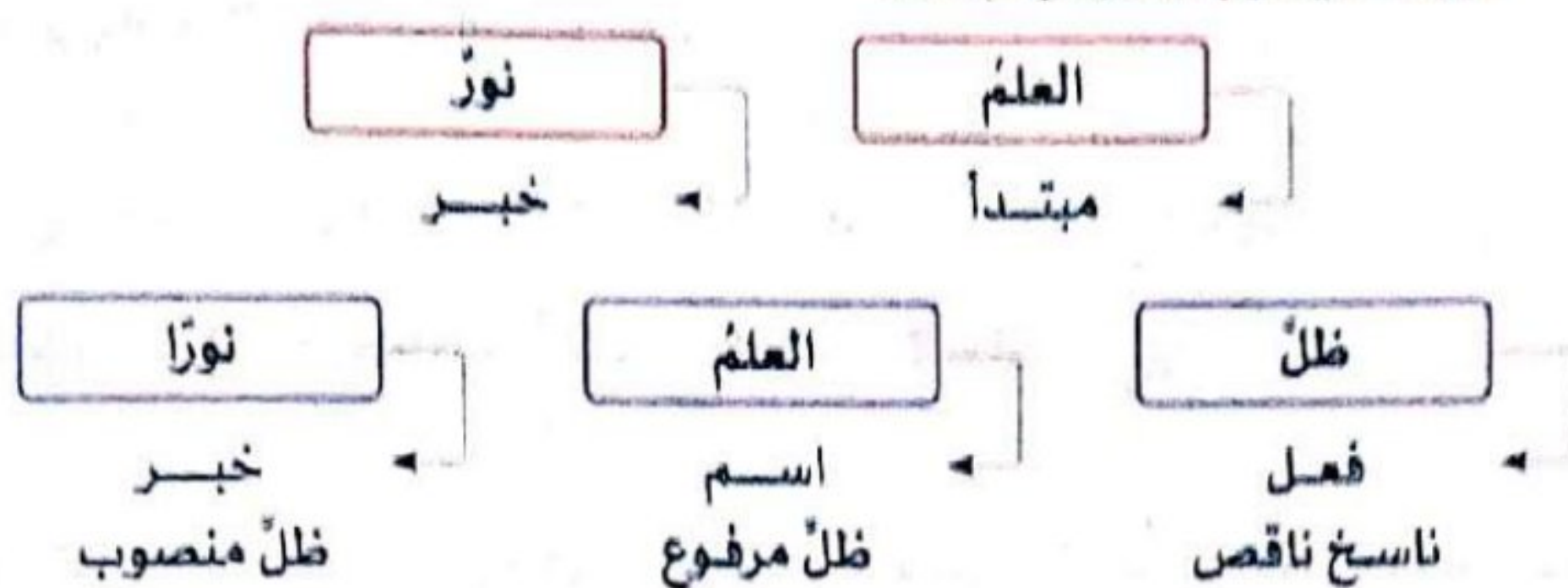
كان وأخواتها

1

تتميز بـ (بات - أمسى - أصبح - أضحى - ظل - صار - ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك - ليس - ما دام).

• تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية، وتسمى أفعالاً ناسخة لأنها تغير حكم الخبر من الرفع إلى النصب.

• وتسمى أفعالاً ناقصة لأنها لا تكتمل بمرفوعها، ولكن تحتاج إلى منصوب (خبر) يتمم معناها. ويحذف خبرها مفرداً أو جملة أو شبه جملة.



- يتقدم خبر كان أو إحدى أخواتها على اسمها **جوازاً** إذا كان: الخبر شبه جملة، واسمها معرفة، مثل: «ما زال **بين الناس الخير**».
- ويتقدم **وجوباً** إذا كان الخبر شبه جملة، واسمها نكرة، مثل: «أصبح **بين الشعوب تعاون**»، أو كان اسمها ضميراً يعود على بعض خبرها، مثل: «كان **في المحكمة قضاتها**».
- يجوز أن يتقدم خبر كان عليها وعلى أسمائها إذا أمن اللبس ما عدا أخبار «دام» و«ليس» وأخبار أخوات كان المنفية بـ «ما»، فنقول: - (كان نائماً الحارس).
- يشترك مع **صار** في المعنى، والعمل، والشروط، أفعال أخرى غير التي سبقت وكل منها يصح أن تحل **صار** محله، واستعماله قياسي مثلها، وهي: (أض - رجع - عاد - استحال - تحول - غدا - راح - انقلب - تبدل - ارتد).

كان وأخواتها من حيث (التصرف)

يأتى منها الماضى والمضارع والأمر (تصرف كامل) ← كان - أصبح - أضحى - صار - ظل - أمسى - بات

كان / يكون / كن

يأتى منها الماضى والمضارع (تصرف ناقص) ← ما زال - ما برح - ما انفك - ما فتى

تسبق بنفى

ما زال الشرح مستمراً / لا يزال الشرح مستمراً

فعلان جامدان (يلزمان صيغة الماضى)

ليس

ما دام

الفعل «دام» يجب أن يسبق بـ «ما المصدرية الظرفية» كي يكون ناقصاً

كان التامة وأخواتها

قد تأتى (كان) وكثير من أخواتها أفعالاً تامة؛ أى أنها تدل على حدث وبالتالي تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر وفى هذه الحالة تسمى كان التامة.

ما معنى (كان) التامة ؟ هى التى تكتفى بمرفوعها فى المعنى و ما بعدها يعرب فاعلاً

وتكون بمعنى (وُجِدَ) مثل: اجتهد الطالب فكان **النجاح** فاعل

الأمثلة	الفعل التام	معناه	فاعله
١- اتق الله حيثما كنت.	كان	وُجِدَ	تاء الفاعل
٢- قال تعالى: ﴿ فَسُبْحَنَّ اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ [الروم: ١٧].	أصبح	دخل فى الصباح	واو الجماعة
٣- تجول الرجلان فى المدينة حتى أمسى	أمسى	دخل فى المساء	ألف الاثنين
٤- لو ظل السلام لارتقت الأمم.	ظل	بقى	السلام

كان وأخواتها تستعمل كأفعال تامة ما عدا: (ليس - ما فتى - ما زال) تأتى ناقصة دائماً.

لاحظ



٢ أفعال المقاربة والرجاء والشروع



تمهيد: ما عمل هذه الأفعال ؟

كاد وأخواتها أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر وينصب خبرها، ويشترط لذلك أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع يشتمل على ضمير يربطه باسمها.

الضمير الرابط
هنا ضمير مستتر
تقديره (هو) عائد
على الأمل

يتحقق
↓
خبر كاد جملة فعلية فعلها مضارع

الأمل
↓
اسم كاد

كاد
↓
فعل ناقص

• كاد وأخواتها من حيث المعنى تنقسم إلى:

كاد وأخواتها

أفعال الشروع

شرع، بدأ، أنشأ، طفق، أخذ،
جعل، هب، قام
تدل على بداية وقوع الخبر

أفعال الرجاء

عسى، حرى، اخلولق
تفيد رجاء وقوع الخبر

أفعال المقاربة

كاد، كرب، أوشك
تفيد قرب وقوع الخبر

حالات اقتران خبر كاد وأخواتها ب (أن)

مع
يكثر اقترانه ← أوشك - عسى

- أوشك المعلم أن يتحدث.
- أوشك المعلم يتحدث.

مع
يقل اقترانه ← كاد - كرب

- كاد القطار يصل.
- كاد القطار أن يصل.

مع
يمتنع اقترانه ← أفعال الشروع

- أخذ العمال يبنون السد.

مع
يجب اقترانه ← حرى - اخلولق

- حرى المطر أن يسقط.

الأمثلة	الفعل الناقص	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر (أن)
- كَرِبَ السَّلامُ يَتَحَقَّقُ.	كرب	السَّلامُ	يَتَحَقَّقُ	يقل الاقتران
- عَسَى الْمَحْبُوبُونَ أَنْ يَنْضَمُوا إِلَيْهِمْ.	عسى	المحبون	أَنْ يَنْضَمُوا	يكثر الاقتران
- اِخْلُوقْ الصَّحْرَاءُ أَنْ تَخْضُرَ.	اخلوق	الصَّحْرَاءُ	أَنْ تَخْضُرَ	يجب الاقتران
- شَرَعَ الْمُصْلِحُونَ يَنَادُونَ بِالسَّلامِ.	شرع	المصلحون	يَنَادُونَ	يمنع الاقتران
- اَنْشَأَ الشَّبَابُ يَحْقُقُونَ آمَالَهُمْ.	أنشأ	الشباب	يَحْقُقُونَ	
- ضَفَفَتِ الْمَرْأَةُ تَشَارِكُ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ.	طفق	المرأة	تَشَارِكُ	
- هَبَّتِ الدَّوْلَةُ تَوَجَّهَ اِهْتِمَامُهَا لِتَعْمِيرِ الصَّحْرَاءِ.	هب	الدولة	تَوَجَّهَ	
- جَعَلَ الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ.	جعل	المعلم	يَشْرَحُ	

لاحظ

- أفعال المقاربة والرجاء لا يأتي منها المضارع، ما عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع فقط (يكاد - يوشك)، ويعملان عمل الماضي، ولا يأتي منهما فعل (أمر). ويجوز أن تأتي (أوشك - عسى - اخلوق) تامة مثل: أوشك الوقت على الانتهاء - عسى أن يأتي النصر - اخلوق أن ينجح المجتهد. «فهي هنا تامة».
- أفعال الشروع لا تعمل عمل (كان) إلا بشرطين، وهما أن:
 - ١- تكون في زمن الماضي فقط.
 - ٢- يكون خبرها جملة فعلية.

أما إذا فقدت أحد الشرطين فتكون تامة ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به:

بدا	أحمد	المباراة	بدا	أحمد	المباراة
↓	↓	↓	↓	↓	↓
فعل تام	فاعل مرفوع	مفعول به	فعل تام	فاعل مرفوع	مفعول به

إضافات الأضواء

- ١- تأتي كاد بمعنى آخر غير المقاربة، وتكون فعلاً تاماً مثال: كاد الله الكافرين.
- ٢- عسى: إذا اتصل بها ضمير نصب تعمل عمل الحرف الناسخ (لعل) فيكون الضمير في محل نصب اسمها وخبرها مرفوعاً أو في محل رفع، مثال: عساه يعود، وعساك تفوز.
- ٣- إذا اتصل بـ «عسى» ضمير رفع للمتكلم، أو المخاطب، أو الغائب، نحو: عسيث، وعسين، وعسيتم. جاز في سينها الفتح والكسر، والفتح أشهر وقد قرئت الآيات التالية بالفتح والكسر. قال تعالى: ﴿قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا﴾ [البقرة: ٢١٦].

تمهيد: أفعال ناسخة تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، ويصير كل منهما مفعولاً به للفعل الناسخ.

من أخوات
«ظن»

صير - جعل - اتخذ - رد

وهي تفيذ التحويل

علم - وجد - رأى - ألقى

وهي تفيذ اليقين

ظن - حسب - خال - زعم

وهي أفعال تفيذ الرجحان
«أي الظن»

انتبه

- ١ تسمى «ظن وأخواتها» أفعالاً ناسخة؛ لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر من الرفع إلى النصب.
- ٢ قد يتصل بالفعل الفاعل والمفعول به الأول معاً كما في: (الحق علمته عانداً إلى صاحبه). فالفعل الناسخ (علم) والفاعل تاء الفاعل، و(الهاء) مفعول به أول، و(عانداً) مفعول به ثان.
- ٣ (رأى) بمعنى (أبصر) تنصب مفعولاً به واحداً مثل: (رأيت الطائر)، أما رأى بمعنى (علم) فتنصب مفعولين مثل: (رأى المؤمن الصلح خيراً).
- ٤ (حسب) بمعنى (عدّ) تنصب مفعولاً به واحداً مثل: (حسب التاجر نقوده).
- ٥ (وجد) بمعنى (عثر على) تنصب مفعولاً به واحداً مثل: (وجد الرجل محفظته).
- ٦ المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضي مثل: (يظن الكسول النجاح سهلاً - اجعل الصلاة راحتك).

إضافات الأضواء

قد يسد المصدر المؤول من «أن» ومعموليهما أو «أن» المصدرية مع الفعل مسد مفعولي أفعال اليقين والرجحان. مثل: قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾ [البقرة: ٤٦].
المصدر المؤول من أن ومعموليهما في محل نصب سد مسد مفعولي «يظن».

تطبيقات على الأفعال الناسخة

مكتاب عليها



ندرب

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال جرير: أمست زيارتنا عليك بعيدة فسقى بلاذك ديمة مدرار

ميز خبر الفعل الناسخ مبيناً نوعه:

(أ) عليك، شبه جملة. (ب) عليك بعيدة، جملة. (ج) بعيدة، شبه جملة. (د) بعيدة، مفردة.

٢ قال عروة بن حزام:

فلا زلت ذا شوق إلى من هويته وقلبك مقسوم بكل مكان

أعرب «ذا» التي بالشطر الأول بالبيت السابق:

(أ) اسم إشارة مبني في محل رفع «اسم لازلت». (ب) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (ج) خبر «لازلت» منصوب وعلامة النصب الألف. (د) مفعول به منصوب وعلامة النصب الألف.

٣ قال عبدالرحمن العشماوي:

مادام لي خلم اللقاء فإنني أحياء به، مهما يطول فراق

ميز حكم تأخير اسم «مادام» مع بيان السبب:

(أ) واجب، اسمها نكرة والخبر شبه جملة. (ب) جاز، اسمها نكرة والخبر شبه جملة. (ج) جاز، اسمها معرفة والخبر شبه جملة. (د) واجب اتصل باسمها ما يعود على خبرها.

٤ قال حسان بن ثابت:

وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء

ميز الموقع الإعرابي لكلمة «قط»:

(أ) ظرف. (ب) خبر لمبتدأ محذوف. (ج) مبتدأ وخبره محذوف. (د) حرف لا محل له من الإعراب.

٥ قال العباس بن الأحنف:

ما سُميت قط إلا هجت أذكرها كأنما أشعلت في قلبي النار

ميز نوع «ما» في الشطر الثاني بالبيت السابق:

(أ) نافية. (ب) موصولة. (ج) كافة. (د) شرطية.

٦ قال الشاعر: بنا من جوى الأحزان والوجد لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب

ميز خبر الناسخ، واذكر نوعه:

(أ) تكاد لها نفس - جملة. (ب) لها نفس الشفيق - جملة. (ج) نفس الشفيق تذوب - جملة. (د) تذوب - جملة.

٧ قال الشاعر: هبت ألوم القلب في طاعة الهوى فلج كاني كنت باللوم مغنيا

ميز خبراً لفعل من أفعال الشروع:

(أ) في طاعة الهوى. (ب) ألوم القلب. (ج) فلج. (د) مغنيا.

٨ قال الشاعر: علمتك الباذل المعروف فانبعث إليك بي واجفات الشوق والأمل

أعرب كلمة «الباذل» بالشطر الأول:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مفعول به أول. (ج) خبر. (د) مفعول به ثان.

٩ قال الشاعر:

ولكن أخوها من بيت على وجل
وليس أخو الحاجات من بات نانما

ميز خبر «ليس»، واذكر نوعه:

- (أ) بات نانما، جملة. (ب) من بات نانما، جملة. (ج) من، مفرد. (د) نانما، مفرد.

١٠ قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَازِفُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ [النور: ٤٣]. ميز أعراب كلمة «سنا» بالآية الكريمة:

- (أ) فاعل. (ب) اسم يكاد. (ج) مبتدأ. (د) خبر يكاد.

١١ قال الشاعر: حلقت فلم أترك لنفسك ريبة
وليس وراء الله للمرء مذهب

ميز اسم «ليس» بالبيت السابق:

- (أ) ضمير مستتر. (ب) وراء. (ج) مذهب. (د) ريبة.

١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَىٰ إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ﴾ [القصاص: ٥٩]. أعرب كلمة «مهلكي» بالآية الكريمة:

- (أ) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (ب) خبر كان منصوب وعلامة النصب الياء.

- (ج) اسم كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء.

١٣ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا﴾ [الفرقان: ٦٤]. ميز سبب نصب كلمة «سجداً»:

- (أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثان. (ج) خبريبيت. (د) حال.

١٤ قال الرسول ﷺ: «يا على، اتق دعوة المظلوم؛ فإنه إنما سأل الله حقه، وإن الله لا يمنع ذا حق حقه».

ميز أعراب ما تحته خط:

- (أ) توكيد. (ب) خبر إن. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به ثان.

١٥ قال الشاعر: وإن امرأ لم يحى بالعلم ميت
فليس له حتى النشور نشور

أعرب كلمة «نشور» في الشطر الثاني من البيت:

- (أ) مبتدأ مؤخر جوازاً. (ب) مبتدأ مؤخر وجوياً. (ج) خبر ليس. (د) اسم ليس مؤخر.

١٦ قال الشاعر:

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم
إنى إليكم وإن أيسرت مقتقر

ميز مفعولى الفعل الناسخ بالبيت السابق:

- (أ) ضمير الواو، غنياً. (ب) غنياً، مقتقر. (ج) ضمير الياء، غنياً. (د) ضمير مستتر، غنياً.

١٧ قال الشاعر:

وكم علمته نظم القوافى
فلما قال قافية هجاني

ميز المفعول به الثاني بالبيت:

- (أ) ضمير الهاء. (ب) نظم. (ج) القوافى. (د) قافية.

١٨ «ظل الشعب المصرى عنصره كريم». نوع خبر «ظل» في الجملة السابقة:

- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٩ «يصبح الجو لطيفاً حيث تكون الأشجار والمساحات الخضراء». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم تكون. (ب) مفعول به. (ج) فاعل مرفوع. (د) خبر تكون منصوب.

٢٠ «ليس أمام مصر إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية». اسم ليس في الجملة السابقة:

- (أ) أمام. (ب) مصر. (ج) المحافظة. (د) مقدراتها.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «لم يكن العسير يصعب على أسلافكم الأولين». نوع الخبر في الجملة السابقة:
 - (أ) مفرد.
 - (ب) جملة اسمية.
 - (ج) شبه جملة.
 - (د) جملة فعلية.
- ٢ قال الشاعر:

أبيست نجيباً للهموم كأنما
مير إعراب ما تحته خط:

 - (أ) حال منصوبة.
 - (ب) خبر أبيست منصوب.
 - (ج) مفعول به منصوب.
 - (د) ظرف زمان منصوب.
- ٣ قال الشاعر:

لا تسمعن من الحسود مقالة
لو كان حقاً ما يقول لما وشى

حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول مع ذكر السبب:

 - (أ) نصب - خبر كان.
 - (ب) رفع - مبتدأ.
 - (ج) نصب - مفعول به.
 - (د) رفع - اسم كان مؤخر.
- ٤ قال تعالى: ﴿فَعَسَىٰ أَلَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ﴾ [المائدة: ٥٢]. خبر عسى في الجملة السابقة:
 - (أ) بالفتح.
 - (ب) أمر.
 - (ج) من عنده.
 - (د) أن يأتى.
- ٥ «كاد الاقتصاد المصرى يأخذ طريقه إلى الانتعاش». خبر كاد في الجملة السابقة:
 - (أ) يأخذ طريقه.
 - (ب) إلى الانتعاش.
 - (ج) الاقتصاد.
 - (د) المصرى.
- ٦ «كاد الرجل عدوه». إعراب كلمة «الرجل» في الجملة السابقة:
 - (أ) اسم كاد.
 - (ب) فاعل.
 - (ج) مبتدأ.
 - (د) خبر.
- ٧ «أخذ المعلم يشرح - أخذ المعلم في الشرح». إعراب ما تحته خط على التوالى:
 - (أ) فاعل واسم أخذ.
 - (ب) كلاهما فاعل.
 - (ج) اسم أخذ وفاعل.
 - (د) كلاهما اسم أخذ.
- ٨ أنشأ المهندس يفكر - أنشأ المهندس المشروع. الفعلان السابقان:
 - (أ) لازمان.
 - (ب) متعديان.
 - (ج) الأول ناسخ والثانى متعد.
 - (د) الأول متعد والثانى لازم.
- ٩ «أصبح العلماء مهتمين بالأطفال». بعد وضع فعل من أفعال الشروع مكان «أصبح» تصير الجملة:
 - (أ) شرع العلماء مهتمين بالأطفال.
 - (ب) شرع العلماء مهتمون بالأطفال.
 - (ج) شرع العلماء أن يهتموا بالأطفال.
 - (د) شرع العلماء يهتمون بالأطفال.
- ١٠ «أخلولقت الصحراء أن تخضر». حكم اقتران الخبر بأن:
 - (أ) يجب.
 - (ب) يكثر.
 - (ج) يقل.
 - (د) يمتنع.
- ١١ «إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون فى سعيهم». بعد وضع «عسى» مكان «إن» تصبح الجملة:
 - (أ) عسى الساعين موفقون.
 - (ب) عسى الساعون موفقون.
 - (ج) عسى الساعون أن يوفقوا.
 - (د) عسى الساعين يوفقون.

عسى سائل ذو حاجة إن منعه
من اليوم سؤلاً أن يسرك في غد

حدد خبر الفعل الناسخ:

- (أ) إن منعه سؤلاً. (ب) ذو حاجة. (ج) في غد. (د) أن يسرك.

١٣ «أخذ الفلاح فأسه وبدأ في الحرث فكاد له حاسدوه وأوشكوا أن يفلحوا». ميز الفعل الناقص بالعبارة السابقة:

- (أ) أخذ. (ب) بدأ. (ج) كاد. (د) أوشكوا.

١٤ «خلت الديار فرأيت الباب مفتوحاً ولكن منعني حيائي الدخول ثم أخذت أفكر بأهلها». ميز المتعدي بالجملة السابقة:

- (أ) أخذت. (ب) منعني. (ج) رأيت. (د) خلت.

١٥ قال الشاعر:

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا
إذا قيل هاتوا أن يملؤوا ويمنعوا

ميز خبر الفعل الناسخ بالبيت السابق:

- (أ) قيل. (ب) هاتوا. (ج) أن يملؤوا. (د) يملؤوا.

١٦ «ما يزيل الهم إلا طاعة الله فما دمت عليها - مهما يكاد لك - فلن يكريك شيء». ميز الفعل الناقص بالعبارة السابقة:

- (أ) ما يزيل. (ب) ما دمت. (ج) يكاد. (د) يكريك.

١٧ قال الشاعر:

إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت
حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا

ميز الموقع الإعرابي لكلمة «حبال»:

- (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل. (ج) اسم أوشكت. (د) خبر أوشكت.

١٨ ميز مما يلي الجملة المشتعلة على فعل ناسخ وجب اقتران خبره بـ «أن»:

- (أ) أوشك الفريقان أن يتقاتلا. (ب) عسى الله أن يهدينا إليه. (ج) اخلو لقت السماء أن تمطر. (د) كاد الطفل أن يقع.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٩ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاثر، فأنشأ الوعي لهم جداراً تحميهم، فبدأت تقد

ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

- (أ) بدأ. (ب) أخذ. (ج) كاد. (د) أنشأ.

٢٠ «إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات». أعرب كلمة «حسنة»:

- (أ) مضاف إليه مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ج) اسم ما فتى مرفوع. (د) خبر ما فتى منصوب.

٢١ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل»:

- (أ) أبناءنا يبنون. (ب) أبنائنا أن يبنوا. (ج) أبناءنا يبنوا. (د) أبناءنا بانين.

ثانياً : النواسخ (ب) الحروف الناسخة



ذاكر



إن وأخواتها

م	الأمثلة	الناسخ	اسمه	خبره	نوعه	إعرابه
(أ)	إن بلادنا هبة النيل.	إن	بلادنا	هبة	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الضمة
	لأنه ذو فضل عليها.	أن	الهاء	ذو	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الواو
(ب)	ليت فرعيه واصلاً للصحراء.	ليت	فرعيه	واصلان	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الألف
	لعل السد ماؤه محقق ذلك.	لعل	السد	ماؤه محقق	جملة	في محل رفع
	للصحراء مشاكل لكننا سنتغلب عليها.	لكن	نا	سنتغلب	جملة	في محل رفع
	فإن بين أمواجه الخير.	إن	الخير	بين	شبه جملة	في محل رفع
	وإن في تدفقه الخصب.	إن	الخصب	في تدفقه	شبه جملة	في محل رفع
	فكانه روح مصر.	كان	الهاء	روح	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الضمة

القاعدة

- ١- تدخل على الجملة الاسمية «إن» وأخواتها، وهي: (أن - كان - لكن - ليت - لعل). وتسمى هذه حروفاً ناسخة؛ لأنها تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر كما هو مرفوعاً، ويسمى خبرها.
- ٢- اسم هذه الحروف يأتي اسماً ظاهراً مفرداً، أو مثنى، أو جمعاً، كما يأتي ضميراً بارزاً.
- ٣- خبر هذه الحروف يكون:
 - (أ) مفرداً (ما ليس جملة ولا شبه جملة)، ويطلق اسمها في النوع (التذكير أو التأنيث)، وفي العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).
 - (ب) جملة اسمية أو فعلية، ويشترط فيها أن تتصل بضمير يعود على اسم الحرف الناسخ، ويطلقه نوعاً وعدداً، ويسمى الرابط.
 - (ج) شبه جملة؛ وهو الظرف أو الجار والمجرور.
- ٤- يجوز أن يتقدم خبر هذه الأدوات على اسمها، إذا كان الخبر شبه جملة، والاسم معرفة، مثل: **إن في الدار محمداً.**

لاحظ

إذا دخلت (ما) الكافة على إن أو إحدى أخواتها كفتها عن العمل، ويعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً مثل: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِفْرَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠]، ويجوز في هذه الحالة أن تدخل إن وأخواتها على الجملة الفعلية، مثل: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨]. ويستثنى من ذلك (ليت) إذا دخلت عليها (ما) فيجوز إعمالها أو إهمالها، مثل:

ليتما أخاك متفوق
↓
اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف

ليتما أخوك متفوق
↓
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

مواضع كسر همزة (إن) وفتحها

مواضع فتحها (إن)

إذا صح أن تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة

سُرني أنك ناجح في محل رفع

تؤول مع معموليها بمصدر «نجاحك»

علمت أنك متفوق في محل نصب

تؤول مع معموليها بمصدر «تفوقك»

سعدت بأنك فائز في محل جر

تؤول مع معموليها بمصدر «فوزك»

مواضع كسرها (إن)

١ وقعت في أول الكلام

إن الحق أبلج.

٢ وقعت بعد (ألا الاستفاحية)

قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢].

٣ وقعت أول جملة الحال

أدركت الأمل وإني لمسرور.

٤ وقعت بعد قول

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم: ٣٠].

٥ وقعت في أول جملة القسم

والله إن الطالب لمجتهد

٦ وقعت أول جملة الصلة

قال تعالى: ﴿وَأَيُّنَهُ مِنَ الْكُؤُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾ [القصص: ٧٦].

٧ وقعت بعد (حيث)

أجلس حيث إن العلم يدرس

٨ وقعت بعد (كلًا)

قال تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ۝١١ فَمَنْ شَاءَ ذَكَّرْهُ ۝١٢﴾ [عبس: ١٢، ١١].

لا النافية للجنس (تعمل عمل إن)

تمهید: س: من خلال ما درست، حدد نوع (لا) فیما یلی، وأعرب ما بعدها:

- ١- لا يهمل المتفوق درسه .
٢- لا تهمل تحصيل درسك .
٣- حضر المجتهد لا المهمل .
٤- إن المنبئ لا أرضا قطع ، ولا ظهرا أبقى .

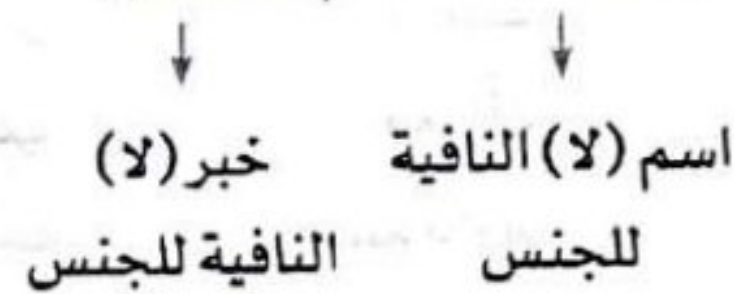
- | | |
|------------------|---|
| ج: ١- لا ← نافية | يَهْمَلُ ← مضارع مرفوع |
| ٢- لا ← ناهية | تَهْمَلُ ← مضارع مجزوم |
| ٣- لا ← عاطفة | المَهْمَلُ ← معطوف مرفوع |
| ٤- لا ← نافية | أَرْضًا، ظَهْرًا ← كلاهما مفعول به مقدم |

وهناك نوع آخر قد سبق لك دراسته وهو (لا) النافية للجنس، فما معنى نفيها للجنس؟

أولاً عمل (لا) النافية للجنس ومعناها:

- ١- تعمل عمل (إن)؛ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.
٢- هي التي تنفى المعنى الموجود فى الخبر عن جنس اسمها.

مثل: لا طالباً للعلم مقصراً.



في هذا المثال نجد أن (لا) نفت التقيصير (خبرها) عن جميع أفراد جنس **طلاب العلم** (اسمها).

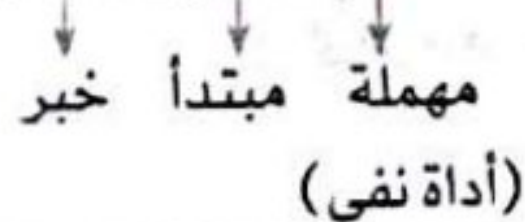
ثانياً شروط عمل (٤) النافية للجنس:

- ۱- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، مثل:

لا متفوق مهمل.

إذا أصبح اسمها معرفة، يلغى عملها وتسمى (لا) المهمة، ويجب تكرارها، وما بعدها يعرب حسب موقعه.

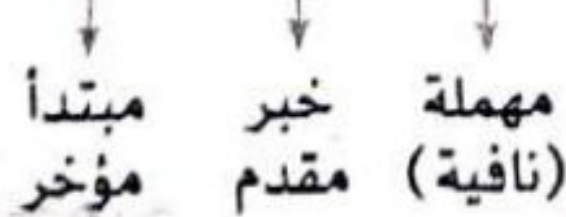
لا المتفوق مهمل ولا الرياضي حامل.



- ۲- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل:
لا خائن بيننا.

إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل (كتقدم خبرها على اسمها)، يلغى عملها، ويجب تكرارها، ويعرب ما بعدها حسب موقعه.

لا بيننا خائن ولا كاذب.

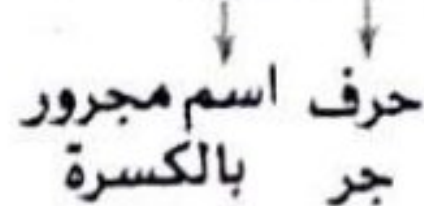


- ۳- ألا تتصل بحرف جر، مثل:

وطننا غالي لا شك.

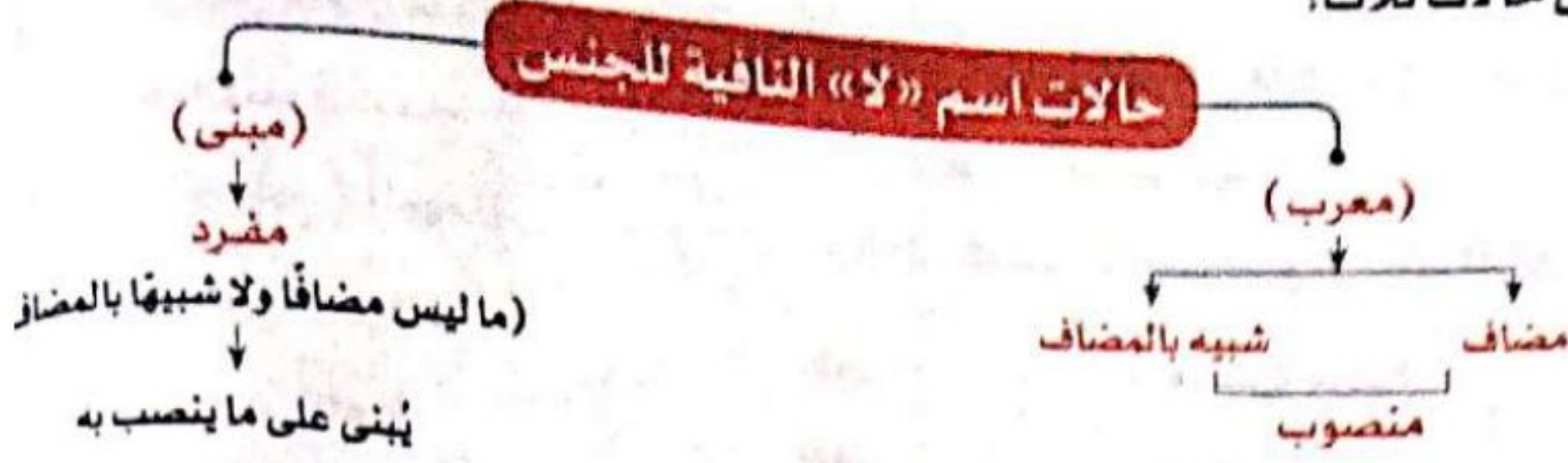
إذا اتصلت بحرف جر (الباء، من... إلخ) يلغى عملها، ولا يجب تكرارها، وما بعدها يجر بحرف الجر.

وطننا غالي بلا شك.



ثالثاً حالات اسم (لا):

- لاسم «لا» النافية للجنس حالات ثلاث:



واليك جدول الإيضاح:

أولاً (لا) العاملة عمل «إن»:

الأسلوب	الاسم	حكمه وإعرابه	السبب	الخبر
(أ)		منصوبٌ وعلامة نصبه		
١- لا صاحب مَضْعٍ مُسْتَعْلٍ	صاحب	الفتحة	مضاف	مستغل
٢- لا مَالِكِي أَرْضٍ مُسْتَبْدُونَ	مَالِكِي	الياء	مضاف	مستبدون
٣- لا رَبَّاتِ بَيْوتٍ مُسْرِفَاتٌ	ربات	الكسرة	مضاف	مسرقات
٤- لا ذَا عِلْمٍ بِخَيْلٍ	ذَا	الألف	مضاف	بخيل
٥- لا طَالِبًا لِلْعِلْمِ مُقْصِرٌ	طالبا	الفتحة	شبيه بالمضاف	مقصر
(ب)				
١- لا صَانِعٍ مُهْمَلٌ	صانع	مبنى على الفتح	(مفرد)	مهمل
٢- لا فَلَاحِيْنَ مُتَهَاوِنُونَ	فلاحين	مبنى على الياء	ليس مضافاً	متهاونون
٣- لا سِيدَاتِ غَافِلَاتٌ	سيدات	مبنى على الكسر	ولا شبيهاً بالمضاف	غافلات
٤- يصل المجتهد إلى غايته لا محالة	محالة	مبنى على الفتح		(محذوف)
		والكل في محل نصب		

ثانياً (لا) المهملة:

الأسلوب	حكم «لا»	السبب
١- لا يَنْتَنَّا مُتَعَطِّلٌ وَلَا كَسُولٌ.	الإهمال والتكرار.	تقديم الخبر.
٢- لا الأثرة تُسيطر علينا، ولا المصالح الشخصية.	الإهمال والتكرار.	تعريف الاسم.
٣- هذا بلا شك سَيَحَقُّ الأمل.	الإهمال وجر الاسم الذي بعدها بالباء.	دخول حرف الجر على (لا).

نماذج إعرابية

١- لا كسول ناجح.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
كسول	اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب.
ناجح	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- لا معلمات غائبات.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
معلمات	اسم لا النافية للجنس مبنى على الكسرة فى محل نصب.
غائبات	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

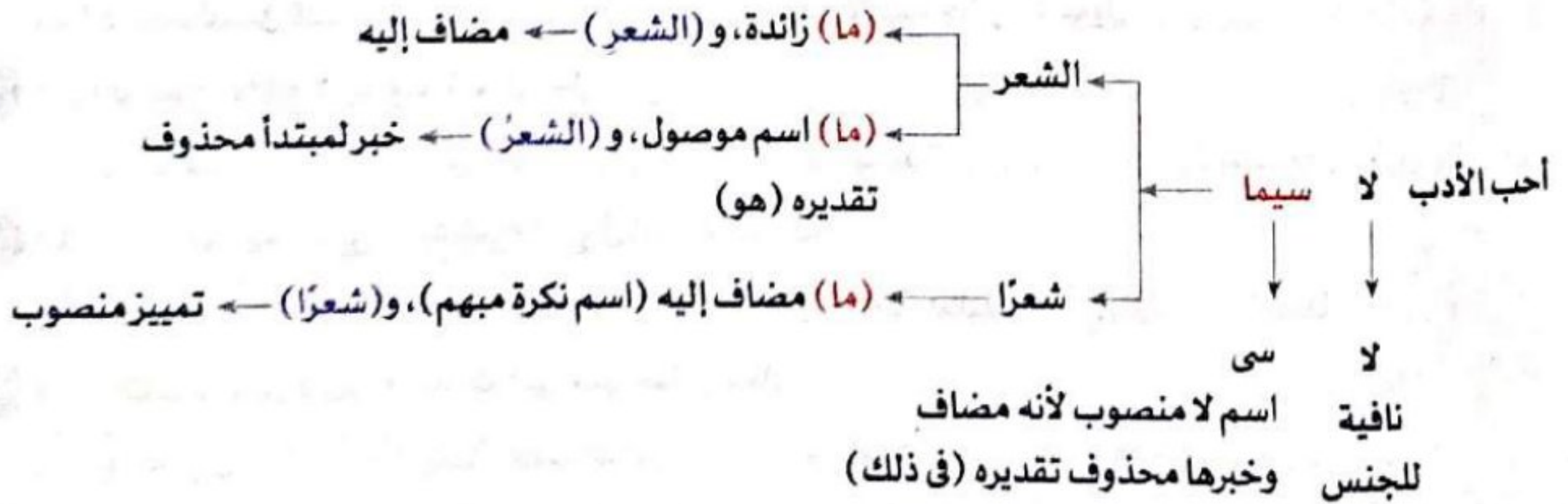
٣- لا قائل حق مذمومون.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
قائل	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء.
حق	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
مذمومون	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

لاحظ

- يَجُوزُ حَذْفُ خَبَرِ «لا» إِذَا فُهِمَ مِنَ الْجُمْلَةِ، مِثْلُ: «أَنْتَ نَاجِحٌ لَا شَكَّ» أَيْ: «لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ».

- يُمْكِنُ دُخُولُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَى «لا» النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ، مِثْلُ: أَلَا رَجُلًا جَالِسًا مَعَكَ؟





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال الشاعر:

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

ميز خبر (إن) بالبيت السابق:

- (أ) لا أخاله. (ب) بغير سلاح. (ج) إلى الهيجا. (د) كساع.

٢ قال الشاعر:

إن العروبة والفصحى يشدهما من عهد يعرب أفعال وأسماء

ميز إعراب كلمة (أفعال) بالبيت السابق.

- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

٣ قال الشاعر:

كأن سواد الليل والفجر ضاحك يلوح ويخفى أسود يتبسم

أيهما يصح وضعه قبل كلمة (الفجر) الحرف (أن) أم (إن)؟ ولماذا؟

- (أ) إن؛ لأنها واقعة أول الجملة. (ب) أن؛ لأنها مع معموليها خبر كأن. (ج) إن؛ لأنها في صدر جملة الحال. (د) أن؛ لأنها مع معموليها مبتدأ وخبره «يلوح».

٤ قال الشاعر:

يُحشر الناس لابنين ولاأ باء إلا وقد غنتهم شئون

أعرب كلمة «بنين» بالبيت السابق:

- (أ) حال منصوبة وعلامة النصب الياء. (ب) اسم لا مبني على الياء نيابة عن الفتح. (ج) اسم لا منصوب وعلامة النصب الياء. (د) مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء.

٥ ميز مما يلي العبارة المتضمنة «لا» النافية للجنس غير العاملة:

- (أ) لا مروجى شائعات بيننا. (ب) لا خائن في أمتنا. (ج) لا محباً للعمل كسول. (د) لا بيننا خائن ولا عميل.

٦ «إن الله فضله واسع». ما تحته خط في محل:

- (أ) نصب خبر. (ب) رفع خبر إن. (ج) جرنعت. (د) نصب حال.

٧ «كأن على رؤوسهم الطير». نوع خبر «كأن» في الجملة السابقة:

- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٨ «إن الكتاب صديق لا يمل». الجملة التي تحتها خط في محل:

- (أ) رفع خبر إن. (ب) نصب حال. (ج) نصب نعت. (د) رفع نعت.

٩ «لعل له عذراً وأنت تلومه». في الجملة نوعان من الخبر هما على الترتيب:

- (أ) مفرد وشبه جملة. (ب) شبه جملة وجملة فعلية. (ج) شبه جملة وجملة اسمية. (د) مفرد وجملة.

١٠ «لا أنت مهمل ولا أخوك». «لا» هنا مهملة لأن:

- (أ) اسمها معرفة.
(ب) فصل بينها وبين اسمها بفاصل.
(ج) دخل عليها حرف جر مقدر.
(د) خبرها محذوف.

١١ قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خُسْرٍ ٢﴾ [العصر: ١، ٢]. سبب كسر همزة «إن»:

- (أ) وقعت في بدء جملة حال.
(ب) وقعت في أول الكلام.
(ج) وقعت بعد القسم.
(د) وقعت بعد جملة القول.

١٢ قال تعالى: ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا﴾ [الأنعام: ٨١]. سبب فتح همزة «أن»:

- (أ) وقعت في أول الكلام.
(ب) يصح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح.
(ج) وقعت في أول جملة الصلة.
(د) الأولى والثالثة.

١٣ قال تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا﴾ [العلق: ٦]. ميز السبب وراء كسر همزة «إن» بالآية الكريمة:

- (أ) في أول الجملة.
(ب) بعد «كلا».
(ج) أول جملة القسم.
(د) أول جملة الحال.

١٤ «لا ظلم اليوم». كلمة «اليوم» تعرب:

- (أ) خبر لا النافية مرفوع.
(ب) اسم لا النافية.
(ج) ظرف زمان منصوب.
(د) ظرفاً مبنياً.

١٥ «لا في الثوب طول ولا قصر». سبب عدم إعمال «لا» عمل «إن»:

- (أ) اسمها معرفة.
(ب) اسمها وخبرها نكرتان.
(ج) فصل بينها وبين اسمها.
(د) مبني على الفتح في محل نصب.

١٦ «لا مهملات محترقات». اسم «لا»:

- (أ) منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(ب) مبني على الكسرة في محل نصب.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبني على الفتح في محل نصب.

١٧ قال الشاعر:

سلوا قلبي غداة سلا وتابا
لعل على الجمال له عتابا
أعرب كلمة «عتابا» بالشطر الثاني:

- (أ) خبر لعل.
(ب) مبتدأ مؤخر.
(ج) اسم لعل مؤخر.
(د) خبر لمبتدأ محذوف.

١٨ «لا مخلصاً لأمته يتخلى عنه الناس». ميز الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم «لا»:

- (أ) مخلصان.
(ب) مخلصين.
(ج) مخلصى.
(د) مخلصا.

١٩ «لا مسلوباً حقه يسكت عنه». ميز إعراب كلمة «حقه»:

- (أ) خبر لا.
(ب) فاعل للمشتق العامل «مسلوباً».
(ج) نائب الفاعل للمشتق العامل (مسلوباً).
(د) مبتدأ.

٢٠ قال الشاعر:

ففض الطرف إنك من نمير
فلا كعباً بلغت ولا كلابا
ميز إعراب كلمة «كعباً» بالشطر الثاني:

- (أ) اسم لا مبنى.
(ب) مفعول به مقدم على فعله.
(ج) اسم لا منصوب.
(د) معطوف على «نمير».



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «الناس لا تحترم المنافق». عبّر عن معنى الجملة مستخدماً «لا» النافية للجنس العاملة:
 - (أ) لا منافق الناس محترماً.
 - (ب) لا منافقاً محترم من الناس.
 - (ج) لا منافقاً للناس محترم.
 - (د) لا منافق للناس محترم.
- ٢ «ليتما ذا المال يستثمر في الخير» - «ليتما ذا المال يستثمره في الخير». ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
 - (ب) اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ - اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف.
 - (ج) اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف - اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
 - (د) اسم إشارة مبني في محل نصب اسم «ليت» - خبر «ليت» مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- ٣ «إن خروج الإنسان على سجايه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته». ميز خبر «إن» واذكر نوعه:
 - (أ) على سجايه، شبه جملة. (ب) أمر، مفرد.
 - (ج) يفسد، جملة. (د) لا عوج فيها، جملة.
- ٤ قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ﴾ [البقرة: ١٣]. ميز سبب كسر همزة «إن» بالآية الكريمة:
 - (أ) وقعت في ابتداء الكلام.
 - (ب) وقعت بعد حرف استفتاح.
 - (ج) وقعت أول جملة الحال.
 - (د) وقعت أول جملة الصلة.
- ٥ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [النحل: ٩٥]. ميز نوع «ما» بالآية الكريمة:
 - (أ) كافة.
 - (ب) شرطية.
 - (ج) موصولة.
 - (د) نافية.
- ٦ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدَ سِحْرٍ﴾ [طه: ٦٩]. ميز إعراب «كيد» بالآية الكريمة:
 - (أ) خبر لمبتدأ.
 - (ب) خبر إن.
 - (ج) مفعول به.
 - (د) اسم إن مؤخر.
- ٧ قال الشاعر: متاركة السفية بلا جواب
ميز إعراب كلمة «أشد» في الشطر الثاني للبيت السابق:
 - (أ) خبر لا.
 - (ب) خبر للمبتدأ.
 - (ج) مبتدأ.
 - (د) نعت.
- ٨ قال الشاعر: إن الشباب الذي مجدّ عواقبه
ميز نوع اسم «لا» بالبيت السابق:
 - (أ) مفرد، مبني على الفتح.
 - (ب) مضاف، منصوب.
 - (ج) شبه بالضاف، منصوب.
 - (د) مفرد، مبني على الكسر.
- ٩ قال الشاعر: ألا ارعواء لمن ولّت شبيبته
ميز إعراب كلمة «ارعواء» بالبيت السابق:
 - (أ) مبتدأ مرفوع بعد حرف استفتاح.
 - (ب) اسم لا مبني على الفتح.
 - (ج) اسم لا منصوب.
 - (د) خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هذا».
- ١٠ قال الشاعر: إن الذي الوحشة في داره
عين خبر «إن» مبيّن نوعه:
 - (أ) في داره، شبه جملة.
 - (ب) الوحشة في داره - جملة.
 - (ج) تؤنسه الرحمة، جملة.
 - (د) في لحده، شبه جملة.

١٦ قال الشاعر: مفرشى صهوة الحصان و لكـ من قميصى مسرودة من حديد

ميز نوع خبر «لكن» بالبيت السابق.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية. (ج) مفرد. (د) شبه جملة.

١٧ قال الشاعر: كل أخ عند الهوينى ملاطفـ ولكنما الإخوان عند الشدائد

ميز اعراب كلمة «الإخوان»:

(أ) مبتدأ. (ب) اسم لكن. (ج) خبر لكن. (د) خبر لمبتدأ.

١٨ قال الشاعر: إن السعيد له من غيره عظة وفى التجارب تحكيم ومعتبر

ميز خبر الحرف الناسخ بالبيت السابق واذكر نوعه:

(أ) له، شبه جملة. (ب) من غيره، شبه جملة. (ج) عظة، مفرد. (د) له... عظة، جملة.

١٩ «طمئن قلبك وثق بقدر الله لا ريب الدهر». ما تحته خط:

(أ) اسم «لا» مفرد مبنى على الفتح. (ب) اسم «لا» مضاف منصوب.

(ج) اسم «لا» شبيه بالمضاف منصوب. (د) معطوف مجرور.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٢٥ «إن الوقى لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر». بين نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:

(أ) نافية للجنس عاملة. (ب) نافية للجنس مهملة. (ج) نافية للفعل. (د) عاطفة.

٢٦ «لعل من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية». بين في العبارة السابقة اسم

الناسخ «لعل». ونوعه:

(أ) المعانى الإنسانية، مفرد. (ب) الوحدة الوطنية، مفرد.

(ج) أن تجد، مصدر مؤول. (د) نسيج الأمة المصرية، جملة اسمية.

٢٧ «ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق». ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس».

(أ) لا مصرى داعٍ إلى الشقاق. (ب) لا مصرئاً داعٍ إلى الشقاق.

(ج) لا مصرى داعياً إلى الشقاق. (د) لا مصرى داعى إلى الشقاق.

٢٨ قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص

بين معايل خبر الحرف الناسخ ونوعه:

(أ) «بادر الصيد» جملة فعلية. (ب) «مع الفجر» شبه جملة.

(ج) «قنص» مفرد. (د) «قنص» جملة فعلية.

٢٩ «ليس ذا مروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذء».

بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس العاملة بدلاً من «ليس»: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)

(أ) لا ذا مروءة طعان. (ب) لا ذو مروءة طعاناً. (ج) لا ذى مروءة طعاناً. (د) لا ذا مروءة طعان.

٣٠ «الطبيبان كلاهما ذو همة فى الأزمان». بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة:

(أ) الطبيبين كليهما ذو همة. (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.

(ج) الطبيبان كلاهما ذوى همة. (د) الطبيبان كليهما ذوا همة.



١ الجمل التي لها محل من الإعراب

- ١- جملة خبر المبتدأ: مثل: مصر حضارتها عظيمة.
- الجملة الاسمية: (حضارتها عظيمة) في محل رفع (خبر المبتدأ الأول).
- ٢- جملة خبر الحرف الناسخ (إن وأخواتها): مثل: إنك تؤيد الداعين للسلام.
- الجملة الفعلية (تؤيد) في محل رفع (خبر إن).
- ٣- جملة النعت لمرفوع: مثل: هذا رجل قراره صائب.
- الجملة الاسمية (قراره صائب) في محل رفع (نعت لمرفوع) (ولا بد أن يكون المنعوت نكرة).
- ٤- جملة تابعة لجملة في محل (رفع): مثل: التاجر يتعامل بصدق ويتقى الله.
- الجملة الفعلية (يتقى) في محل رفع معطوفة على جملة (يتعامل) التي في محل رفع (خبر المبتدأ).

جمل في محل رفع

- ١- جملة واقعة (مفعول به): مثل: قلنا: القدس عربية.
- الجملة الاسمية: (القدس عربية) في محل نصب (مفعول به) للفعل (قلنا).
- ٢- جملة واقعة (مفعول به ثانياً): مثل: وجدت التردد عاقبته وخيمة.
- الجملة الاسمية (عاقبته وخيمة) في محل نصب (مفعول به ثانٍ) (وجدت).
- ٣- جملة خبر كان وأخواتها: مثل: أصبح العامل يسعى.
- جملة (يسعى) في محل نصب (خبر أصبح).
- ٤- جملة النعت لمنصوب: مثل: أعامل تاجرًا يتقى الله.
- جملة (يتقى) في محل نصب (نعت لمنصوب).
- ٥- جملة الحال: مثل: جاء الرجل يبغى سلامًا.
- جملة (يبغى) في محل نصب (حال).
- ٦- جملة تابعة لجملة في محل (نصب): مثل: جاء الرجل يبغى سلامًا ويريد أمانًا.
- جملة (يريد) في محل نصب معطوفة على (يبغى).

جمل في محل نصب

- ١- جملة واقعة مضافاً إليه: (وتضاف إلى: حيث - إذ - إذا - يوم.....).
- مثل: ودعته يوم سافر. جملة (سافر) في محل جر (مضاف إليه).
- ٢- جملة النعت لمجرور: مثل: أعتز بعمال يتقنون عملهم.
- جملة (يتقنون) في محل جر (نعت لمجرور).
- ٣- جملة تابعة لجملة في محل جر: مثل: أعتز بعمال يتقنون عملهم ويسعدون به.
- جملة (يسعدون) في محل جر معطوفة على جملة (يتقنون).

جمل في محل جر

- ١- جملة واقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء:
- مثل: من يجتهد فالنجاح حليفه.
- جملة (النجاح حليفه) في محل جزم (جواب الشرط).
- ٢- جملة تابعة لجملة في محل جزم:
- مثل: من يجتهد فالنجاح حليفه والسرور مبلغه.
- جملة (السرور مبلغه) في محل جزم معطوفة على جملة (النجاح حليفه).

جمل في محل جزم



الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

لا يكون للجملة محل من الإعراب إذا لم تقع موقع الاسم المفرد. ويكون ذلك في المواضع الآتية:

الموضع	المثال
١	إذا كانت جملة ابتدائية وهي التي تقع في أول الكلام الجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. القدس عربية
٢	إذا وقعت صلة للموصول أفلح الذي آمن آمن: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول.
٣	جملة جواب الشرط غير الجازم لو تراحم الناس لاستراح القاضي - لاستراح: اللام حرف توكيد، واستراح: فعل ماض مبني على الفتح. - القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والجملة لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب شرط غير جازم.
٤	إذا وقعت جواباً لشرط جازم غير مقترنة بالفاء من يزرع خيراً يحصد خيراً - يحصد: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون جواب الشرط، والفاعل تقديره (هو). - (يحصد خيراً) لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء.
٥	إذا وقعت جواباً للقسم والله إن الحق منتصر - الجملة (إن الحق منتصر) لا محل لها من الإعراب (جملة جواب القسم).
٦	الجملة الاعتراضية: وهي التي تعترض بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين بينهما ارتباط. كان شوقي - رحمه الله - شاعراً. - رحمه الله: جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
٧	الجملة المفسرة: وهي التي تفسر شيئاً قبلها وغالباً تبدأ بـ (أي). قال المعلم للتلميذ: صة: أي: اسكت. - أي: حرف تفسير. وجملة (اسكت) مكونة من فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت) والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها مفسرة لقوله (صة).
٨	الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب. حاربنا وانتصرنا. - حاربنا: فعل وفاعل. (والجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب). وانتصرنا: انتصر: فعل ماض. نا: فاعل. - انتصرنا: معطوفة على (حاربنا) فهي تابعة لها وليس لها محل من الإعراب.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «وقع اختيار اللجنة على متسابق مهاراته مميزة». ميز المحل الإعرابي لما تحته خط:
 - (أ) نصب - حال.
 - (ب) جر - مضاف إليه.
 - (ج) جر - نعت.
 - (د) رفع - خبر.
- ٢ «إن تدع إلى المعروف فأجرك عظيم». جملة «فأجرك عظيم» في محل:
 - (أ) رفع.
 - (ب) جر.
 - (ج) جزم.
 - (د) نصب.
- ٣ «تالله لتؤدين واجبك بإتقان». جملة «لتؤدين واجبك» لا محل لها من الإعراب لأنها:
 - (أ) صلة الموصول.
 - (ب) مفسرة لما قبلها.
 - (ج) جواب للقسم.
 - (د) تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.
- ٤ ميز مما تحته خط جملة في محل رفع:
 - (أ) انتصار الأمة في معركتها عماده الإرادة القوية.
 - (ب) تحتفى الأمة بعلماء لهم فضل كبير علينا.
 - (ج) أضحت الحقائق تستقبل زائريها.
 - (د) أتاننا الضيف يستبشر.
- ٥ «إن الباطل لا محالة أمره إلى زوال وداعموه هالكون يلعنهم البشر». ميز الجملة التي لا محل لها من الإعراب:
 - (أ) أمره إلى زوال.
 - (ب) لا محالة.
 - (ج) داعموه هالكون.
 - (د) يلعنهم البشر.
- ٦ «اللهم ارحمنا يوم تبيض وجوه وتسود وجوه». ميز الجملة التي في محل جر:
 - (أ) تبيض وجوه.
 - (ب) تسود وجوه.
 - (ج) ارحمنا.
 - (د) الأولى والثانية.
- ٧ «علمت طوال حياتي الحياة تحلو بالقناعة والرضا». الجملة التي تحتها خط في محل:
 - (أ) رفع «خبر المبتدأ».
 - (ب) نصب «حال».
 - (ج) نصب «مفعول به ثان».
 - (د) نصب «نعت».
- ٨ «استعد جيداً حين يقترّب الامتحان». ما تحته خط في محل جر لأن موقعه الإعرابي:
 - (أ) نعت.
 - (ب) خبر المبتدأ.
 - (ج) مضاف إليه.
 - (د) معطوف على مجرور.
- ٩ «الحمد لله رب العالمين». الجملة لا محل لها من الإعراب بسبب أن الجملة:
 - (أ) ابتدائية.
 - (ب) تابعة لجملة لها محل من الإعراب.
 - (ج) اعتراضية.
 - (د) مفسرة لأخرى.
- ١٠ «إن القرآن أسراره كثيرة». ما تحته خط:
 - (أ) جملة نعت.
 - (ب) جملة حال.
 - (ج) جملة خبر لناسخ.
 - (د) جملة خبر لمبتدأ.

تطبيقات على الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي ليس لها محل من الإعراب

مجاب عليها



اخبر نفسك

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال الشاعر: إني لأعلم واللبيب خبير أن الحياة وإن حرصت غرور

ميز المحل الإعرابي لجملة «وإن حرصت»:

- (أ) خبر أن. (ب) حال. (ج) نعت. (د) لا محل لها من الإعراب.

٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾ [طه: ١٥]. ميز الجملة التي في محل نصب بالآية الكريمة.

- (أ) إن الساعة آتية. (ب) أكاد. (ج) أخفيها. (د) أكاد أخفيها.

٣ قال الشاعر: فتى مات بين الطعن والضرب ميتة عيّن من البيت السابق جملة في محل رفع:

- (أ) تقوم. (ب) مات. (ج) فاته النصر. (د) فتى مات.

٤ قال الشاعر: تأتي المكاره حين تأتي جملة

ميز المحل الإعرابي لجملة «يجيء» مع ذكر السبب:

- (أ) نصب - حال. (ب) رفع - خبر. (ج) نصب - مفعول به ثان. (د) جر - مضاف إليه.

٥ «إن قرأت قصة أحداثها شيقة فستسعد بها». المحل الإعرابي لجملة «فستسعد بها».

- (أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) رفع خبر إن. (د) جزم جواب الشرط.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٦ قال الشاعر: ويضاحكنا برغم الجرح أنا لنا في الله ظن لا يخيب

(ث.ع - الدور الثاني - ٢٠٢١)

ميز المحل الإعرابي لجملة «لا يخيب».

- (أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٧ قال إبراهيم ناجي: أيام يخذلني أمامك منطقي فإذا سككت فكل شيء قتيلا

(ث.ع - التحرير الأول - ٢٠٢١)

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يخذلني» في الشطر الأول.

- (أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل نصب نعت. (ج) في محل جر مضاف إليه. (د) لا محل لها من الإعراب.

٨ قال الشاعر: إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

(ث.ع - التحرير الأول - ٢٠٢١)

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «فارعها» في الشطر الأول:

- (أ) في محل جر نعت. (ب) في محل نصب خبر كان. (ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل جزم جواب شرط

٩ قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يبين لك البطولة» الواردة في الشطر الثاني:

- (أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) لا محل لها. (د) نعت.

١٠ قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)

ميز المحل الإعرابي لجملة «لم تحطمه الليالي»:

- (أ) خبر. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.

۱- بارز. ۲- مستتر.

أولا

حرف مبنی علی الفتح لا محل له من الإعراب.

تنقسم إلى

• مضاف إليه: تزيين الحدائق أزهارها. • اسم مجرور: العلم به تتحدى الصعاب.

لاحظ

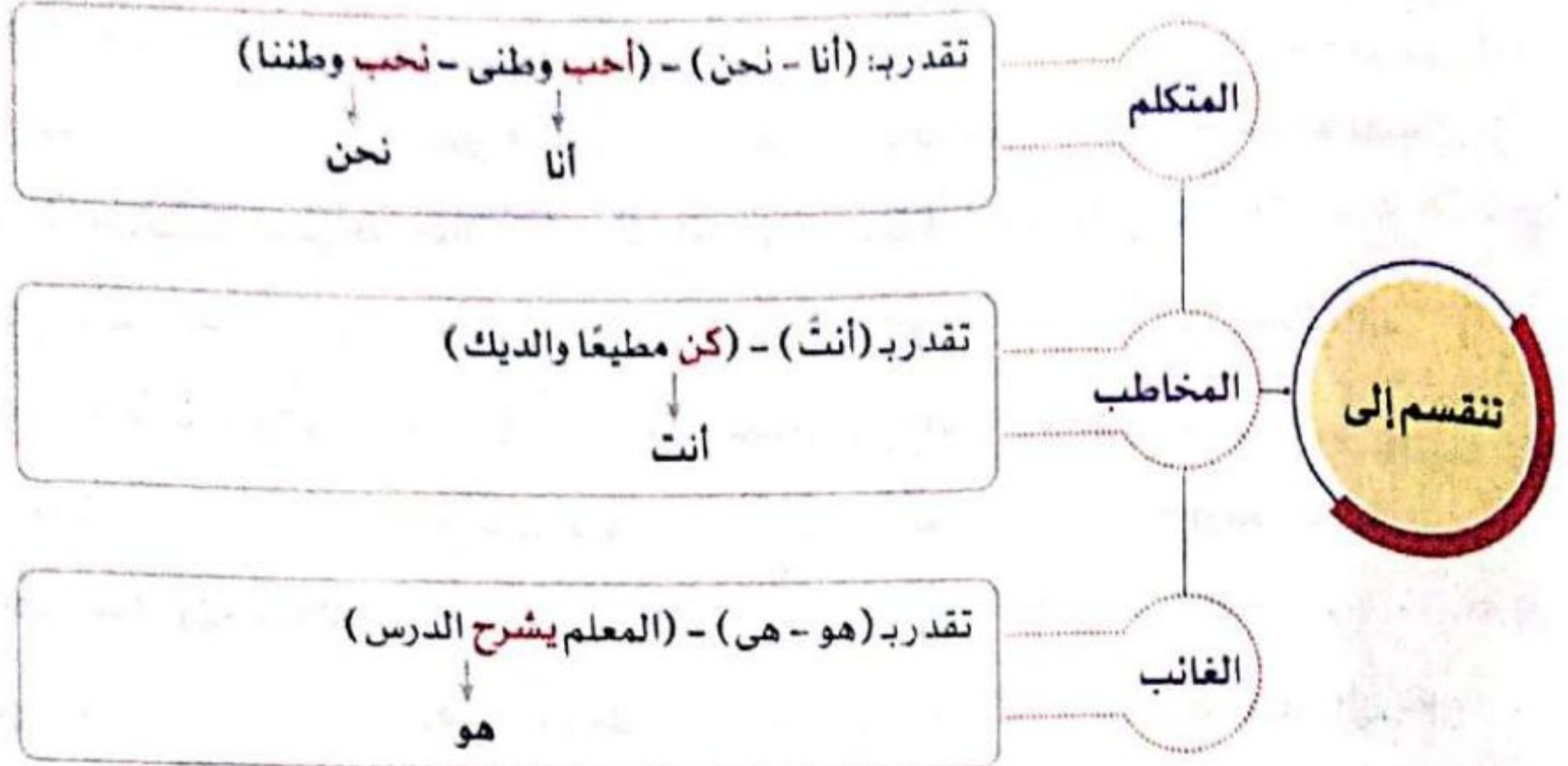
٣- أى ضمير متصل بحرف جر أو اسم يعرب ضميراً مبنياً فى محل جر مع حرف الجر، ومضافاً إليه مع الاسم.

ثانياً الضمان المستترة

- ليس لها صورة مكتوبة أو منطوقة، وإنما تُقدَّر من خلال الكلام.

مثال: أحمد يحب السباحة

هو



لاحظ

١- الفعل المضارع:

- إذا بدأ بهمزة (أ) يجب استتار فاعله، ويكون ضميراً مستتراً تقديره (أنا)، مثل: أكتب - أكتب.

- إذا بدأ بنون (ن) يجب استتار فاعله، ويكون ضميراً مستتراً تقديره (نحن)، مثل: نكتب - نكتب.

٢- فعل الأمر:

- للمفرد المذكر يجب استتار فاعله، ويكون ضميراً مستتراً تقديره (أنت)، مثل: العب - اكتب.

٣- ضمائر الرفع الساكنة (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة).

٤- ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل - نون النسوة - نا الفاعلين).

٥- عند إسناد الفعل الصحيح للضمائر لا يلحقه تغيير عدا «المضعف الثلاثي» يفك تضعيفه، فعند إسناده لضمير رفع

متحرك، مثل: شددت / اشددن / شددنا. عند الإسناد للفعل المعتل المثال لا يحدث به أي تغيير. مثل: وعدت.

- الفعل الأجوف يحذف وسطه عند إسناده لضمير رفع متحرك، مثل: قلت / يقلن / قلنا.

- الفعل الناقص لا يحدث فيه تغيير إلا مع (واو الجماعة وياء المخاطبة) حيث يحذف آخره.

مثل: قضاوا / يقضوا / اقضوا مثل: أنت تقضين وقتك في كل مفيد.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ «أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من أجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء».

تحت خط في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (ج) جرمضاف إليه. (د) رفع نائب فاعل.

٢ «أسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع». الضمير فيما تحت خط في محل:

(أ) نصب، مفعول به. (ب) رفع، خبر. (ج) رفع، فاعل. (د) جر، مضاف إليه.

٣ قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]. الضمير البارز في الآية السابقة في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) جرمضاف إليه.

٤ «إن اللاني يعملن ويجتهدن يتفوقن». الضمير في الأفعال السابقة في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) جرمضاف إليه.

٥ «فهمت الدرس وأنا مسرور». ما تحت خط في محل:

(أ) نصب مفعول به. (ب) نصب حال. (ج) رفع فاعل. (د) نصب نعت.

٦ «كونوا فائقين». الضمير في الجملة السابقة في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (ج) نصب حال. (د) رفع اسم كان.

٧ «سيأتي على أجيالنا اليوم الذي يفخرون فيه بما تركناه لهم». حدد ضميرًا في محل نصب:

(أ) «نا» في «أجيالنا». (ب) واو الجماعة في «يفخرون».

(ج) «نا» في «تركنا». (د) الهاء في «تركناه».

٨ قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]. بالآية الكريمة:

(أ) ضمير نصب واحد. (ب) ضمير ان للنصب. (ج) ضمير رفع واحد. (د) الثانية والثالثة.

٩ قال المتنبي: أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

الموقع الإعرابي للضميرين في الشطر الأول من البيت:

(أ) الرفع والجر. (ب) النصب والجر. (ج) الرفع والنصب. (د) الجر والنصب.

١٠ «لقد عولجتكم بأحدث التقنيات». ميز المحل الإعرابي لضمير التاء:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب الفاعل.

(ج) نصب مفعول به. (د) جرمضاف إليه.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

وَكُونُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

١ قال الشاعر: يَبْذُلُ وَجْهَهُ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى

ميز المحل الإعرابي للضمير «إياه» بالشطر الثاني:

(ب) نصب اسم لحرف ناسخ.

(د) جر مضاف إليه.

لولا مخاطبتى إياك لم ترنى

٢ قال الشاعر: كفى بجسمى نحولاً أننى رجل

من خلال قراءة تلك البيت ميز ضمير النصب مما يلي:

(أ) بجسمى.

(ب) أننى.

٣ «لم يكافأ إلا أنا». الضمير البارز بالعبارة في محل رفع:

(أ) مبتدأ.

(ب) فاعل.

(د) نائب الفاعل.

دونه هوة يخشى بها التلف

٤ قال الشاعر: إنى وإياك كالصادى رأى نهلاً

المحل الإعرابي للضمير «إياك» النصب، لأنه:

(أ) مفعول به.

(ب) معطوف على منصوب.

(د) تأكيد منصوب.

٥ قال تعالى: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا﴾ [الإسراء: ١٦].

قدّر الضمير المستتر بالآية الكريمة.

(أ) هي.

(ب) نحن.

(ج) أنت.

(د) هو.

٦ قال تعالى: ﴿فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيَةِ فِي الْبَيْتِ﴾ [القصص: ٧]. ميز المحل الإعرابي للضمير «الياء» في كلمة «فالقيته»:

(أ) جر مضاف إليه.

(ب) رفع فاعل.

(ج) نصب مفعول به.

(د) رفع نائب الفاعل.

٧ «نحن نساند من يحتاج المساعدة». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة التي يكون فيها الضمير البارز بالعبارة السابقة في محل نصب:

(أ) إنا نساند.

(ب) لنا أن نساند.

(ج) صرنا نساند.

(د) علينا أن نساند.

٨ ميز مما يلي الجملة المتضمنة ضميراً مستتراً:

(أ) أنصتى جيداً.

(ب) لتتعاونوا معاً.

(ج) وجدت الحقيقة.

(د) لم أشعر بالهزة.

٩ ميز الجملة التي تشتمل على ثلاثة ضمائر بارزة مختلفة بحيث تكون في محل رفع ونصب وجر.

(أ) لقد أكرمتمونا في بيتكم.

(ب) إننا سارعنا لنستقبلكم.

(د) لن يمكنك السباحة بمفردك.

(ج) أذهلنى إجادتك للغتنا.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٠ «شد أزر المحبين». بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث:

(أ) شدين.

(ب) شدون.

(ج) اشددن.

(د) اشددوا.

(ث.غ - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)

تطبيقات على الوحدة الثالثة

مخاب علم

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «أمام الشباب مسئوليات ضخمة». نوع الخبر في الجملة السابقة:
 - (أ) مفرد.
 - (ب) جملة اسمية.
 - (ج) جملة فعلية.
 - (د) شبه جملة.
- ٢ «من المروءة أنك تقول الحق». حدد سبب فتح همزة إن في الجملة السابقة:
 - (أ) وقعت قبل القول.
 - (ب) وقعت في أول الكلام.
 - (ج) يصح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح.
 - (د) وقعت بعد القول.
- ٣ «من غريب أمر الإنسان أنه لا يدرك الحل إلا بالمر». المصدر المؤول في الجملة السابقة في محل:
 - (أ) رفع خبر.
 - (ب) رفع مبتدأ مؤخر.
 - (ج) رفع نعت.
 - (د) جرمضاف إليه.
- ٤ «يمين الله لينتصرن الحق». سبب حذف الخبر في الجملة السابقة:
 - (أ) الخبر كون عام.
 - (ب) الخبر كون خاص.
 - (ج) المبتدأ معطوف عليه بواو تدل على المصاحبة.
 - (د) المبتدأ صريح في القسم.
- ٥ «أصبحت البشرية في حاجة ماسة إلى التمسك بالدين». الخبر في الجملة السابقة:
 - (أ) في حاجة.
 - (ب) ماسة.
 - (ج) إلى التمسك.
 - (د) بالدين.
- ٦ «ما فعلت هذا قط». إعراب ما تحته خط:
 - (أ) مفعول مطلق لفعل محذوف.
 - (ب) مفعول به لفعل محذوف.
 - (ج) ظرف مكان مبني على الضم.
 - (د) ظرف زمان مبني على الضم.
- ٧ «أدركت الأمل وإني لمسرور». اللام في كلمة «لمسرور»:
 - (أ) حرف جر.
 - (ب) حرف قسم.
 - (ج) حرف للتوكيد.
 - (د) حرف ابتداء.
- ٨ «لا مؤمنين يقنطون من رحمة الله». اسم «لا»:
 - (أ) منصوب وعلامة نصبه الياء.
 - (ب) مبني على الياء في محل نصب.
 - (ج) مبني على الفتح في محل نصب.
 - (د) مبني على الكسر في محل نصب.
- ٩ «الثروة البشرية أعظم الثروات لأن الإنسان يجهد وعمله يستطيع استخراج كنوز الأرض». بالعبارة السابقة:

الخبرها على الترتيب:

 - (أ) مفرد وشبه جملة.
 - (ب) مفرد وجملة فعلية.
 - (ج) مفرد وجملة اسمية.
 - (د) جملة فعلية وشبه جملة.
- ١٠ قال تعالى: ﴿فَعَسَىٰ أَلَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِ﴾ [المائدة: ٥٢]. حكم اقتران الخبرين:
 - (أ) يقل.
 - (ب) يكثر.
 - (ج) يجب.
 - (د) يمتنع.
- ١١ «ثمة حدود للحرية». نوع الخبر في الجملة السابقة:
 - (أ) مفرد.
 - (ب) جملة اسمية.
 - (ج) جملة فعلية.
 - (د) شبه جملة.
- ١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا آتَيْنَهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَّا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُورُ بِالْمُصْبَكَةِ أُولَى الْقُرَى﴾ [القصاص: ٧٦]. سبب كسر همزة «إن» في الآية:
 - (أ) وقعت في أول الكلام.
 - (ب) وقعت في أول جملة الحال.
 - (ج) وقعت في أول جملة الصلة.
 - (د) وقعت في أول جملة القسم.

١٣ «أحب الأدب ولا سيما الشعر». إعراب «عنى» في «سوما»:

- (أ) اسم لا النافية للجنس مرفوع.
(ب) اسم لا النافية للجنس منصوب.
(ج) اسم لا النافية للجنس مبنى.
(د) اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع.

١٤ «فى المحكمة قضاتها»، سبب تقدم الخبر فى الجملة السابقة:

- (أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
(ب) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.
(ج) فى المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
(د) الخبر من الأسماء التى لها صدارة الجملة.

١٥ «شرعت مصالحننا الحربية تغطى كثيراً من حاجات العالم العربى»، حكم اقتراح الخبر بأن:

- (أ) يقل.
(ب) يكثر.
(ج) يجب.
(د) يمتنع.

١٦ قال الشاعر: ألا كل شئ ما خلا الله باطل وكل لغيره لا محالة زال

علل لرفع كلمة «باطل»:

- (أ) مبتدأ محذوف.
(ب) خبر لمبتدأ مؤخر.
(ج) خبر لمبتدأ «كل».
(د) فاعل لـ «خلا».

١٧ «مصر الآن تعيش نهضة شاملة محموددة آثارها»، نوع الخبر فى الجملة السابقة:

- (أ) مفرد.
(ب) شبه جملة «ظرف».
(ج) جملة فعلية.
(د) جملة اسمية.

١٨ «أسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدررون على الإبداع»، الخبر فى الجملة السابقة:

- (أ) نقدمها للعالم.
(ب) أطفال.
(ج) يقدررون.
(د) على الإبداع.

١٩ «لولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية»، حذف الخبر فى الجملة لأن:

- (أ) الخبر كون عام بعد لولا.
(ب) الخبر كون خاص بعد لولا.
(ج) المبتدأ صريح فى القسم.
(د) المبتدأ من الأسماء التى لها الصدارة فى الجملة.

٢٠ «من نتائج الحضارة الحديثة وأثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه الرأى العام»، إعراب ما تحته خط:

- (أ) خبر مرفوع.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) مضاف إليه مجرور.
(د) نعت مجرور.

٢١ قال الشاعر: حسن الحضارة مجلوب بتعطرية وفى البداوة حسن غير مجلوب

فى البيت السابق نوعان من الخبر هما على الترتيب:

- (أ) مفردان.
(ب) جملة اسمية وشبه جملة.
(ج) مفرد وشبه جملة.
(د) شبه جملة ومفرد.

٢٢ قال الشاعر: وغالنى الدهر بوفر الغنى فليس لى مال سوى عرضى

إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

- (أ) خبر ليس.
(ب) اسم ليس مؤخر.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) خبر مقدم.

٢٣ «إن أمة دب فيها روح الوطنية وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبداً»، خبر «إن» فى الجملة السابقة:

- (أ) دب فيها.
(ب) روح الوطنية.
(ج) طمحت نفسها للتغيير.
(د) لا تموت أبداً.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَلَا تَخَافُوكُمْ أَنتُمْ أَشْرَكْتُمْ﴾ [الأنعام: ٨١]، المصدر المؤول يعرب:

- (أ) فاعلاً.
(ب) مفعولاً به.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) خبراً مقدماً.

٢٥ قال الشاعر: إنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشى على الأرض

الخبر فى البيت السابق:

- (أ) بيننا.
(ب) أكبادنا.
(ج) تمشى.
(د) على الأرض.

٢٦ «متى سفر صديقك إلى بلدته» ؟ سبب تقدم الخبر:

- (أ) المبتدأ معرفة والخبر نكرة.
(ب) الخبر معرفة والمبتدأ نكرة.
(ج) الخبر اسم له الصدارة في الجملة.
(د) المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر.

٢٧ قال الشاعر: لكل داء دواء يستطب به

إلا الحماسة أعييت من مداويها

حدد الخبر وحكمه من حيث التقديم والتأخير:

- (أ) يستطب به - واجب التأخير.
(ب) لكل داء - واجب التقديم.
(ج) مداويها - واجب التأخير.
(د) لكل داء - جائز التقديم.

٢٨ قال تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ لَا تُقِيلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [النساء: ٧٥]. ميز المحل الإعرابي لجملة «لا تقائلون»:

- (أ) في محل نصب حال.
(ب) في محل رفع خبر.
(ج) في محل نصب مفعول به.
(د) في محل نصب نعت.

٢٩ قال تعالى: ﴿وَمَا أَذْرَكَ مَا الطَّارِقُ﴾ (٢) ﴿الْتَجَمُ الثَّاقِبُ﴾ (٣) [الطارق: ٢، ٣]. ميز حكم حذف المبتدأ بالآية الكريمة مع ذكر السبب:

- (أ) جائز، جواب لاستفهام.
(ب) واجب، الخبر مصدر يؤدي معنى فعله.
(ج) واجب، الخبر صريح في القسم.
(د) جائز، بعد القول.

٣٠ «إن تعتزوا بجنودكم الشرفاء فحسبكم المنيع». ميز الموقع الإعرابي لكلمة «حسبكم»:

- (أ) مبتدأ.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.
(ج) خبر لمبتدأ محذوف جوازاً.
(د) معطوف على «بجنود».

٣١ «نعم من تصاحب في حياتك الذي يحفظك في غيبتك وهو راض عنك». بعد قراءة تلك العبارة السابقة ميز الصحيح من البدائل الآتية:

- (أ) «الذي»: خبر لمبتدأ محذوف جوازاً تقديره «هو». (ب) «تصاحب في حياتك»: خبر جملة.
(ج) «الذي»: خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره «هو». (د) «هو راض عنك»: خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.
٣٢ «لا مذموماً خلقه محبوب». ما تحته خط:

- (أ) خبر لا.
(ب) اسم لا.
(ج) فاعل مرفوع.
(د) نائب فاعل مرفوع.

٣٣ «أحب الطلاب ولا سيما المتفوق». إعراب كلمة «المتفوق»:

- (أ) مضاف إليه مجرور.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف. (ج) تمييز منصوب.
(د) الأولى والثانية.
٣٤ «ينجح الطلاب لا سيما طالباً مجتهداً». ما تحته خط يعرب:

- (أ) مضافاً إليه.
(ب) خبراً لمبتدأ محذوف. (ج) نعتاً منصوباً.
(د) تمييزاً منصوباً.

٣٥ «وحقك إن الرسول لنور يستضاء به». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور.
(ب) خبر إن مرفوع.
(ج) خبر إن في محل نصب.
(د) شبه جملة في محل نصب حال.

٣٦ «لولا الإيمان لضل الناس». أعرب كلمة «الإيمان»:

- (أ) خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) مبتدأ وخبره محذوف جوازاً.
(ج) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.
(د) مفعول به للفعل «ضل».

٣٧ قال الشاعر: عيش عزيزاً أو مت وأنت كريم

ميز المحل الإعرابي لجملة «وأنت كريم»:

- (أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع خبر.
(ج) في محل نصب حال. (د) في محل نصب نعت.

٣٨ قال الشاعر: كُلُّ حِلْمٍ أُنْسٍ بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لِأَجْنٍ إِلَيْهَا اللَّتَامُ

بين مما يلي خبر المبتدأ ونوعه:

(أ) حلم أنى، جملة فعلية.

(ب) حجة، مفرد.

(ج) بغير اقتدار، شبه جملة.

(د) لأجن، مفرد.

٣٩ قال الشاعر: فوالله ما فارقتكم قالها لكم

أعرب الفعل المضارع «يكون» بالشطر الثاني:

(أ) مرفوع وهو تام وفاعله ضمير مستتر.

(ب) منصوب والفاعل ضمير مستتر.

(ج) مجزوم وعلامة الجزم السكون.

(د) مرفوع وهو ناقص واسمه ضمير مستتر.

٤٠ قيل للمقصر فى واجبه: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. ميز المحل الإعرابى لجملة «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد»:

(أ) رفع مبتدأ.

(ب) نصب حال.

(ج) رفع نائب الفاعل.

(د) نصب مفعول به.

٤١ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَمَنَّيْمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [ال عمران: ١٠١]. قدر الضمير المستتر بالآية الكريمة:

(أ) هو.

(ب) هي.

(ج) نحن.

(د) أنت.

٤٢ قال الشاعر: فليتك تحلو والحياة مريرة

وليتك ترضى والأنام غضاب

ميز نوع خبر الحرف الناسخ بالبيت:

(أ) مفرد.

(ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية.

(د) شبه جملة.

٤٣ قال الشاعر: وعيرنى بالشيب قوم أحبهم

ميز المحل الإعرابى لجملة «أحبهم» بالشطر الأول:

(أ) جرنعت.

(ب) رفع نعت.

(ج) رفع خبر.

(د) نصب مفعول به.

٤٤ قال الشاعر: لا أذود الطير عن شجر

قد بلوت المرم من ثمره

ميز نوع «لا» بالبيت السابق:

(أ) نافية للجنس عاملة.

(ب) نافية للفعل.

(ج) عاطفة.

(د) نافية للجنس غير عاملة.

٤٥ قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ [البقرة: ١٥٧]. ميز خبر «أولئك» واذكر نوعه:

(أ) عليهم صلوات، جملة.

(ب) عليهم، شبه جملة.

(ج) صلوات من ربهم، جملة.

(د) من ربهم ورحمة، شبه جملة.

٤٦ «وجد الطفل لعبته بعد أن علم مكانها بالمصادفة وقد حسبها غير عائدة فسعد لذلك».

ميز الفعل الناسخ بالعبارة السابقة:

(أ) وجد.

(ب) علم.

(ج) حسبها.

(د) سعد.

٤٧ «لم أره لحظة غادر الحجرة». ميز المحل الإعرابى لجملة «غادر»:

(أ) جرمضاف إليه.

(ب) نصب مفعول به.

(ج) نصب مفعول به ثانٍ.

(د) رفع خبر.

٤٨ قال الشاعر: «اعمل عمل المرتحل، فإن حادى الموت يحدوك ليوم ليس يعدوك». ميز خبر «إن» مبيناً نوعه.

(أ) ليوم - شبه جملة.

(ب) يحدوك - جملة.

(ج) ليس يعدوك - جملة.

(د) يعدوك - جملة.

٥١ قال الشاعر: أراك أمراً ترجو من الله عضوه
أعرب كلمة «مقيم» بالشطر الثاني:
(أ) خير.
(ب) مبتدأ مؤخر.
(ج) فاعل.
(د) حال.

٥٢ قال الشاعر: يسقط الطير حيث ينتثر
ميز المحل الإعرابي لجملة «تغشى منازل الكرماء»:
(أ) جر، معطوف.
(ب) رفع، خبر لمبتدأ محذوف.
(ج) نصب، حال.
(د) لا محل لها من الإعراب.

٥٣ قال تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَعْلَمُونَ نُبِيًّا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ ثَالِثُ تَلْثٍ لَّنْزِلَ عَمَّا كُنْتُمْ تَقْرُونَ﴾ [التحل: ٥٦].
ميز الفعل الناقص بالآية الكريمة:
(أ) يجعلون.
(ب) يعلمون.
(ج) رزقناهم.
(د) كنتم.

٥٤ قال الشاعر: وترميتني بالطرف أي أنت مذنب
ميز السبب وراء كون جملة «أنت مذنب» لا محل لها من الإعراب:
(أ) ابتدائية.
(ب) تفسيرية.
(ج) صلة الموصول.
(د) جواب القسم.

٥٥ «لعلكم على صلواتكم محافظون». ميز الصياغة الصحيحة بعد استخدام الفعل الناقص «بدأ» مكان الحرف الناسخ
بالعبارة السابقة:
(أ) بدأت محافظين. (ب) بدأت أن تحافظوا. (ج) بدأت تحافظون. (د) بدأت وأنتم تحافظون.

٥٦ «قيمة كل امرئ ما يحسنه اليوم». ميز نوع خبر المبتدأ «قيمة»:
(أ) مفرد.
(ب) جملة اسمية.
(ج) جملة فعلية.
(د) شبه جملة.

٥٧ «للتهاون في الواجب سوء مغيبه». ميز حكم تقدم الخبر على المبتدأ بالعبارة مع ذكر السبب:
(أ) جائز؛ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.
(ب) واجب، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
(ج) واجب، الخبر من أسماء الصدارة.
(د) واجب، اتصل بالمبتدأ ما يعود على بعض الخبر.

٥٨ «في ذمتي لأنا أسعد بصدقتنا». ميز نوع اللام في العبارة السابقة:
(أ) الواقعة أول جواب القسم. (ب) التوكيد.
(ج) الابتداء. (د) التعليل.

٥٩ ميز مما يلي الجملة المشتملة على «لا» النافية للجنس غير عاملة:
(أ) لا جرو أنكم صادقون.
(ب) لا بأس عليكم.
(ج) لا ذو الحاجة يشعر بالراحة.
(د) لا ذوى أقوال طيبة مكروهون.

٦٠ قال الشاعر: أحلامنا تزن الجبال رزاة
ميز سبب نصب كلمة «جنأ»:
(أ) حال.
(ب) خبر لفعل ناسخ.
(ج) مفعول به ثانٍ.
(د) اسم لحرف ناسخ.

٦١ «حسبت عفو الله لا يشمل المذنبين». حدد المحل الإعرابي لما تحته خط:
(أ) نصب، حال.
(ب) نصب، مفعول به ثانٍ.
(ج) جر، نعت.
(د) رفع، خبر.

٦٢ ميز مما يلي الجملة غير المشتملة على فعل ناسخ:
(أ) كريت الفرق المشاركة تصل أرض المبار. (ب) حرى المتميزون أن يظهروا مهاراتهم.
(ج) كريت صديقي المشاكل فهي تحوطه من كل جانب. (د) اخلوئى الجمهور أن يستمتع بالمنافسات.



الوحدة
الرابعة

فى إعراب الاسم

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يعرف مواضع التقديم والتأخير فى الجملة العربية.
- يربط الإعراب بالمعنى.
- يعرب المنصوبات إعرابًا صحيحًا.
- يستخدم المنصوبات استخدامًا صحيحًا.

الأهداف

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021



• **تمهيد:** هي أسماء حصرها النحويون في اللغة العربية بـ (أب - أخ - حم - فو - ذو بمعنى «صاحب»).

• **إعرابها:**

(أ) تُرْفَعُ بالنواو، مثل: خِجْ أبوك - نفوق أخوك.

(ب) تُنْصَبُ بالأنف، مثل: أكرم أباك - احترم خماك.

(ج) تُجَرُّ بالياء، مثل: كُلُّ ذِي نعمة محسود - اهتم بفيك.



١- لا تعرب الأسماء الخمسة الإعراب السابق إلا إذا كانت مفردة، أي: ليست مثنى أو جمعا، مكبرة أي: ليست مصغرة؛ مضافة، وتكون إضافتها لـ (غير ياء المتكلم).

٢- فإذا أُنْثِيت أعربت إعراب المثنى مثل قوله تعالى: ﴿يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٦] - إن أبويك ذوا أدب.

٣- وإذا جُمِعت أعربت إعراب جمعها، مثل: إن آباءك وإخوتك ذوو علم.

٤- وإذا صُغِرَتْ أو قُطِعَتْ عن الإضافة أعربت بالحركات الظاهرة، مثل: لي أخٍ يحترم كل أب وكل أم وكل أخ له في الإنسانية.

٥- وإذا أُضِيفَتْ إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء.

٦- يشترط في كلمة (ذو) أن تكون بمعنى (صاحب)، وأن تكون مضافة لاسم ظاهر فقط لا لصغير، مثل: ذو العنق يشقى في التعيم بعقله - كُنْ ذَا قُضْلٍ.

٧- ويشترط في كلمة (فو) أن تتجرد من العيم لكي تعرب الإعراب السابق، ولو اتصلت بالعيم تعرب بحركات أصلية مثل: (نظف فمك).

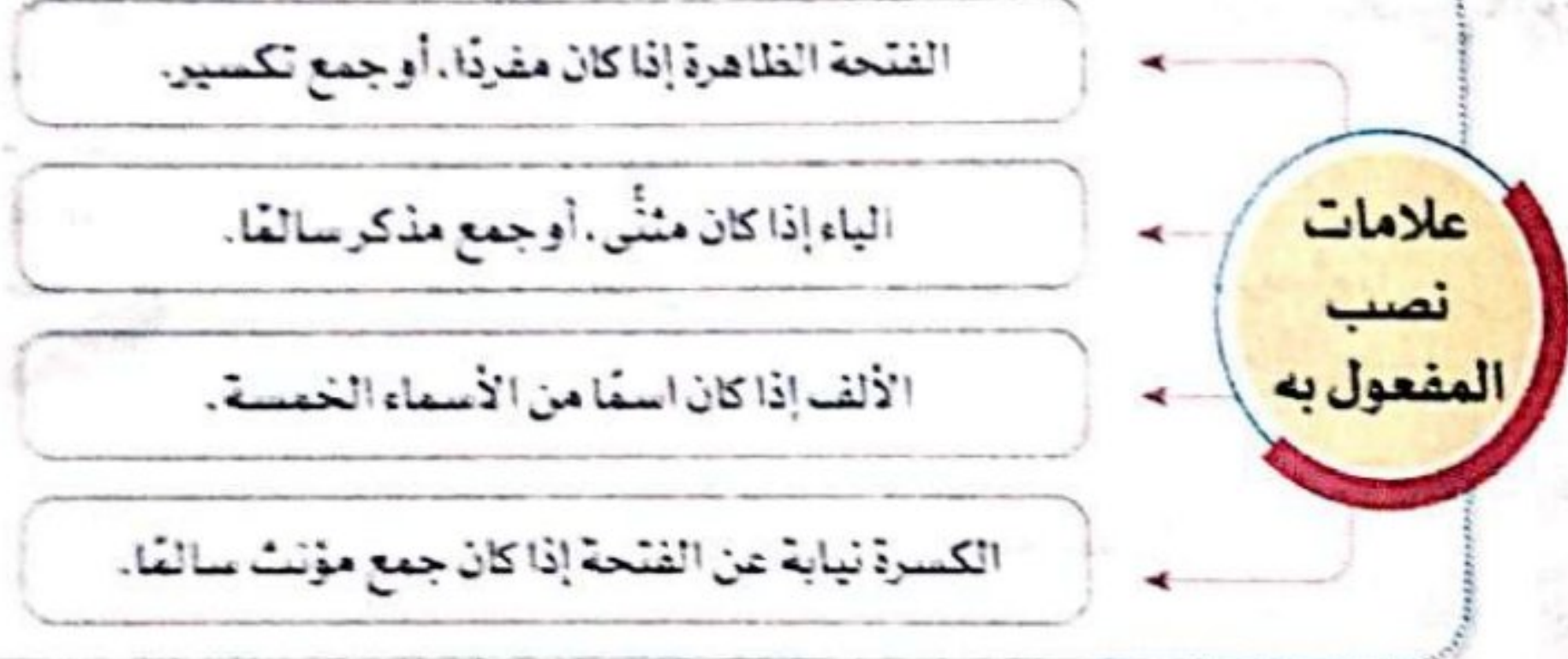
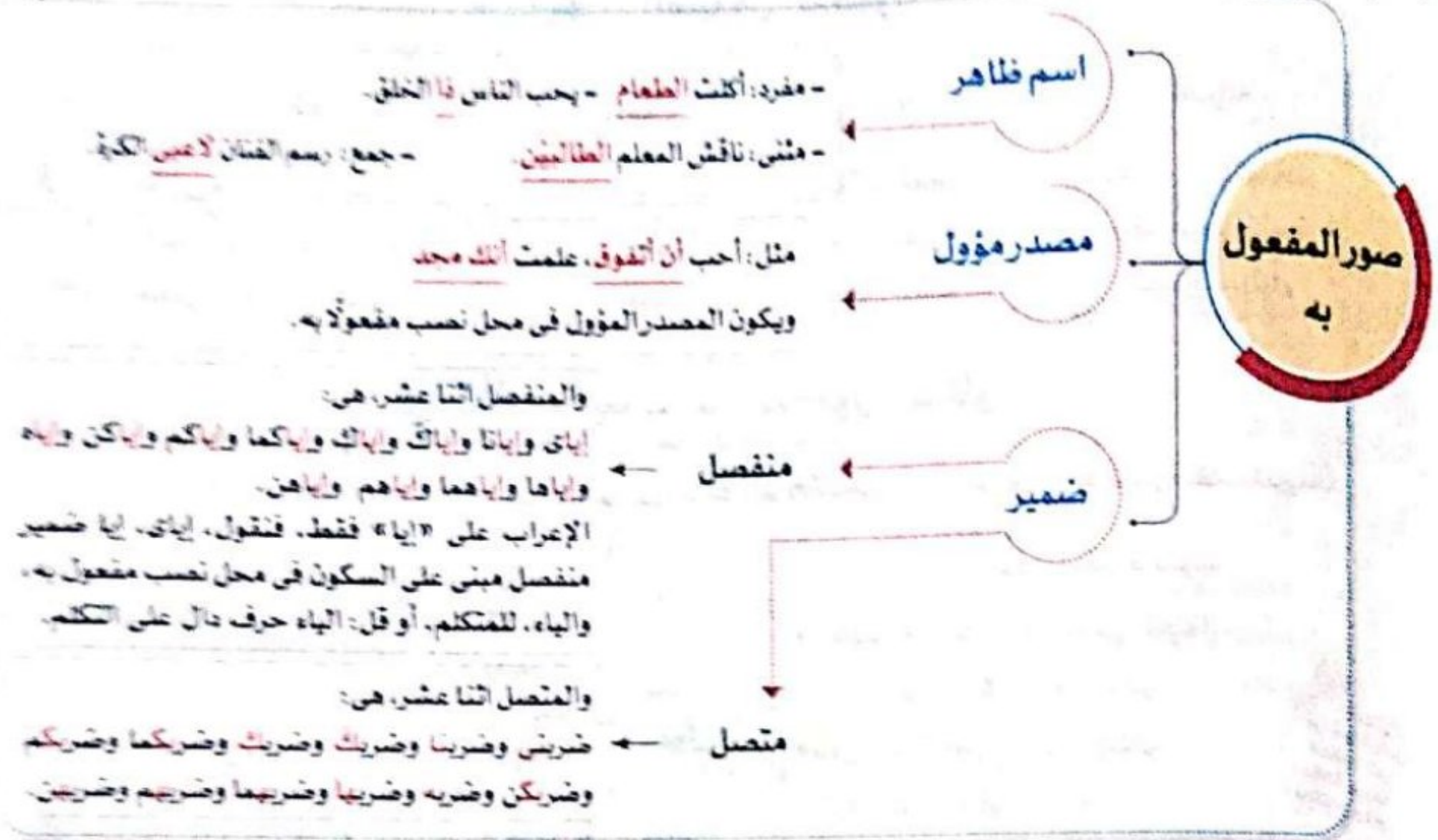
إضافات الأصواء

(ذا - ذي) المسمان للإشارة هينيان على المسكون في قولنا: ذا رجل كريم، وذو فتاة طيبة.

(*) التصغير: تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود، ومن أغراضه: التحقير والتقليل وتحوُّلها، يضم أول الاسم المراد تصغيره ويفتح الثاني وتزاد ياء تالفة، مثل: رجل - رَجِيل - كلب - كَلْبِي - قيل - قَيْل.



اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل:



- الفعل اللازم: هو الذي يرفع فاعلاً ولا ينصب مفعولاً به.
- الفعل المتعدي: هو الذي يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به أو أكثر.
- هناك أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي فتن وأخواتها، ومنها: (خسب - زعم - خال - علم - وجد - رأى - صير - جعل) مثل: ظننت السماء ممطرة.
- رأى بمعنى «علم» تنصب مفعولين مثل: رأى الجندي الحق منتصراً، أما رأى بمعنى «أبصر» فتتصب مفعولاً واحداً. مثل: رأيت الجندي مقاتلاً (ومقاتلاً تعرب حالاً).
- هناك أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ومنها: (أعطى - منح - وهب - منع - كسا - ألبس). يجوز تقديم المفعول على الفاعل مثل: (ألقى القسيبة أخوك)، وقد يتقدم على الفعل مثل قوله تعالى: «وَيْكَ مَنْهُ».
- الفعلان (أعلم وأرى) يتعديان إلى ثلاثة مفاعيل. مثل: (أعلمت محمداً الخبر صحيحاً - أريت زيداً المسألة سهلة).



أولاً المفعول المطلق

م	الأمثلة	المفعول المطلق	نوعه	إعرابه
(أ)	جلس محمد جلوساً	جلوساً	مؤكد للفعل	منصوب بالفتحة
(ب)	جلس أخى جلوس الأمير	جلوس	مبين للنوع	منصوب بالفتحة
(ج)	جلس أخوك جلستين	جلستين	مبين للعدد	منصوب بالياء

ثانياً ما ينوب عن المفعول المطلق

• تقدمت الدولة سريعاً . (فالأصل: تقدماً سريعاً)	صفة المصدر
نائب عن المفعول المطلق منصوب	
• يجتهد الطالب في دروسه كلّ الاجتهاد.	كل - بعض
• التزم المهمل بالكاد بعض الالتزام.	اسم تفضيل + مصدر
• نحن نتقن العمل أحسن الإتقان.	الفعل - غاية
• أكرمنا المعلم غاية الإكرام.	
• قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَتَبَكَّرُ مِنَ الْأَرْضِ بَنَاتًا ﴾ [نوح: ١٧].	- ما يوافق المصدر معنًى ويخالفه اشتقاقاً أو وزناً
• نرعى عمالنا هذه الرعاية.	الإشارة للمصدر
• احترمتك احتراماً لم أحترمه أحدًا .	ضمير المصدر
• فرحت بك سرورًا .	مرادف المصدر
• رجع العدو القهقري .	نوع المصدر
• سجدت لله أربعًا .	عدد مرات المصدر
• ضربت العدو سوطًا .	آلة المصدر



ينوب عن المصدر في باب المفعول المطلق ألفاظ بينها وبينه صلة، ولكنها ليست من لفظه وتكون منصوبة، ومن هذه الألفاظ:

النائب عن المفعول المطلق يأتي منصوباً أو مبنياً في محل نصب
مشى الرجل **حينئذ** نعلم طلابنا **هذا** التعليم



ينوب عن المصدر في باب المفعول المطلق ألفاظ بينها وبينه صلة، ولكنها ليست من لفظه، وتكون منصوبة، ومن هذه الألفاظ:

القاعدة

- (أ) صفته، إذا حذف المصدر وأقيمت الصفة مقامه.
(ب) (كل - أحسن - بغض - غاية - منتهى - أي - حق) وما يشابهها مضافاً إلى المصدر.
(ج) ما يوافق المصدر معنًى ويخالفه اشتقاقاً.
(د) الإشارة إليه.
(هـ) الضمير العائد على المصدر.
(و) مرادف المصدر.
(ز) عدد المصدر.
(ح) نوع المصدر.
(ط) آلة المصدر.



المفعول لأجله - المفعول معه

المفعول لأجله (المفعول له)

م	الأمثلة	المفعول لأجله	إعرابه	معناه
(أ)	تكافئ الدولة العلماء تقديرًا لهم	تقديرًا	منصوب	يعلل حدوث الفعل قبله
(ب)	نفل الخير ابتغاء مرضاة الله	ابتغاء	منصوب	
(ج)	نذاكر رغبة في التفوق	رغبة	منصوب	

القاعدة

- **المفعول لأجله**: مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل، ولا يكون من لفظ الفعل.
- الأصل في المفعول لأجله أن يكون منصوبًا، وقد يجزأ باللام مثل: تكافئ الدولة العلماء **لتقديرهم**.
- **المفعول لأجله المضاف**: هو المصدر المَعْرِف من خلال الإضافة.
- **حكمه**: جواز النصب فيه أو الجزر على نحو متساوٍ، وفيما يأتي أمثلة لهذه الصورة:
- أمشي بهدوء مخافة السقوط على الأرض. **ويجوز**: - أمشي بهدوء لمخافة السقوط على الأرض.

المفعول معه

المفعول معه: اسم منصوب يذكر بعد (واو) بمعنى (مع) مسبوقة بفعل أو ما يشبهه للدلالة على ما فعل الفعل بمصاحبه مثل:

يستيقظ الطالب **و** الضجر

(مع) (مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

م	الأمثلة	معنى الواو	إعراب ما بعد الواو	السبب
(أ)	سار القصار والنيل أنا سائر والنيل	المعية	يتعين نصبه	لا يمكن مشاركة ما بعد الواو لما قبلها في الحكم
(ب)	تعاونَ الثائد وجنوده تزاور محمد وخالد	العطف	يتعين عطفه	لأن الفعل لا يقع إلا بين اثنين
(ج)	حضر القائد وجنوده - وجنوده جاء محمد وخالد - وخالدا	المعية أو العطف	يجوز عطفه ونصبه	لأن الواو تصلح للأمرين

لاحظ

- إذا كانت الواو نصًا في المعية وجب نصب ما بعدها كما في (أ).
- إذا كان الفعل لا يقع إلا بين اثنين وجب العطف كما في (ب).
- إذا لم تكن الواو نصًا في المعية، وهي التي يصح أن يشارك ما بعدها الاسم قبلها في الحكم، نُصب الاسم الذي بعد الواو على أنه مفعول معه، وجاز عطفه على ما قبلها، والعطف أرجح كما في (ج).



المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان)

م	الأمثلة	الظرف	نوعه	معناه
(أ)	يكثر المطر شتاءً يظهر العنب صيفاً	شتاءً صيفاً	زمان زمان	بيان زمان وقوع الفعل
(ب)	سرت على قدمي ميلاً تحت مظلة واقية	ميلاً تحت	مكان مكان	بيان مكان وقوع الفعل

القاعدة ١ الظرف: هو ما وقع فيه الفعل، وهو نوعان:

(أ) ظرف زمان: وهو اسم يذكر لبيان زمان وقوع الفعل، كما في مثالي (أ).

(ب) ظرف مكان: وهو اسم يذكر لبيان مكان وقوع الفعل، كما في مثالي (ب).

٢ ظرفا الزمان والمكان منصوبان.

لاحظ

- هناك بعض الظروف المتصرفة (وهي التي قد تعرب ظرفاً أو غير ظرف) مثل: (شتاء، ميل) فلا تكون على معر (في) أحياناً فتعرب على حسب موقعها في الجملة مثل (كان الشتاء بارداً) فتعرب (الشتاء) اسم كان، ومثل: (الميل أطول من الكيلو) فتعرب (الميل) مبتدأ مرفوعاً.
- الكلمات (قبل - بعد - عند - بين) تصلح ظروفًا للزمان أو للمكان (بحسب ما تضاف إليه) مثل: (سنلتقي قبل المغرب - سنلتقي قبل الميدان).

إضافات الأضواء

ما ينوب عن ظرف الزمان والمكان: ينوب عن ظرفي الزمان والمكان أكثر من نائب، منها:

- المضاف إلى الظرف مما دل على كلية أو بعضية: وذلك على نحو: مشيت كل النهار أو بعض النهار، سرت كل الفراخ.
- صفة الظرف: وذلك إذا حذف الموصوف فتأخذ الصفة مكانه، وذلك كقولهم: وقفت طويلاً من الوقت، فالأصل مشيت وقتاً طويلاً.
- اسم الإشارة: وذلك على نحو: انتبذت تلك الناحية.
- العدد المميز باسم الزمان واسم المكان: وذلك على نحو: سافرت ثلاثين يوماً، وسرت عشرة أميال.



تطبيقات على الأسماء الخمسة والمفاعيل

مُحَاطَب عَلَيْهَا

نُخَبِّرُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١ قال تعالى: ﴿إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا﴾ [يوسف: ٧٨]. ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:
 - (أ) الألف.
 - (ب) الفتحة.
 - (ج) الكسرة.
 - (د) الياء.
- ٢ «صار حموك ذا منصب مرموق». ميز الجملة الصحيحة بعد استبدال الحرف الناسخ «إن» بالفعل الناسخ «صار»:
 - (أ) إن حميك ذو منصب.....
 - (ب) إن حماك ذو منصب.....
 - (ج) إن حميك ذى منصب.....
 - (د) إن حماك ذى منصب.....
- ٣ «كن أخا للصدق والعدل». ميز الجملة عند جعل كلمة «أخا» من الأسماء الخمسة:
 - (أ) كن أخا صدق وعدل.
 - (ب) كن أخى صدق وعدل.
 - (ج) كن أخو صدق وعدل.
 - (د) كن أخوا صدق وعدل.
- ٤ «لا ذوو فضل مجهولين». صوب الخطأ:
 - (أ) لا ذوو فضل مجهولون.
 - (ب) لا ذوى فضل مجهولين.
 - (ج) لا ذوى فضل مجهولون.
 - (د) لا ذوو فضل مجهول.
- ٥ قال تعالى: ﴿يَتَأَخَتِ هُنُورٌ مَا كَانَ أَبُوهُ أَمْرًا سَوِيًّا وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ [مريم: ٢٨]. ما تحته خط:
 - (أ) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - (ب) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 - (ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ٦ أى الجمل الآتية يشتمل على اسم من الأسماء الخمسة؟
 - (أ) أخى ضابط بالجيش المصرى.
 - (ب) إنكم آباء عظام.
 - (ج) يحترم الناس ذا المروءة.
 - (د) فمك ينطق بالحق.
- ٧ قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾ [البقرة: ٩٩]. علامة إعراب ما تحته خط:
 - (أ) الألف.
 - (ب) الياء.
 - (ج) الفتحة.
 - (د) الكسرة.
- ٨ قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه - حدد المفعول به فى البيت السابق:
 - (أ) صدر المرء.
 - (ب) عيشه.
 - (ج) العيش.
 - (د) المسامح.
- ٩ «منح النيل الأرض خصوبة وجمالاً». ما تحته خط يعرب:
 - (أ) مفعولاً به أول.
 - (ب) نعتاً منصوباً.
 - (ج) حالاً منصوبة.
 - (د) مفعولاً به ثانياً.
- ١٠ قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَائِكَ قَلِيلًا﴾ [الأنفال: ٤٣]. حدد كل مفعول به فى الآية الكريمة:
 - (أ) ضمير الكاف بـ «يريكهم».
 - (ب) قليلاً.
 - (ج) ضمير الهاء بـ «يريكهم».
 - (د) كل ما سبق.

- ١١ «ما أطيب رائحة الفل - أطيب الروائح رائحة المسك». إعراب كلمة «رائحة» في كلتا العبارتين على التوالي:
- (أ) خبر مرفوع - توكيد مرفوع.
- (ب) مفعول به - خبر مرفوع.
- (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع - خبر مرفوع.
- (د) فاعل - مفعول به.
- ١٢ «علمت أنك مجتهد». المفعول به في الجملة:
- (أ) اسم ظاهر.
- (ب) مصدر مؤول.
- (ج) ضمير مستتر.
- (د) ضمير ظاهر متص.
- ١٣ قال تعالى: ﴿قَالَ سَتَأْتِي إِلَى جِبَلٍ يَكُونُ مِنَ الْمَاءِ﴾ [هود: ٤٣]. ما تحته خط جملة في محل:
- (أ) رفع خبر.
- (ب) نصب حال.
- (ج) جرنعت.
- (د) نصب مفعول به.
- ١٤ «انتظرونا الفرصة طويلاً لنحقق أملنا». إعراب ما تحته خط:
- (أ) حال منصوبة.
- (ب) مفعول به ثان.
- (ج) نائب عن المفعول المطلق.
- (د) نعت منصوب.
- ١٥ «ضربت المذنب سوطاً». حدد نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة السابقة:
- (أ) صفته.
- (ب) عدده.
- (ج) موادفه.
- (د) آله.
- ١٦ «أستحق كل الرعاية - أراك الرعاية كلها - أراك كل الرعاية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) فاعل - توكيد - مفعول به.
- (ب) نائب عن المفعول المطلق - توكيد - مفعول به.
- (ج) مفعول به - توكيد - نائب عن المفعول المطلق.
- (د) مفعول به - توكيد - مفعول مطلق مبين للنوع.
- ١٧ قال تعالى: ﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا﴾ [الواقعة: ٤-٥]. ما تحته خط:
- (أ) مفعول مطلق منصوب.
- (ب) حال منصوبة.
- (ج) نعت منصوب.
- (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
- ١٨ قال الشاعر: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
- النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق:
- (أ) الإشارة إليه.
- (ب) ضمير المصدر.
- (ج) نوع المصدر.
- (د) لفظة كل.
- ١٩ قال تعالى: ﴿قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا﴾ [البقرة: ١٢٦]. ما تحته خط:
- (أ) مفعول به منصوب.
- (ب) حال منصوب.
- (ج) مفعول مطلق منصوب.
- (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
- ٢٠ «أقدر معلماً هذا التقدير». ما تحته خط في محل نصب:
- (أ) نعت.
- (ب) حال.
- (ج) نائب عن المفعول المطلق.
- (د) بدل.

تطبيقات على الأسماء الخمسة والمفاعيل

مكتاب عنها



اخبر نفسك

تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ قال تعالى: ﴿وَمَا تُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَعْوِفًا﴾ [الإسراء: ٥٩]. ما تحته خط:
 - (أ) مفعول به منصوب.
 - (ب) حال منصوب.
 - (ج) مفعول مطلق منصوب.
 - (د) مفعول لأجله منصوب.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا﴾ [يوسف: ٦٨]. إعراب ما تحته خط:
 - (أ) خبر كان منصوب.
 - (ب) مفعول له منصوب.
 - (ج) بدل منصوب.
 - (د) مفعول به منصوب.
- ٣ قال تعالى: ﴿فَاخْذَنَّهُمْ أَخَذَ عَزِيزٌ مُقْتَدِرٌ﴾ [القمر: ٤٢]. نوع المفعول المطلق:
 - (أ) مؤكد للفعل.
 - (ب) مبين للنوع.
 - (ج) مبين للعدد.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٤ قال الشاعر: ضربت ضرباً أبا عمرو غداة أتى
وسرت والنيل خوفاً من عقابك لي
- عدد المفاعيل في البيت السابق:
 - (أ) ثلاثة.
 - (ب) أربعة.
 - (ج) خمسة.
 - (د) ستة.
- ٥ «أجتهد صباح مساء لتحقيق التفوق». ما تحته خط:
 - (أ) ظرف زمان مركب مبني في محل نصب.
 - (ب) ظرف زمان منصوب.
 - (ج) مفعول به منصوب.
 - (د) مضاف إليه مجرور.
- ٦ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾ [الحشر: ٩]. ما تحته خط:
 - (أ) مفعول معه منصوب.
 - (ب) مفعول به منصوب.
 - (ج) معطوف منصوب.
 - (د) خبر مرفوع.
- ٧ «سرتُ والجبل». ما تحته خط:
 - (أ) مبتدأ مرفوع.
 - (ب) معطوف مرفوع.
 - (ج) مفعول معه منصوب.
 - (د) تجوز الأولى والثانية.
- ٨ «النسر محلق والسحاب». ما تحته خط:
 - (أ) مفعول معه منصوب.
 - (ب) مفعول به منصوب.
 - (ج) معطوف منصوب.
 - (د) خبر مرفوع.
- ٩ «سافرت منذ ثلاثة أيام». ما تحته خط:
 - (أ) ظرف زمان مبني في محل نصب.
 - (ب) مفعول به منصوب.
 - (ج) مفعول معه منصوب.
 - (د) ظرف زمان منصوب.
- ١٠ قال تعالى: ﴿وَقَوَّ كُلَّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ﴾ [يوسف: ٧٦]. ما تحته خط:
 - (أ) مفعول فيه.
 - (ب) مفعول معه.
 - (ج) مبتدأ.
 - (د) معطوف.

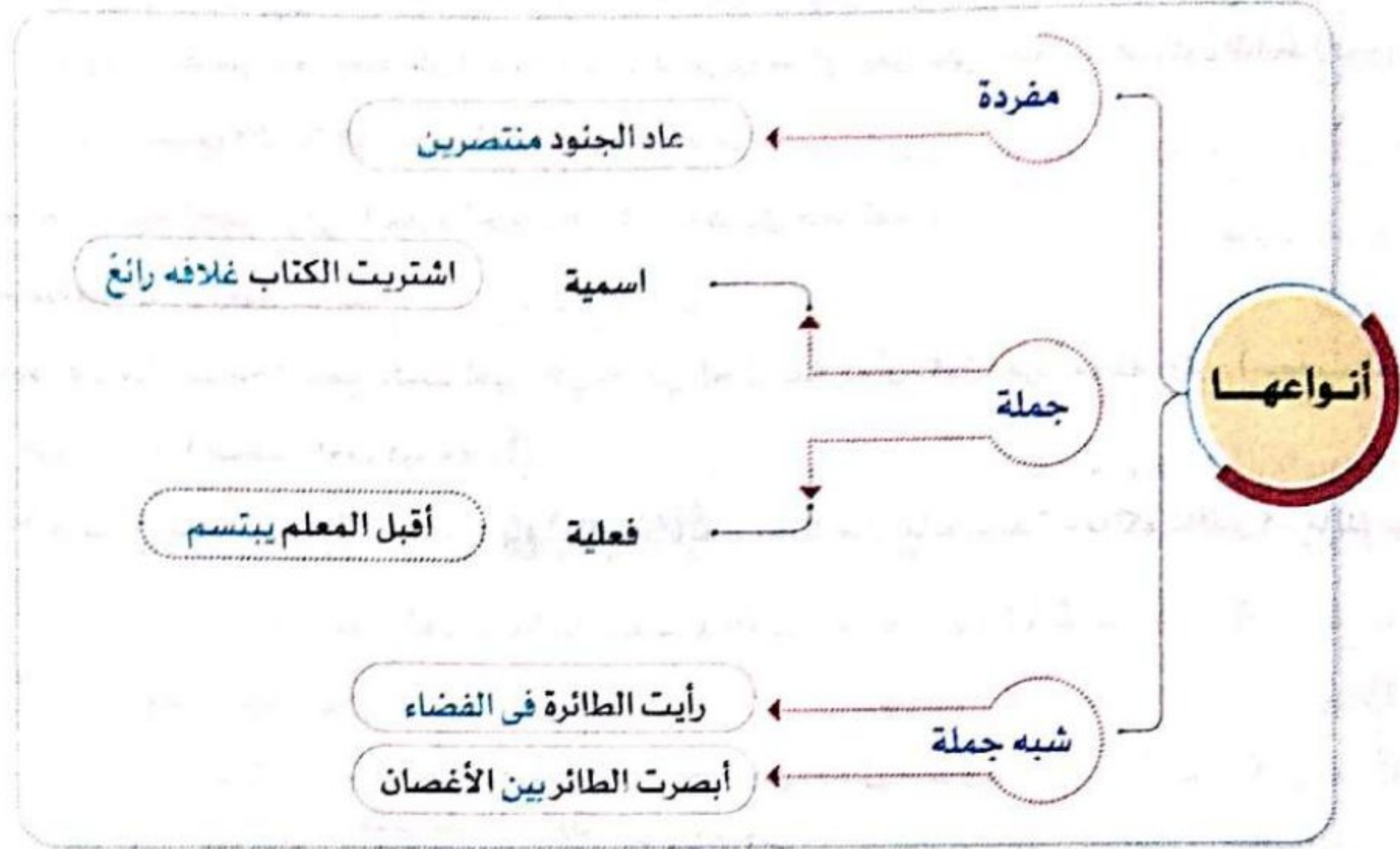
- ١١ «سأزورك يوم الجمعة». ما تحته خط:
 (أ) مفعول به. (ب) مفعول معه. (ج) مفعول فيه. (د) اسم مجرور.
- ١٢ قال تعالى: ﴿قَالَ مَوْهَبُكُمْ يَوْمَ الْآزِمَةِ﴾ [طه: ٥٩]. ما تحته خط:
 (أ) مفعول فيه. (ب) خبر مرفوع. (ج) مفعول معه. (د) مبتدأ.
- ١٣ قال تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَنْسَرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ١]. ما تحته خط:
 (أ) مفعول فيه منصوب. (ب) مفعول معه منصوب. (ج) مفعول فيه مبنى على الضم في محل نصب. (د) اسم مجرور.
- ١٤ قال الشاعر: اليوم أعلم ما يجيء به ومضى بفضل قضائه أمس
 - كلمة «أمس» في البيت السابق:
 (أ) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
 (ج) اسم مبنى على الكسر في محل رفع فاعل. (د) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ١٥ قال الشاعر: أمس الذي مر على قربه يعجز أهل الأرض عن رده
 كلمة «أمس» تعرب:
 (أ) مبتدأ مبنياً في محل رفع. (ب) مفعولاً فيه منصوباً وعلامة نصبه الفتحة.
 (ج) مفعولاً فيه منصوباً وعلامة نصبه الكسرة. (د) مفعولاً فيه مبنياً على الكسر في محل نصب.
- ١٦ قال تعالى: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ [مريم: ١١]. كلمة «بُكْرَةً» إعرابها:
 (أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.
 (ج) مبتدأ مرفوع. (د) مفعول فيه منصوب.
- ١٧ قال تعالى: ﴿يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ [الإنسان: ٧]. كلمة «يَوْمًا» إعرابها:
 (أ) ظرف زمان منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.
 (ج) مفعول به منصوب. (د) خبر كان مقدم منصوب.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٨ «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها». ميز مما يلي المتعدى الوارد في العبارة السابقة:
 (أ) نتعامل. (ب) وجب. (ج) أسبغ. (د) نحافظ.
 (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية)
- ١٩ قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبى لها حسن الوفاة أن تقالا
 - ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق:
 (أ) بدل. (ب) نعت. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.
 (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية)
- ٢٠ «شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين». ميز سبب نصب كلمة «شوقاً»:
 (أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.
 (ث.ع - التجريب الثاني)



تمهيد: اسم منصوب يوضح هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.



م	الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعها
(أ)	يعيشُ المخلصُ في عمله سعيدًا يسهرُ العلماءُ باحثينَ عن الحقيقةِ تؤدي المواطناتُ واجبهنَّ مخلصاتٍ	المخلص العلماء المواطنات	سعيدًا باحثين مخلصات	مفردة مفردة مفردة
(ب)	سار الجنودُ قلوبهم مملوءةً بالعزم وعادوا والنصرُ معهم واستقبلهم الشعبُ يرحبُ بهم	الجنود واو الجماعة الشعب	قلوبهم مملوءة والنصر معهم يرحب	جملة اسمية جملة اسمية جملة فعلية
(ج)	يؤدي المجتهدُ واجبه بإخلاصٍ ويقضي وقته بين الكتبِ	المجتهد الضمير المستتر	بإخلاص بين الكتب	جار ومجرور ظرف

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021

- ١- **الحال المفردة:** تكون نكرة منصوبة دائماً وتطابق صاحب الحال في العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع) وفي النوع (الذكور أو التأنيث).
- ٢- **الحال الجملة الاسمية أو الفعلية:** لا بد من اشتغالها على رابط يربطها بصاحب الحال، والربط قد يكون ضميراً كـ (هم) (قلوبهم) فالضمير (هم) يعود على الجنود، وكذلك فاعل **يرحب** فهو يعود على الشعب، وقد يكون الرابط (الواو) كـ (والنصر معهم) فالرابط الواو. وجملة الحال في محل نصب.
- ٣- **الحال شبه الجملة:** وهي (الجار والمجرور - الظرف) وتكون في محل نصب.
- ٤- صاحب الحال يكون معرفة.
- ٥- إذا كان صاحب الحال جمع تكسير لغير عاقل جاز في الحال المفردة أن تكون مفردة مؤنثة، مثل: (سمعت العصفير **مفردات**) أو (سمعت العصفير **مفردة**).
- ٦- الجملة أو النكرة المنصوبة بعد الاستفهام (مأله...؟) تعرب حائلاً، مثل: **مأله مولغاً؟** - **مالك غافلين؟** - **مالك تكي؟**

(مأله «مولغاً»؟)

اسم استفهام	جار ومجرور في	حال منصوبة
مبنى على السكون	محل رفع خبر	
في محل رفع	للمبتدأ (ما)	
(مبتدأ)		

إضافات الأضواء

تنكير صاحب الحال:

- غالباً ما يكون صاحب الحال اسماً مَعْرِفًا، وهذا هو الأصل؛ لأنَّ صاحب الحال إذا كان نكرة سيصير الحال عندئذٍ غير أنه قد يجيء مُنْكَرًا في مواضع مُعَيَّنة ذكرها النحاة، منها:
- إذا دلَّ صاحب الحال على عموم، ويكون ذلك إذا سَبَقَ صاحب الحال أداة نفي، مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا أَفْكَارُ مِنْ قَرِيبَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾ [الحجر: ٩]، أو أداة نهي، مثل: «لَا يَتَّبِعُهُمْ أَحَدٌ أَحَدًا جَزَافًا»، أو أداة استفهام، مثل: «هَلْ فِي الْبَيْتِ رَجُلٌ مَا كُنَّا؟».
 - إذا كانت الحال جملة سبقت بـ (أو) الحالية، مثل: «جَاءَ رَجُلٌ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ».



تطبيقات على الحال

مصاب عليها

تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ٩٢]. إعراب كلمة «أمة»: (أ) بدل. (ب) حال. (ج) اسم إن مؤخر. (د) تجوز الأولى والثانية.
- ٢ قال الشاعر: أنا ابن دارة معروفاً بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار؟ - ما تحته خط:

- (أ) حال. (ب) مفعول لفعل محذوف. (ج) خبر كان المحذوفة. (د) تمييز.

- ٣ «يعاون الأبناء أباهم وهم سعداء». رابط جملة الحال في الجملة السابقة هو: (أ) الواو. (ب) الضمير. (ج) الواو والضمير معاً. (د) الجملة الاسمية.
- ٤ قال تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢]. نوع الحال في الآية السابقة:

- (أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (ج) شبه جملة. (د) جملة اسمية.

- ٥ قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ﴾ [الكهف: ٣٥]. الرابط بين جملة الحال والجملة الأساسية: (أ) واو الحال. (ب) الضمير. (ج) الواو والضمير. (د) لا يوجد رابط.

- ٦ قال أحمد شوقي: يابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس ١٩

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) حال منصوبة. (ب) نعت منصوب. (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول معه.

- ٧ يقول الشاعر: سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محياك أخفى ضوءه كل شارق

- ما تحته خط جملة في محل:

- (أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (ج) جر نعت. (د) لا محل لها من الإعراب.

- ٨ قال تعالى: ﴿وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ﴾ [الحجر: ٦٧]. الجملة في محل:

- (أ) رفع خبر. (ب) نصب نعت. (ج) نصب حال. (د) رفع نعت.

- ٩ يقول الشاعر: إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا كاسفاً باله قليل الرجاء

- ما تحته خط:

- (أ) مفعول به. (ب) اسم إن مؤخر. (ج) حال. (د) تمييز.

- ١٠ «رجعنا من الامتحان مسرورين». صواب الخطأ في الجملة السابقة:

- (أ) رجعنا من الامتحان ونحن مسرورين. (ب) رجعنا من الامتحان وهم مسرورين.

- (ج) رجع الطلاب مسرورين من الامتحان. (د) رجعنا من الامتحان مسرورين.



تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ قال عنترة: ولقد ذكرتكَ والرماح نواهلُ منى ويبض الهند تقطر من دمي
- الجملة التي تحتها خط في البيت السابق في محل:
(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (ج) نصب حال. (د) نصب نعت.
- ٢ «هرب السجين والحراس غافلون». رابط جملة الحال في الجملة السابقة:
(أ) الواو. (ب) الضمير. (ج) الواو والضمير معاً. (د) الجملة الاسمية.
- ٣ «عاد الطلاب وقد امتحنوا». ما تحته خط جملة في محل:
(أ) نصب نعت. (ب) رفع مبتدأ. (ج) نصب حال. (د) رفع خبر.
- ٤ «زرت طبيباً يعامل الناس برحمة». ما تحته خط جملة في محل:
(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (ج) نصب نعت. (د) رفع مبتدأ.
- ٥ «أقول الحق لا شك فيه». جملة «لا شك فيه» في محل:
(أ) رفع نعت. (ب) نصب نعت. (ج) نصب حال. (د) رفع مبتدأ.
- ٦ يقول الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
- ما تحته خط جملة في محل:
(أ) نصب نعت. (ب) جرنعت. (ج) نصب حال. (د) لا محل لها من الإعراب.
- ٧ يقول الشاعر: تقول ابنتي إن انطلاقتك واحداً إلى الروع يوماً تاركى لأباً ليا
- ما تحته خط:
(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) اسم إن مؤخر. (د) بدل.
- ٨ قال تعالى: ﴿قَالَ أَهَيُّطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا﴾ [الأعراف: ٢٤]. ما تحته خط جملة في محل:
(أ) رفع خبر. (ب) نصب مفعول به. (ج) نصب حال. (د) رفع نعت.
- ٩ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا أَنْجَحَهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [يونس: ٢٣]. ما تحته خط في الجملة السابقة جا
(أ) في محل نصب حال. (ب) في محل نصب نعت.
(ج) في محل رفع خبر. (د) لا محل لها من الإعراب.
- ١٠ يقول الشاعر: مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً
- بين نوع الواو في قوله: «وأنت ملء خواطري» في الشطر الأول:
(أ) المعية. (ب) العطف. (ج) الحال. (د) القسم.



المستثنى

أولاً

المقصود بأسلوب الاستثناء

تمهيد: هو الأسلوب الذي يتحقق فيه إخراج اسم من حكم ما قبله بواسطة أداة من أدوات الاستثناء (إلا وأخواتها).



ثانياً

مكونات أسلوب الاستثناء



ثالثاً

أنواع أسلوب الاستثناء



المستثنى بعد «إلا»

استثناء تام مثبت:



لاحظ الجدول التالي:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمة
- حضر الأصدقاء إلا طارقاً. - خرج القوم إلا رجلاً منهم. - أحب الضواكح إلا التفاح.	تأَمُّ (المستثنى منه موجود) مثبت	الأصدقاء القوم الضواكح	طارقاً رجلاً التفاح	واجب النصب

المستثنى بـ (إلا) يجوز نصبه على الاستثناء، أو إتباعه للمستثنى منه على أنه بدل، وذلك إذا كان الكلام تاماً منفياً.

لاحظ

ب استثناء تام منفى:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمة
- ما سافر الطلاب إلا طالباً أو طالباً. - ما قطعت الأزهار إلا زهرة. - لم أسلم على الفائزين إلا محمداً أو محمد.	تأَمُّ منفى	الطلاب الأزهار الفائزين	طالباً وطالب زهرة محمداً ومحمد	يجوز نصبه أو إعرابه بدلاً من المستثنى منه

في التام المنفى، إذا حذفنا أداة النفي وأداة الاستثناء (إلا) يختل معنى الجملة.

لاحظ

ج استثناء ناقص منفى:

يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة إذا كان الكلام ناقصاً منفياً، وتكون (إلا) في هذه الحالة ملغى عملها.

لاحظ المستثنى في الجدول التالي:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمة
- ما جاء إلا سمير. - لا أحترم إلا المجتهد. - لن نتقدم إلا بالعلم. - لا تصاحب إلا أميناً. - هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟	ناقص منفى	لا يوجد لا يوجد لا يوجد لا يوجد لا يوجد	سمير المجتهد بالعلم أميناً الإحسان	يعرب حسب موقعه في الجملة

لاحظ

- إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر (من) يكون الاستثناء - غالباً - ناقصاً منفياً، وتعتبر (إلا) ملغاة، ويعرب ما بعده حسب موقعه: (ما حضر من الطلاب إلا على).
- إذا أردت (في الناقص المنفى) أن تتأكد من أنه ناقص منفى فقم بحذف أداتي النفي والاستثناء، فسوف تجد معنى الجملة لا يتغير (ما الأرض إلا كوكب).
- إذا جاءت (إلا) في استفهام غرضه النفي، فالأسلوب ناقص منفى مثل قوله تعالى: ﴿هَلْ يَهْدِيكُمْ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ﴾ القوم نائب فاعل.
- ومن الاستثناء الناقص المنفى قوله تعالى: ﴿وَيَا أَيُّهَا اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُسَمِّرَ نُورَهُ﴾، والمصدر المؤول في محل نصب مفعول به. والمعنى لا يريد إلا إتمام نوره.



المستثنى بعد «غير وسوى»

المستثنى بعدهما

• يعرب مضافاً إليه دائماً.

(غير وسوى) تأخذان حكم المستثنى بـ (إلا)

- واجبنا النصب في (التام المثبت).
- جائزنا النصب أو بدل في (التام المنفى).
- حسب موقعهما في (الناقص المنفى).

أ حكم «غير وسوى» في الأسلوب التام المثبت:

• يعرب كلٌّ من «غير وسوى» في هذا الأسلوب اسماً منصوباً على الاستثناء.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- حضر الطلاب غير طارق. - حضر الطلاب سوى طارق.	طارق طارق	مجرور بالإضافة	غير: اسم منصوب على الاستثناء. سوى: اسم منصوب على الاستثناء، وعلاوة نصبه الفتحة المقدرة.

ب حكم «غير وسوى» في الأسلوب التام المنفى:

• يجوز إعراب كلٌّ من «غير وسوى» اسماً منصوباً على الاستثناء أو بدلاً من المستثنى منه.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- ما تأخر الطلاب غير طارق أو سوى طارق. - ما قطفت الزهرات غير زهرة أو سوى زهرة. - ما أعجبت بالكتب غير كتب الأدب أو سوى كتب الأدب.	طارق زهرة كتب الأدب	مجرور بالإضافة	غير - سوى: منصوبتان على الاستثناء أو مرفوعتان على البدل. غير - سوى: منصوبتان على الاستثناء أو مرفوعتان على البدل. غير - سوى: منصوبتان على الاستثناء أو مرفوعتان على البدل.

ج حكم «غير وسوى» في الأسلوب الناقص المنفى:

• يعرب كل منهما حسب موقعه من الجملة.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- ما فاز غير المكافح. (سوى المكافح). - ما الحاكم غير واحد منا. (سوى واحد منا). - ما قلت غير الحق. (سوى الحق).	المكافح واحد الحق	مجرور بالإضافة	غير - سوى: فاعل مرفوع. غير - سوى: خبر مرفوع. غير - سوى: مفعول به منصوب.

١- غير: تعرب بعلامات ظاهرة على آخرها. ٢- سوى: تعرب بعلامات مقدرة، ولا تظهر لتعذر النطق بها.

لاحظ



المستثنى بعد (خلا - عدا - حاشا)

٣

• ما بعدها يعرب اسماً مجروراً بحرف الجر.

حروف جر

استخدامها

خلا - عدا - حاشا

• ما بعدها يعرب مفعولاً به.

أفعال

- القاعدة ١** من أدوات الاستثناء: (خلا - عدا - حاشا) وتستخدم كحروف ويجر الاسم بعدها، كما تستخدم أفعالاً فينصب المستثنى بعدها على أنه مفعول به.
- ٢** إذا استعملت معها (ما) المصدرية فهي أفعال، تنصب المستثنى بعدها على أنه مفعول به، وإذا استعملت وليس معها (ما) فيجوز جر ما بعدها على أنها حروف جر، أو نصبه على أنه مفعول به وهي أفعال.

تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المستثنى منه	الأداة	نوعها	المستثنى	حالته الإعرابية
(أ)					
- وصل السباحون خلا سباحاً أو خلا سباح.	السباحون	خلا	فعل	سباحاً	منصوب
- يسافر الطلاب عدا طالباً أو عدا طالب.	الطلاب	عدا	فعل	طالباً	منصوب
- نقدر التلاميذ حاشاً مهملاً أو حاشاً مهملاً.	التلاميذ	حاشاً	فعل	مهملاً	منصوب
(ب)					
- وصل السباحون ما خلا سباحاً.	السباحون	ما خلا	فعل	سباحاً	منصوب
- سافر الطلاب ما عدا طالباً.	الطلاب	ما عدا	فعل	طالباً	منصوب
- نقدر التلاميذ ما حاشاً مهملاً.	التلاميذ	ما حاشاً	فعل	مهملاً	منصوب

لاحظ

- ١- تأتي (خلا) بمعنى «فرغ مما فيه وبرئ» وتكون في هذه الحالة فعلاً. مثال: (خلا الإناء من الماء).
- ٢- وتأتي (عدا) بمعنى (جرى). مثال: (عدا اللاعب نحو الهدف).
- ٣- قد تسبق (حاشا) بما النافية مثل: «ما حاشيتهم وما حاشيت منهم أحداً». وقد تكون اسماً بمعنى (تزيهاً) فيجرها بعدها باللام. ولا تكون جينز للاستثناء، مثل: (حاشا لله) وتُحذف إليها كثيراً فيقال (حاش لله) وهي مبنية على السكون في محل نصب على أنها مفعول مطلق لفعل محذوف من معناها تقديره (أنره).
- ٤- (ما) المصدرية لا تدخل - غالباً - على (حاشا).



تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ «ما نجا من الجنود إلا الشجعان». إعراب كلمة «الشجعان» في الجملة السابقة:
 - (أ) بدل مجرور.
 - (ب) فاعل مرفوع.
 - (ج) مستثنى منصوب.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٢ يقول الشاعر:

هل الدهر إلا ليلة ونهارها

ولا طلوع الشمس ثم غيارها

 - تعرب كلمة «ليلة»:
 - (أ) ظرف زمان.
 - (ب) نائباً عن الظرف.
 - (ج) فاعلاً مرفوعاً.
 - (د) خبراً مرفوعاً.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾ [الأنعام: ٤٨]. ما بعد «إلا» يعرب:
 - (أ) مستثنى منصوباً.
 - (ب) حالاً منصوبة.
 - (ج) بدلاً منصوباً.
 - (د) نعتاً منصوباً.
- ٤ يقول الشاعر: فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه
 - إعراب كلمة «غير»:
 - (أ) مستثنى منصوب.
 - (ب) فاعل مرفوع.
 - (ج) مفعول به منصوب.
 - (د) بدل مجرور.
- ٥ «جاء الطلاب خلا طالبة». إعراب كلمة «طالبة»:
 - (أ) اسم مجرور.
 - (ب) مفعول به.
 - (ج) مستثنى منصوب.
 - (د) الأولى والثانية.
- ٦ «ما النيل إلا ثروة عظيمة». نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة:
 - (أ) تام مثبت.
 - (ب) ناقص منفي.
 - (ج) تام منفي.
 - (د) يجوز الثانية والثالثة.
- ٧ «ما خلا المنزل من فاكهة الصيف خلا المشمش». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) مفعول به وفاعل.
 - (ب) فاعل ومفعول به.
 - (ج) فاعل واسم مجرور.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ٨ «لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن». ما تحته خط:
 - (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 - (ب) بدل مرفوع.
 - (ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (د) مستثنى منصوب.
- ٩ «لا يبنى الوطن إلا أبناءه». صوب الخطأ في الجملة:
 - (أ) لا يبنى الوطن إلا أبنائه.
 - (ب) لا يبنى الوطن إلا أبنائه.
 - (ج) لا يبنى الوطن إلا أبناءه.
 - (د) تجوز الأولى والثانية.
- ١٠ «ما خلا الكتاب من إبداع خلا فصلين». ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) فاعل - اسم مجرور.
 - (ب) مستثنى - اسم مجرور.
 - (ج) مستثنى - مضاف إليه.
 - (د) فاعل - بدل.

- ١١ قال تعالى: ﴿فَمَنْ أَضْطَرُّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَاوٍ﴾ [البقرة: ١٧٣]. إعراب «غير»: (أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل مرفوع. (ج) حال منصوبة. (د) الأولى والثانية.
- ١٢ «ما قرأته غير قليل». ما تحته خط إعرابه: (أ) حال منصوبة. (ب) مستثنى منصوب. (ج) خبر مرفوع. (د) بدل منصوب.
- ١٣ «يا بى قلبى إلا الوفاء للمحبوب». ميز مما يلى إعراب كلمة «الوفاء»: (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مستثنى منصوب. (ج) بدل مرفوع. (د) مفعول به.
- ١٤ «ما عوقب إلا المقصرون». ما تحته خط: (أ) فاعل مرفوع. (ب) بدل مرفوع. (ج) مستثنى مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع.
- ١٥ «وما الكريم بمخلف وعده إلا مضطراً». إعراب ما تحته خط: (أ) مستثنى منصوب. (ب) حال منصوب. (ج) مفعول به منصوب. (د) بدل منصوب.
- ١٦ قال تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةٌ وَعِشْيَا﴾ [مريم: ٦٢]. إعراب كلمة «لغوا - سَلَامًا» على الترتيب: (أ) مفعول به - تمييز. (ب) كلاهما مفعول به. (ج) مفعول به - مستثنى. (د) مفعول به - حال.
- ١٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا﴾ [النساء: ١٦٨]. كلمتا «طريقاً - جهنم» على الترتيب: (أ) مفعول به - مستثنى منصوب. (ب) مفعول به - بدل. (ج) مفعول به ثان - مستثنى منصوب. (د) مفعول به أول - مفعول به ثان.
- ١٨ قال الشاعر: لَا يَكُنْ ظَنُّكَ إِلَّا سَيْنًا
- إعراب كلمة «سینا»: (أ) مفعول به منصوب. (ب) مستثنى منصوب. (ج) خبر كان منصوب. (د) حال منصوبة.
- ١٩ قال الشاعر: إِذَا كُنْتَ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ فَلَا يَكُنْ
- ما تحته خط على الترتيب: (أ) اسم كان مرفوع - خبر كان منصوب. (ب) فاعل - بدل مرفوع. (ج) فاعل مرفوع - مستثنى. (د) اسم كان مرفوع - مستثنى منصوب.
- ٢٠ قال الشاعر: فَمَا لِيْ إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ
كلمة «غير»: (أ) نعت منصوب. (ب) خبر مرفوع. (ج) مستثنى منصوب. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٢٠٢٣ انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021



تغير الإجابة الصحيحة:

١ قال الشاعر: ألا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

- إعراب «الله - باطل» على الترتيب:

(أ) مفعول به - خبر. (ب) اسم مجرور - خبر. (ج) فاعل - نعت. (د) فاعل - خبر.

٢ قال الشاعر: لَمْ يَبْقَ مَا يُسْلِيكَ غَيْرَ الْكَاسِ فَاشْرِبْ وَدَعْ لِلنَّاسِ مَا لِلنَّاسِ

- إعراب كلمة «غير»:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل منصوب.

٣ قال الشاعر: عَذَّبَ بِمَا شِئْتَ غَيْرَ الْبُعْدِ عَنْكَ تَجِدُ أَوْفَى مَجِبٍ بِمَا يُرْضِيكَ مُبْتَهَجٌ

- إعراب كلمة «غير»:

(أ) خبر مرفوع. (ب) اسم منصوب على الاستثناء.

(ج) فاعل مرفوع. (د) بدل منصوب.

٤ قال الشاعر: كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبِي مَا خَلَا الْغَدْرَ احْتَمَلْتُهُ

- إعراب كلمة «الغدر»:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) اسم مجرور. (ج) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٥ «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالب». صوب الخطأ في الجملة السابقة:

(أ) «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالب». (ب) «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالبًا».

(ج) «كافأ المعلمين طلابهم ما عدا طالب». (د) «كافأ المعلمين طلابهم ما عدا طالبًا».

٦ لم يصل المهندسون إلى الموقع إلا مهندسًا. ضع «غير» بدلًا من «إلا» واكتب الجملة صحيحة:

(أ) لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندسًا. (ب) لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندسين.

(ج) لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندسين. (د) لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندس.

٧ «شارك في الحفل معظم سكان الحي وتغيب بعضهم». اجعل هذه الجملة في أسلوب استثناء:

(أ) خلا الحفل من معظم سكان الحي. (ب) لم يشارك في الحفل إلا بعض سكان الحي.

(ج) شارك في الحفل سكان الحي إلا بعضهم. (د) لم يشارك في الحفل سكان الحي إلا بعضهم.

٨ قال تعالى: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُضِلُّوكُمْ وَمَا يُضِلُّوكُمْ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [آل عمران: ٦٩].

إعراب كلمة «أنفسهم»:

(أ) تأكيد منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) مستثنى منصوب. (د) بدل منصوب.

٩ قال تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ﴾ [النحل: ٣٣]. المحل الإعرابي للمصدر المؤول

«أن تأتيهم» في محل:

(أ) رفع مبتدأ مؤخر. (ب) رفع خبر. (ج) نصب مفعول به. (د) نصب مستثنى.

لماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

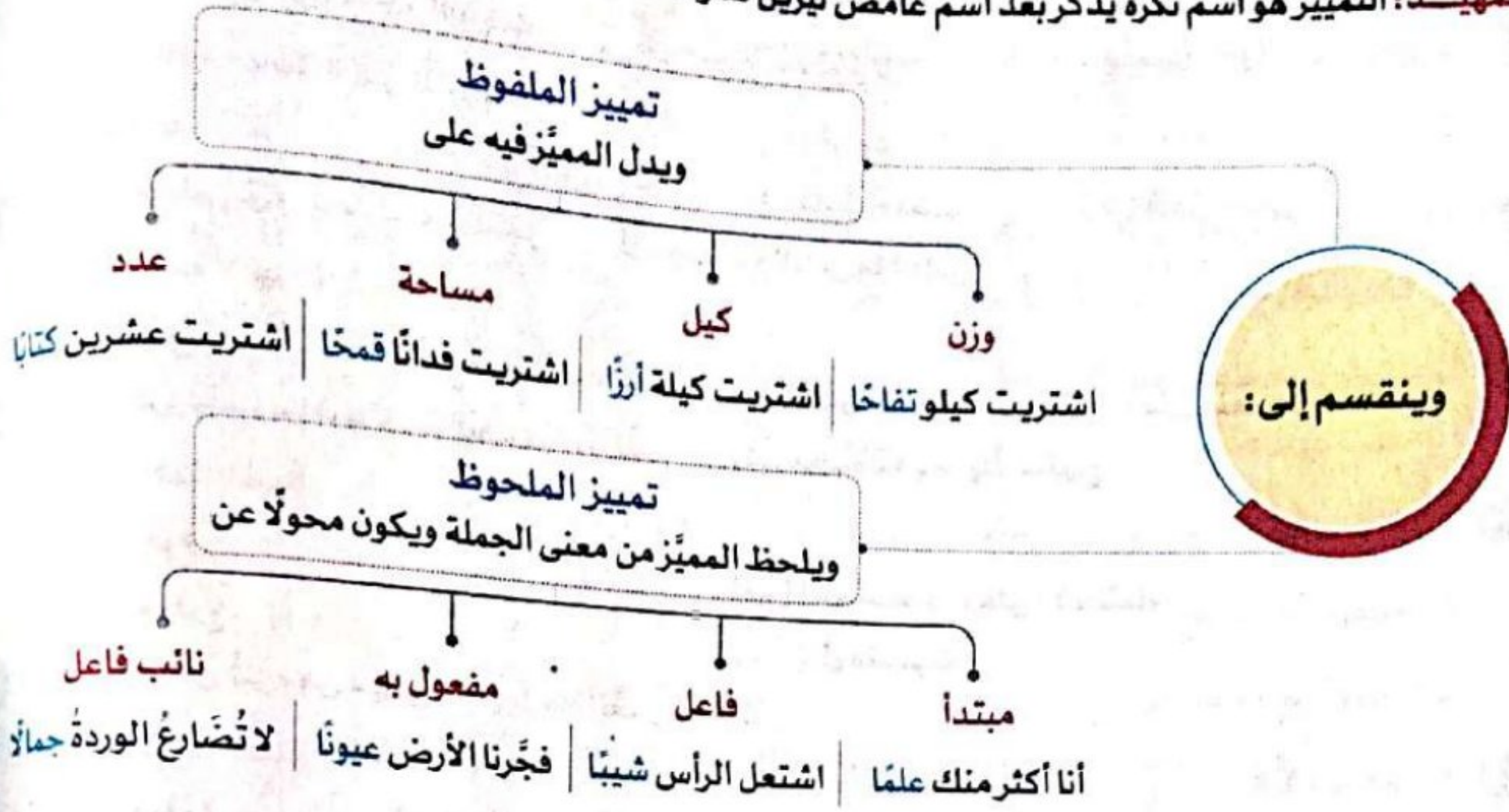
١٠ «ما مكرهم الخلان إلا الطيبون». إعراب كلمة «الخلان»:

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) نائب فاعل.

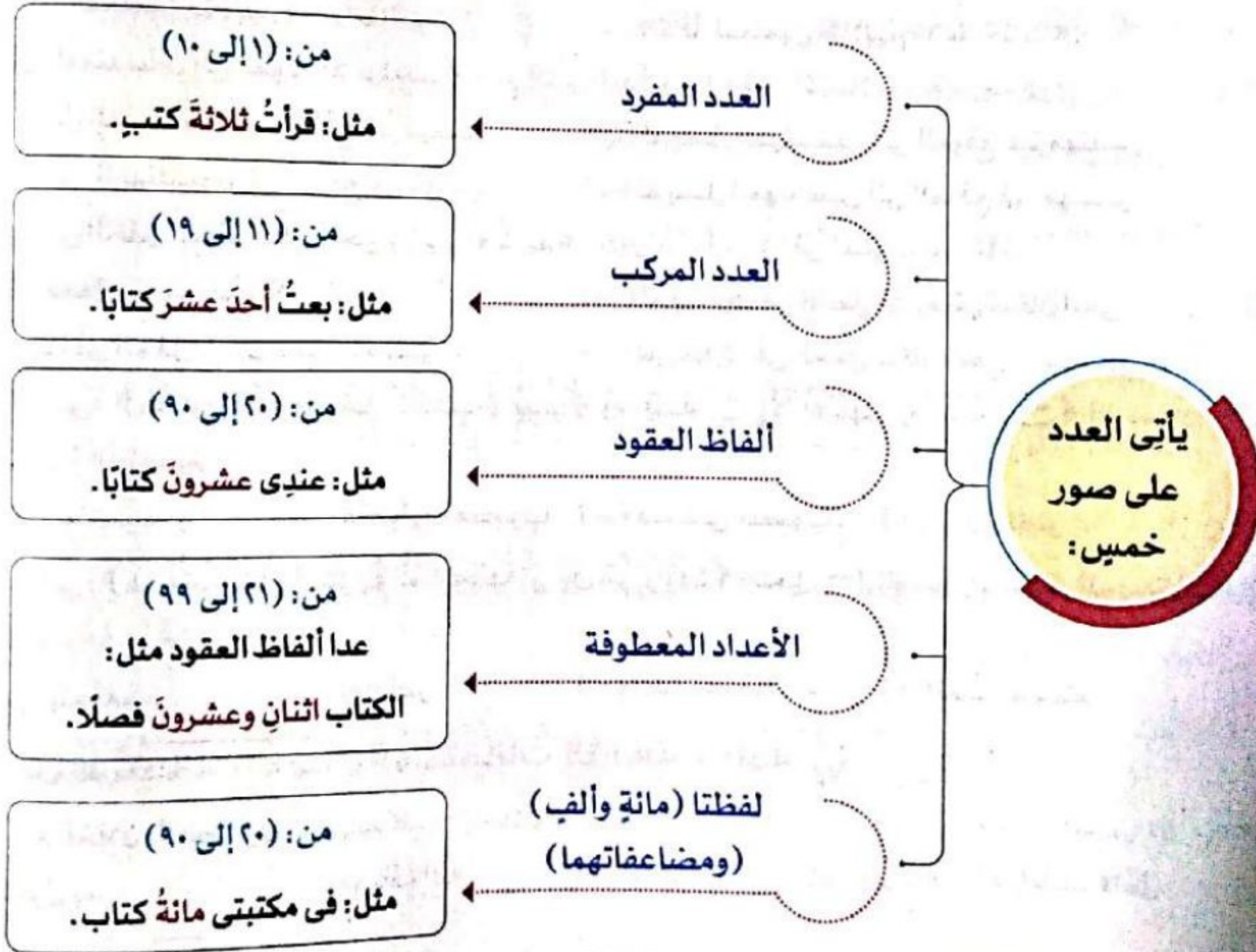
(ث.ع - التحريص الأول - ٢٠٢١)



تمهيد: التمييز هو اسم نكرة يذكر بعد اسم غامض ليزيل غموضه.



صور العدد



تمييز العدد

هو الاسم النكرة الذي يذكر بعد العدد ليوضح إبهامه.

مثل:

اشتريت

أربعة

أقدام

العدد

تمييز العدد

العدد	تمييزه	المثال الموضح
٢-١	لا تمييز لهما	زارني رجل وامرأتان.
من ٣ إلى ١٠	تمييزها جمع مجرور	قرأت ثلاثة كتب وحفظت عشرة نصوص.
من ١١ إلى ٩٩	تمييزها مفرد منصوب	اشتريت أحد عشر كتاباً بتسعة وتسعين جنيهاً.
لفظتا (مائة وألف) ومضاعفاتهما	تمييزها مفرد مجرور	في مكتبة الفصل ألف كتاب ومائة قصة.

القاعدة

- العددان (٢، ١): يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفاً عليهما.
- الأعداد من (٣ إلى ٩): تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً سواء أكانت مفردة أم مركبة مع عشرة أم كانت معطوفاً عليها.
- العدد (١٠) إذا كان: (أ) مفرداً، خالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً.
(ب) مركباً مع غيره، وافق المعدود.
(ج) الأعداد المركبة من (١١-١٩) والفاظ العقود (٢٠-٣٠-٤٠-.....) إلخ.
والأعداد المعطوفة (٢١-٢٩)، (٩١-٩٩)..... إلخ.
- كل هذه الأعداد تمييزها مفرد منصوب.
- الفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠ إلى ٩٠) ولفظتا مائة وألف ومضاعفاتهما (مائتان وثلاثمائة... إلخ) و(ألفان وثلاثة آلاف... إلخ) - لا تختلف صيغتهما مع المعدود مذكراً أو مؤنثاً.

لاحظ

- العدد (٨) ثمانية إذا لم يكن مضافاً وكان المعدود مؤنثاً تحذف الياء والتاء في حالتي الرفع والجرو ويوضع تحت النون كسرتان. مثل: (حضرت ثمان من البنات - درجات السلم أكثر من ثمان).
- (عشر) تجدها مفتوحة الشين إذا كان التمييز مذكراً، كما في قوله تعالى في سورة يوسف ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤]، وساكنة الشين إذا كان التمييز مؤنثاً كما في قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿فَأَنفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠].
- إذا ذكر العدد بعد المعدود يجوز تذكيره وتأنيثه، مثل: ذاكرت دروساً ثلاثة أو ثلاثاً - وقرأت قصصاً خمسة أو خمسة.
- يحدد نوع التمييز من حيث التذكير والتأنيث حسب مفرده. مثل: مجالات مفردها: مجال = مذكر - منافع، مفردها: منفعة = مؤنث.
- يجوز قراءة العدد من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين..... (قرار المجمع اللغوي).



تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ قال تعالى: ﴿وَأَشْرَعَلَ الرُّؤُوسَ مِثْبَاتًا﴾ [مريم: ١٤]. التمييز في الآية السابقة محول عن:
 - (أ) المبتدأ.
 - (ب) الفاعل.
 - (ج) نائب الفاعل.
 - (د) المفعول به.
- ٢ «باع التاجر..... قمح». تخير الكلمة المناسبة مما يلي مكان النقط:
 - (أ) كيلتان.
 - (ب) كيلتين.
 - (ج) كيلتى.
 - (د) كيلتا.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [الفرج: ١٢]. التمييز في الآية السابقة محول عن:
 - (أ) المبتدأ.
 - (ب) الفاعل.
 - (ج) نائب الفاعل.
 - (د) المفعول به.
- ٤ قال الشاعر: وظلم ذوى القربى أشد مضاضة - ميز الاسم المنصوب بالبيت الشعري:
 - (أ) مضاضة.
 - (ب) ذوى.
 - (ج) القربى.
 - (د) المهند.
- ٥ «قال الزوج لزوجته: بيتك لا يقارن نظامًا وجمالًا». التمييز في العبارة السابقة محول عن:
 - (أ) المبتدأ.
 - (ب) الفاعل.
 - (ج) نائب الفاعل.
 - (د) المفعول به.
- ٦ «باع التاجر ثلاثة جرامات ذهبًا عيار (٢١)». الكلمة في الجملة السابقة التي وقعت تمييزًا ومميزًا في نفس الوقت:
 - (أ) ثلاثة.
 - (ب) جرامات.
 - (ج) ذهبًا.
 - (د) عيار (٢١).
- ٧ قال تعالى: ﴿فَأَنَّا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾ [الكهف: ٢٤]. ما تحته خط تمييز محول عن:
 - (أ) المبتدأ.
 - (ب) الفاعل.
 - (ج) نائب الفاعل.
 - (د) المفعول به.
- ٨ «الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه اشتعالًا». ما تحته خط تمييز محول عن:
 - (أ) الفاعل.
 - (ب) المفعول به.
 - (ج) المبتدأ.
 - (د) نائب الفاعل.
- ٩ قال تعالى: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾ [الكهف: ٥]. ما تحته خط:
 - (أ) نائب فاعل.
 - (ب) مفعول به.
 - (ج) فاعل.
 - (د) تمييز.
- ١٠ «ازداد المصريون عزًا بنصر أكتوبر العظيم». ما تحته خط:
 - (أ) مفعول به منصوب.
 - (ب) حال منصوبة.
 - (ج) نعت منصوب.
 - (د) تمييز منصوب.
- ١١ «مصر أطيبت البلاد طبيعة». التمييز في الجملة محول عن:
 - (أ) الفاعل.
 - (ب) المفعول به.
 - (ج) المبتدأ.
 - (د) نائب الفاعل.
- ١٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ [التوبة: ٣٦]. ما تحته خط:
 - (أ) ظرف زمان منصوب.
 - (ب) اسم إن منصوب.
 - (ج) تمييز منصوب.
 - (د) مفعول به منصوب.

١٢ «اشتريت إردب قمح». عند تحويل الجملة للمثنى تكون:

- (أ) اشتريت إردب قمح.
(ب) اشتريت إردب قمحا.
(ج) اشتريت إردبين قمح.
(د) اشتريت إردبي قمح.

١٣ أي الآيات الآتية تشتمل على تمييز ملحوظ؟

- (أ) قال تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [طه: ١١٤].
(ب) قال تعالى: ﴿وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [الأنعام: ١٥٣].
(ج) قال تعالى: ﴿سَلِّمْ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَجِيمٍ﴾ [يس: ٥٨].
(د) قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ [الكهف: ١٠٣].
١٤ قال الشاعر: السيف أصدق أنباء من الكتب
في خدو الخد بين الجد واللعب
- التمييز في البيت السابق:

- (أ) أصدق. (ب) أنباء. (ج) الكتب. (د) الجد.
١٥ قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ [يوسف: ١].
- إعراب كلمة «كوكبًا»:

- (أ) مفعول به أول منصوب. (ب) تمييز منصوب. (ج) مفعول به ثان. (د) بدل منصوب.

١٦ «اشتريت (١٨) كتاب و (٢٥) قصة ب (٢٠٠٠) جنيه». عند كتابة الأرقام بالحروف العربية تكون الجملة:

- (أ) اشتريت ثمانية عشر كتابًا وخمسة وعشرون قصة باثنين ألف جنيهًا.

- (ب) اشتريت ثمانية عشر كتابًا وخمسة وعشرين قصة بألفي جنيه.

- (ج) اشتريت ثمانى عشر كتاب وخمسة وعشرين قصة بألفى جنيه.

- (د) اشتريت ثمانية عشر كتب وخمسة وعشرين قصة بألفى جنيه.

١٧ أي من الآيات التالية تخلو من التمييز؟

- (أ) قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [ص: ٢٣].

- (ب) قال تعالى: ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾ [الحجرات: ١٢].

- (ج) قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾ [آل عمران: ٩١].

- (د) قال تعالى: ﴿لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمْلَمْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا﴾ [الكهف: ١٨].

١٨ قال تعالى: ﴿وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ أَخَذْنَاهُ الْبَعْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ﴾ [البقرة: ٥١]. حدد إعراب ما تحته خط:

- (أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) ظرف زمان. (د) بدل.

١٩ «لله دره فارسا». في الجملة السابقة:

- (أ) تمييز. (ب) حال.

- (ج) صيغة تعجب قياسية. (د) مفعول به.



تفسير الإجابة الصحيحة:

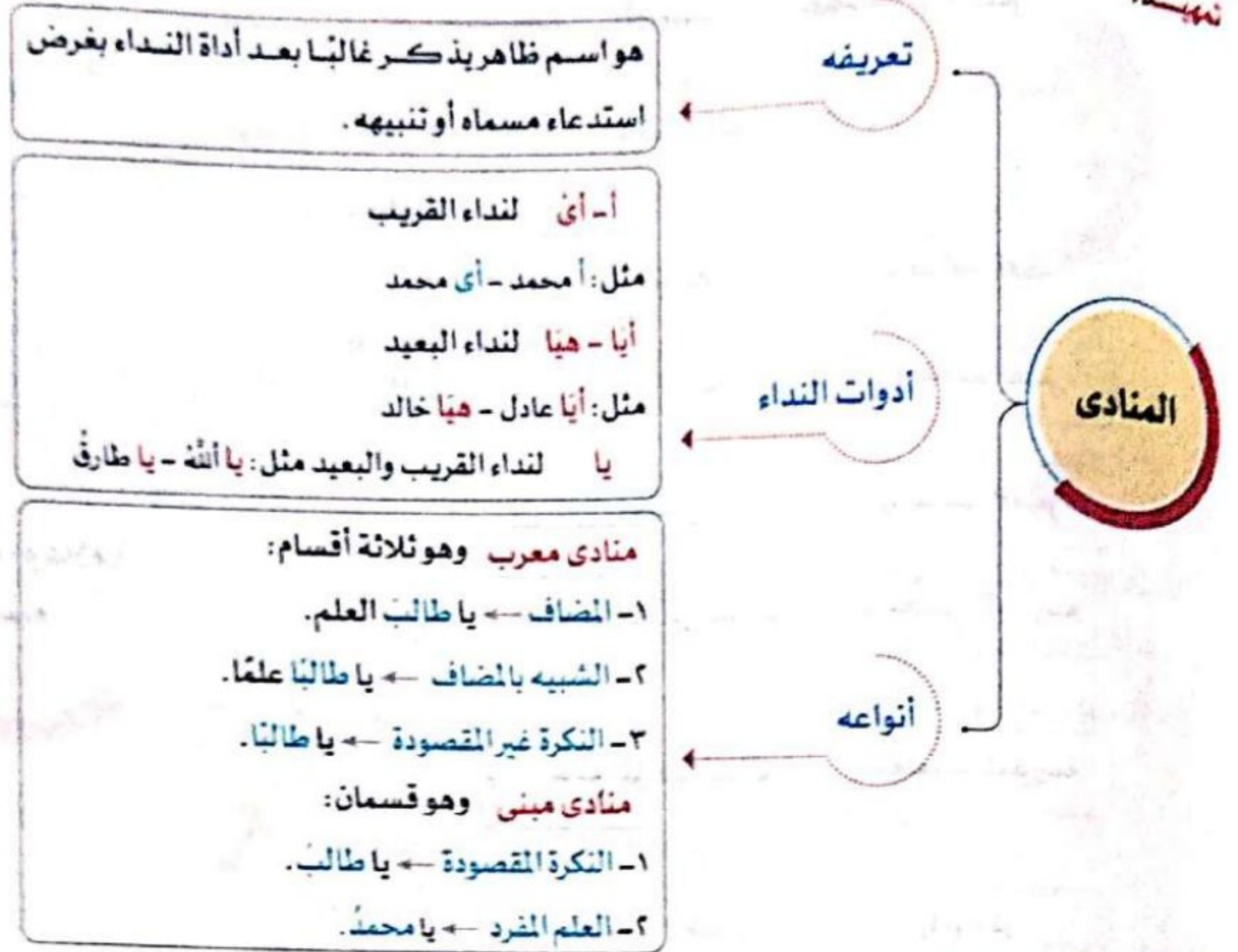
- ١ قال تعالى: ﴿أَفَسَخَذُونَهُ وَذَرَيْنَاهُ أَرْبَاعًا مِنْ دُونِ وَهْمٍ لَكُمْ عَذَابُ يَأْسٍ لِلْفَلِيلِينَ بَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٠]. ما تحته خط على أن:
 - (أ) كلاهما مفعول به.
 - (ب) مفعول به ثان - تمييز.
 - (ج) كلاهما تمييز.
 - (د) تمييز - مفعول به ثان.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ [النساء: ٣٨]. إعراب «قَرِينًا» على الترتيب:
 - (أ) كلاهما تمييز.
 - (ب) خبر كان - بدل.
 - (ج) مفعول به - بدل.
 - (د) خبر كان - تمييز.
- ٣ قال المتنبي: كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
 - إعراب «داء» - شافيا» على الترتيب:
 - (أ) فاعل - مفعول به ثان.
 - (ب) فاعل - حال.
 - (ج) تمييز - مفعول به ثان.
 - (د) مفعول به أول - مفعول به ثان.
- ٤ أي من الآيات التالية بها تمييز؟
 - (أ) قال تعالى: ﴿وَقَطَعْنَهُمْ أَثْنَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا﴾ [الأعراف: ١٦٠].
 - (ب) قال تعالى: ﴿وَسَيَحُوهُ بُكْرًا وَأَصِيلًا﴾ [الأحزاب: ٤٢].
 - (ج) قال تعالى: ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾ [المائدة: ٤٦].
 - (د) قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَضْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٨٧].
- ٥ قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾ [الإسراء: ٣٧].
 - إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) حال - تمييز.
 - (ب) كلاهما حال.
 - (ج) تمييز - حال.
 - (د) كلاهما تمييز.
- ٦ قال تعالى: ﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾ [الحاقة: ٣٢]. إعراب «ذَرْعًا»:
 - (أ) مفعول مطلق.
 - (ب) نائب عن المفعول المطلق.
 - (ج) تمييز.
 - (د) مفعول به.
- ٧ قال المتنبي: وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ تَلَقَّاهُ أَعْلَى مِنْهُ كَعْبًا وَأكْرَمَ
 - إعراب كلمة «كعبًا»:
 - (أ) مفعول به.
 - (ب) حال.
 - (ج) مفعول به ثان.
 - (د) تمييز.
- ٨ أي الجمل التالية غير صحيحة؟
 - (أ) اشتريت قنطارين من قطن.
 - (ب) اشتريت قنطارى قطنًا.
 - (ج) اشتريت قنطارى قطن.
 - (د) اشتريت قنطارين قطنًا.
- ٩ قال أبو طالب: وَعَرَضْتُ دِينًا قَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِّيَّةِ دِينًا
 - ما تحته خط:
 - (أ) تميز.
 - (ب) حال.
 - (ج) مفعول به.
 - (د) بدل.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٠ «هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟». ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية
 - (أ) سبعا وعشرين.
 - (ب) سبعة وعشرين.
 - (ج) سبع وعشرون.
 - (د) سبع وعشرين.



نمى:



إعراب أدوات النداء:

يا:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أيا:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
هيا:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أى:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أ:	حرف نداء مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
أيها / أيتها:	منادى مبني على الضم في محلّ نصب.
وا:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.

المنادى المعرب

أولاً



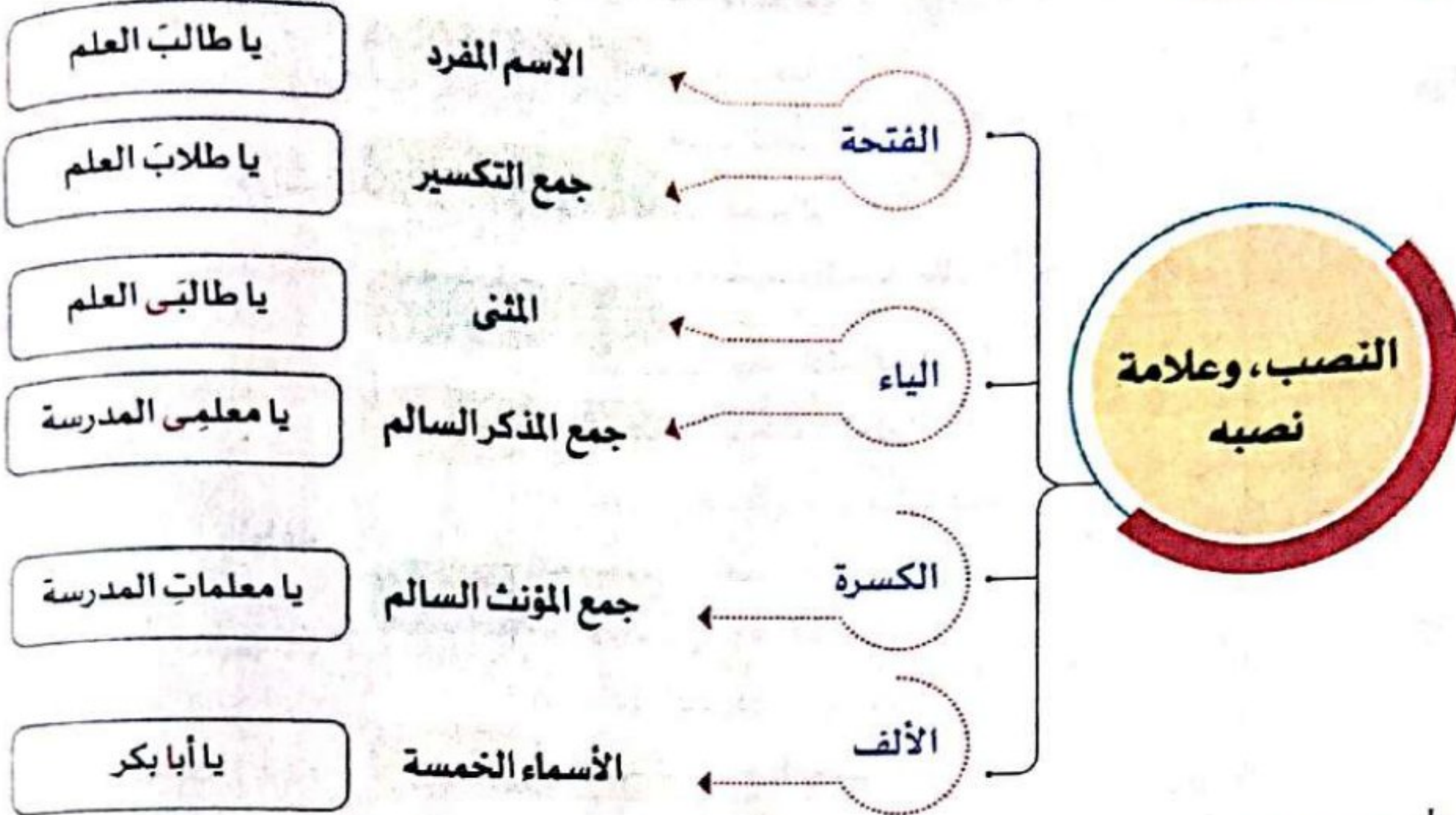
١ المنادى المضاف

تعريفه: هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء غالباً، ويذكر بعده مضاف إليه يتم تعريفه أو تخصيصه.

مثال: يا شباب الوطن، انهضوا بوطنكم

حرف نداء منادى مضاف مضاف إليه

حكمه:



لاحظ

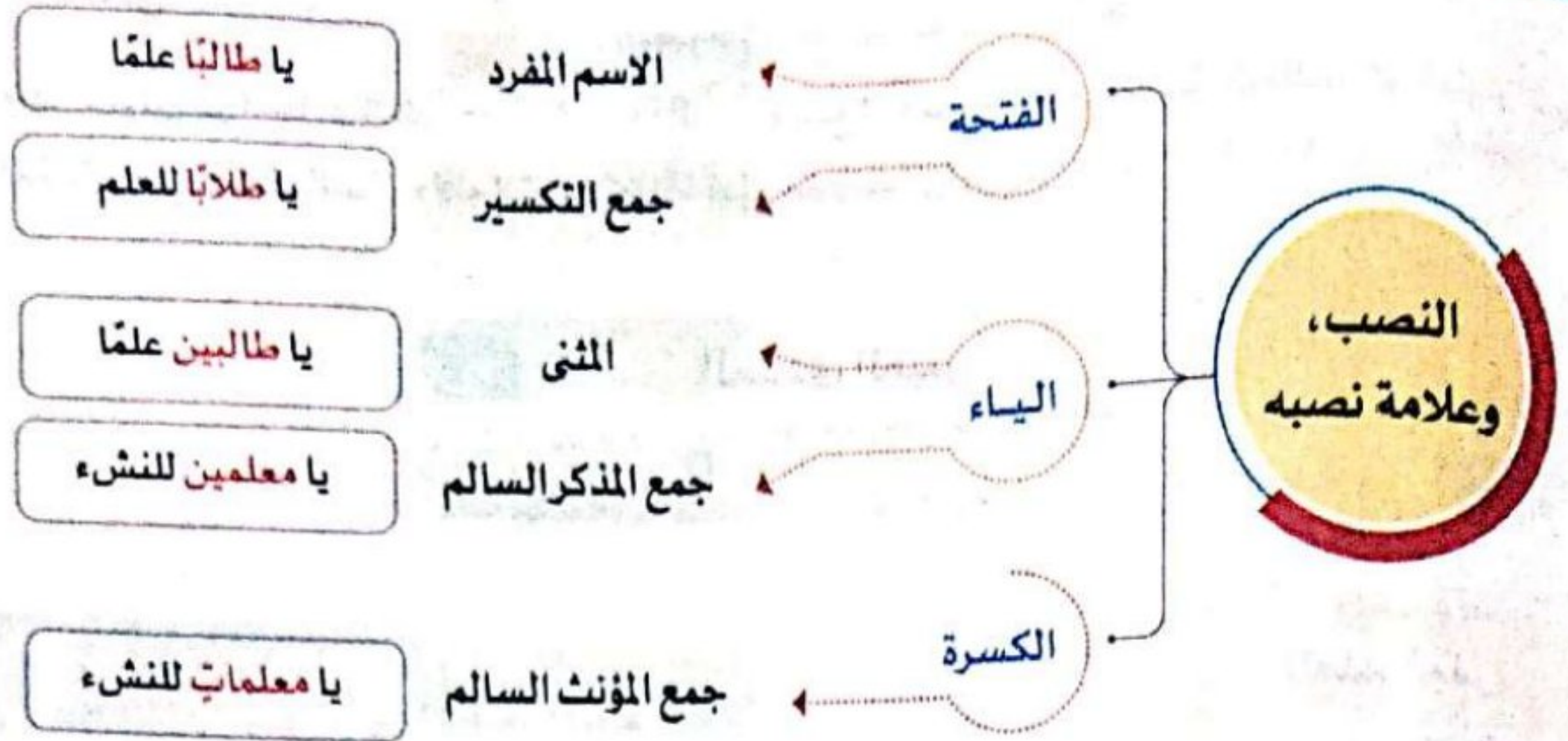
- ١- تحذف نون (المثنى وجمع المذكر السالم) من المنادى المضاف، مثل: (يا طالبتي العلم، تمتعاً بالصبر - يا مواطني مصر، حافظوا على بلدكم).
- ٢- المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل: (يا ربي، يا صديقي، يا بُنَيَّ) منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة. - قد تحذف ياء المتكلم مع الإبقاء على الكسرة. فنقول: (يا رب).

٢ المنادى الشبيه بالمضاف

تعريفه: هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء، ويتصل به شيء يتم معناه.

مثال: يا راغبين في التقدم، اجتهدوا.

منادى شبيه بالمضاف جار مجرور



- يختلف المنادى الشبيه بالمضاف عن المنادى المضاف بظهور التنوين إن كان مفردًا أو جمع تكسيرًا أو جمع مؤنث سالمًا، وظهور النون في المثنى وجمع المذكر السالم؛ لأن الإضافة تمنع التنوين والنون.
- الأسماء الخمسة لا تأتي منادى شبيهًا بالمضاف؛ لأن من شروطها أن تكون مضافة.

٣ المنادى النكرة غير المقصودة

تعريفها: هي التي لا يُقصدُ بنداؤها شخصٌ معينٌ، بل فيها شمول وعموم جنس المنادى.

يا ط ل أ ب ا اجتهدوا في تحصيل العلم.

مثال:

حرف نداء منادى نكرة غير مقصودة



لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

t.me/aldhiha2021

• يظهر التنوين في المنادى النكرة غير المقصودة المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، كما تظهر النون في المثنى وجمع المذكر السالم؛ لأنه لا توجد إضافة تمنع ظهورهما وإثباتهما.

المنادى المبنى

ثانياً

العلم المفرد

النكرة المقصودة

النكرة المقصودة

تعريفها: إن تنادى شخصاً بعينه بلفظ النكرة:

يا طالب اجتهد.

مثال:

حرف نداء منادى نكرة مقصودة

حكمها: تبني على ما ترفع به في محل نصب، كما في الشكل التالي:

المنادى النكرة المقصودة

يبني على

الضم

الاسم المفرد

يا مصري

جمع التكسير

يا عمال

جمع المؤنث السالم

يا مصريات

الألف

المتق

يا مصريان

الواو

جمع المذكر السالم

يا مصريون

٢ المنادى العلم المفرد

تعريفه:

هو ما يدل على مسمى بعينه؛ شخص أو بلد أو مكان.

يا خالداً، اجتهد. يا مصر، احبك.

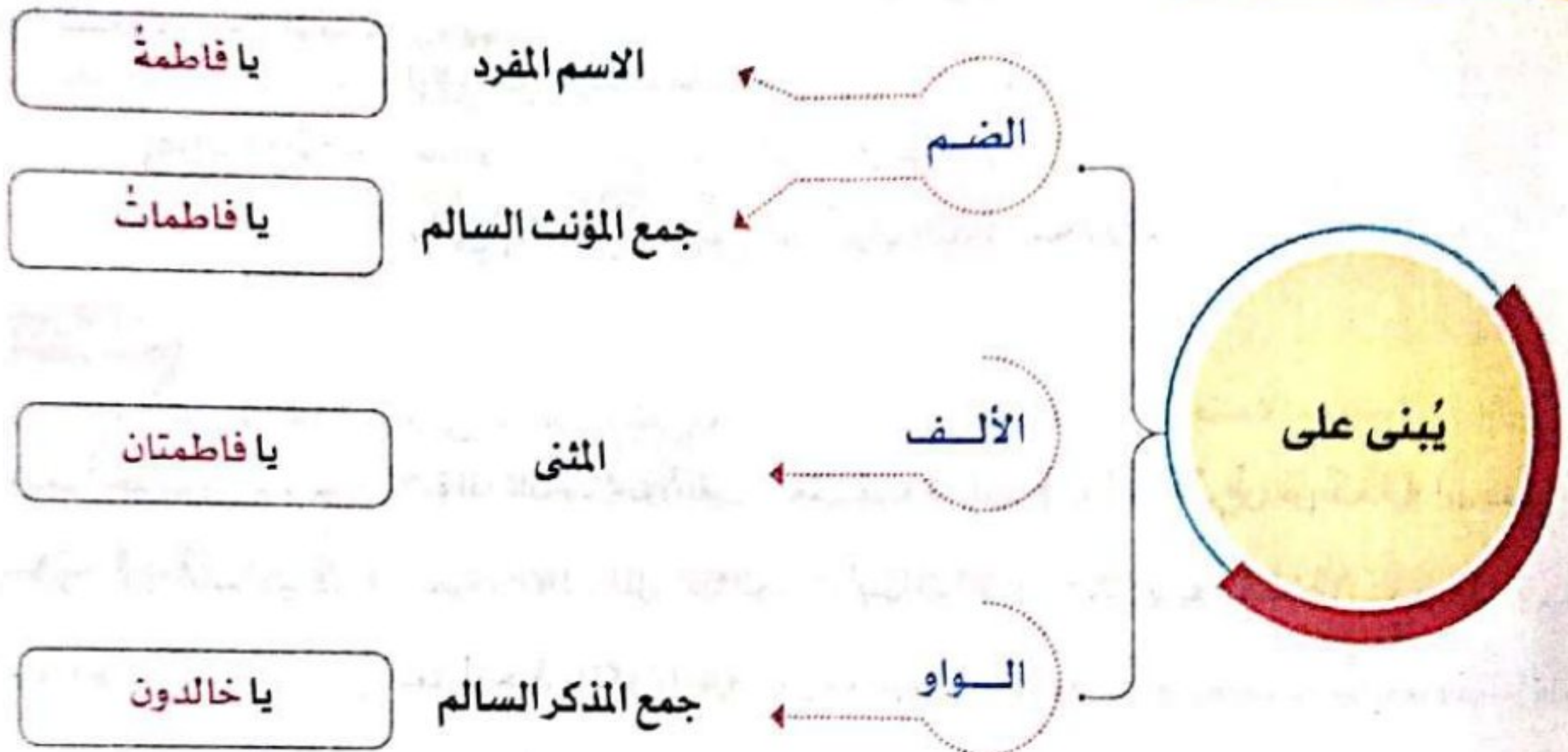
مثال:

منادى علم مفرد منادى علم مفرد

حكمه:

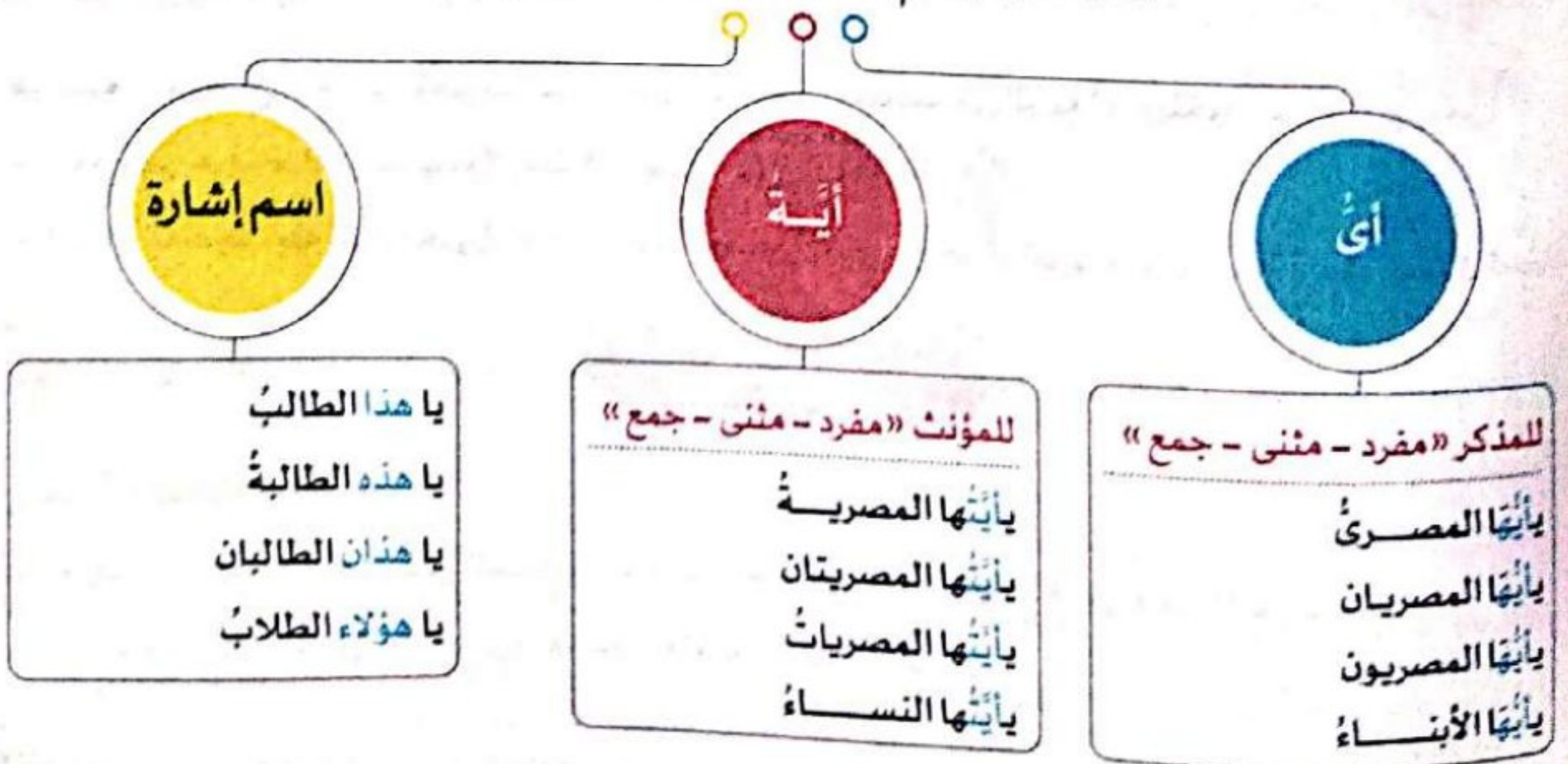
يبنى على ما يرفع به، ويكون في محل نصب، كما في الشكل التالي:

العلم المفرد



نداء ما فيه (أل)

عند نداء الاسم المعرف بـ «أل» تأتي قبله بـ:



• إعراب: (يايها .. يآيتها):

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- (أى - آية): منادى مبني على الضم في محل نصب (*).

- (ها) حرف للتنبيه.

• لاحظ: الاسم بعد (يايها - يآيتها) يعرب:

نعتاً مرفوعاً إذا كان مشتقاً مثل: **يايها الطالب**.

أو بدلاً مرفوعاً إذا كان جامداً مثل: **يايها الرجل**. وعلامة رفعه تكون الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنر

السالم، والألف في المثنى، والواو في جمع المذكر السالم.

• وإذا كان المنادى لفظ الجلالة (الله) تقول: يا الله، وتصبح ألف (الله) همزة قطع، وقد تحذف ياء النداء، ويعوض عنها

بميم مشددة مفتوحة فتصبح: (اللهم).

إعراب: (اللهم): منادى مبني على الضم في محل نصب.

والميم المشددة عوض عن حرف النداء المحذوف.

لاحظ

١- يجوز حذف حرف النداء بكثرة إذا كان (يا) دون غيرها، مثل قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف: ٢٩].

﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرِ إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣]. ومثل: أيها الرجل - أيتها الفتاة. والتقدير: يا يوسف، ويا رب، ويايها، ويايتها.

٢- إذا دخلت أداة النداء على (فعل أو حرف) تكون (حرف تنبيه) وليس (نداء) وما بعدها يعرب بحسب موقعه في الجملة

مثل: (يا ليت النجاح لنا / يا حبذا النجاح).



من أساليب النداء

١ النداء التعجبي

هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، مثل: (يا جمال الطبيعة في الربيع)، ويتكون هذا الأسلوب من:

- «يا» وهي حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها في النداء التعجبي.

- المنادى المتعجب منه يكون مجروراً باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: يا جمال الطبيعة! وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.

نموذج إعرابي

يا جمال الإيمان!

يا: حرف نداء وتعجب مبني على السكون، اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

جمال: متعجب منه مجرور باللام، وهو مضاف، والإيمان مضاف إليه.

(*) نوع المنادى (أى - آية): نكرة مقصودة، وحكمه: البناء على الضم في محل نصب.

يا عظمة الإسلام.

يا: حرف نداء وتعجب مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.

عظمة: منادى متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

الإسلام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٢ الاستغاثة

من أساليب النداء أسلوب الاستغاثة، وهو نداء من يخلص من شدة أو يعين على دفع مشقة، مثل:

«يا لله لعرب فلسطين! - يا للأطباء للمريض!»، فهذا الأسلوب يتكون من:

(أ) حرف الاستغاثة «يا»، ولا يستغاث بغيرها من أدوات النداء.

(ب) المستغاث به وهو مجرور دائماً بلام مفتوحة.

(ج) مستغاث له، وهو مجرور بلام مكسورة، وقد يجزأ المستغاث له بـ «من»، مثل: «يا للمصلحين من تجار الحروب!».

نموذج إعرابي

يا لله للمسلمين.

وقد يأتي أسلوب الاستغاثة من غير أن يجزأ المستغاث به باللام، مثل: «يا صلاح الدين للقدس الضائعة!».

يا لله: (يا) أداة نداء واستغاثة - و(الله) اللام حرف جر زائد ولفظ الجلالة مجرور لفظاً منصوب محلاً.

للمسلمين: جار ومجرور متعلقان بما تعلق به الأولان.. أو متعلقان بمحذوف حال، تقديره: (يا لله مدعو للمسلمين).

٣ الندبة

من أساليب النداء أسلوب الندبة، وهو نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه؛ فالمتفجع عليه عادة هو الميت حقيقة

كما يقول الحزين لفقده أمه: «وأمّاه!»، أو من ينزل منزلته، مثل: «وإسلاماه! - وامعتصماه!»، والمتوجع منه، مثل:

«واقلباه! - واذلاه!».

- شرط المندوب المتفجع عليه أن يكون معرفة أو مضافاً لمعرفة أو موصوفاً خالياً من (أل) ومشهوراً بالصلة، فلا

يجوز أن يكون نكرة ولا مبهماً.

نموذجان إعرابيان

وا إسلاماه!

«وا» حرف ندبة، «إسلاماه»: «إسلام» مندوب منصوب، والألف أصلها ياء المتكلم المضاف إليه، والهاء للسكت.

وامعتصماه!

وا: حرف ندبة مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.

معتصماه: منادى مندوب مبنى على ضم مقدر على آخره (الميم) منع من ظهوره فتحة مناسبة ألف الندبة، في محل

نصب، والألف حرف ندبة مبنى على السكون لا محل له من الإعراب، والهاء للسكت حرف مبنى على السكون

لا محل له من الإعراب.



تخييرا الإجابة الصحيحة:

ماله مولعا بمنع وحبس؟

١ قال شوقي: يا بنة اليم، ما أبوك بخيل

- نوع المنادى في البيت السابق:

(د) نكرة مقصودة.

(ج) علم مفرد.

(ب) شبيه بالمضاف.

(أ) مضاف.

٢ قال تعالى: ﴿يَبْنَىءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١]. علامة نصب المنادى في الآية السابقة:

(د) الألف.

(ج) الياء.

(ب) الكسرة.

(أ) الفتحة.

٣ قال تعالى: ﴿يَسْمُرُ أَقْنِي لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّاكِبِينَ﴾ [آل عمران: ٤٣]. المنادى مبنى على:

(د) الكسر.

(ج) الياء.

(ب) الضم.

(أ) الفتح.

٤ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار: ٦]. المنادى في الآية السابقة:

(د) ربك الكريم.

(ج) ها.

(ب) أى.

(أ) الإنسان.

٥ «رى إنك رحيم - رى رحيم». ميز إعراب «رى» في العبارتين على الترتيب:

(ب) منادى مبنى - مبتدأ مرفوع.

(أ) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع.

(د) مبتدأ مرفوع - منادى مبنى.

(ج) مبتدأ مرفوع - منادى منصوب.

٦ قال تعالى: ﴿يَقَوْمًا أَحْيُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾ [الأحقاف: ٣١]. نوع المنادى في الآية السابقة:

(د) نكرة مقصودة.

(ج) مضاف.

(ب) شبيه بالمضاف.

(أ) علم مفرد.

٧ «اللهم وفقنا». الميم في لفظ الجلالة:

(د) عوض عن حرف النداء.

(ج) حرف تنبيه.

(ب) حرف جر.

(أ) حرف زائد.

٨ ميز مما يلي نوع الأسلوب في قولنا: «يا لروعة الطبيعة!»:

(د) شرط.

(ج) نداء تعجبي.

(ب) استغاثة.

(أ) ندبة.

٩ كلمة «أم» في قولنا: «وأماها!» تعرب:

(د) فاعلاً لفعل محذوف.

(ج) مستغاثاً به مجروراً.

(ب) مندوباً منصوباً.

(أ) معطوفاً مرفوعاً.

١٠ قال الشاعر: يا فؤادى لا تسلا أين الهوى كان صرخاً من خيال فهوى

(تجريبى ٣-١٠)

- ميز مما يلي الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(أ) مبنى على الضم في محل نصب.

(د) منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ج) مبنى على الياء في محل نصب.

١١ قال تعالى: ﴿يَبْنِي خُذِ الْكِتَابَ يَقُورُ﴾ [مريم: ١٢]. ما تحته خط إعرابه:

(ب) منادى مبنى على الضم في محل نصب.

(أ) مفعول به منصوب.

(د) منادى مبنى على الفتح في محل نصب.

(ج) منادى منصوب بالفتحة.

١٢ قال الشاعر: يا رافعاً راية الشورى وحارسها
- ما تحته خط إعرابه:

- (أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) منادى مبني على الضم في محل نصب.
(د) منادى مبني على الفتح في محل نصب.

١٣ «يا مصريون، أخلصوا لوطنكم». «يا مصريين، أخلصوا لوطنكم». ما تحته خط منادى:

- (أ) مضاف - علم.
(ب) نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.
(ج) شبيه بالمضاف - علم.
(د) نكرة مقصودة - علم.

١٤ يقول الشاعر: يا ليل الصب متى غده
- ما تحته خط إعرابه:

- (أ) منادى مبني على الضم في محل نصب.
(ب) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) منادى مبني على الفتح في محل نصب.
(د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٥ «يا معلمي، دمت عزيزاً» - «يا معلمي مصر، دمت بخير». ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) منادى علم مبني في محل نصب - منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(ج) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء - منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(د) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب - منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء.

١٦ يا هذا الرجل، اجتهد في عملك. ما تحته خط:

- (أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) منادى مبني في محل نصب.
(ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٧ «يا لإبداع المصريين!». ما تحته خط منادى متعجب منه:

- (أ) مبني في محل نصب.
(ب) مجرور لفظاً، منصوب محلاً.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٨ قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَسْأَمْ أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ﴾ [هود: ٤٤]. ما تحته خط:

- (أ) منادى نكرة غير مقصودة مبني على الضم في محل نصب.
(ب) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.
(ج) منادى علم مبني على الضم في محل نصب.
(د) منادى مضاف مبني على الضم في محل نصب.

١٩ قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ...﴾ [آل عمران: ٢٦]. ميز إعراب «اللهم»:

- (أ) منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.
(ب) منادى مضاف منصوب.
(ج) منادى شبيه بالمضاف منصوب.
(د) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب.

٢٠ «وا إسلاماه». ميز نوع الأسلوب وإعراب كلمة «إسلاماه»:

- (أ) ندبة - منادى مندوب مبني على ضم مقدر على آخره (الميم).
(ب) استغاثة - منادى مندوب منصوب، والألف أصلها ياء المتكلم مضاف إليه، والهاء للسكت.
(ج) نداء تعجبي - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) نداء صريح - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



تخير الإجابة الصحيحة:

وإن كنت قد أزمغت صرعى فأجمل

قال الشاعر: أفاطم مهلاً بعض هذا التذلل

- إعراب كلمة «أفاطم»:

- (أ) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) منادى مبني على الضم المقدّر في محل نصب شبه منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ج) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم المقدّر في محل نصب. (د) منادى نكرة غير مقصودة.

فإذا دُعيت إلى العظائم فأعجل

قال الشاعر: أجبيل إن أباك كارب يومه

- ميز نوع المنادى في كلمة «جبيل»:

- (أ) علم. (ب) مضاف. (ج) شبه بالمضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

قال تعالى: ﴿وَقَالَ يَتْلِفَنَّ عَلَى يَوْمٍ﴾ [يوسف: ٨٤]. ميز نوع المنادى:

- (أ) علم. (ب) مضاف. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) شبه بالمضاف.

قال رسول الله ﷺ: «يا غلام! سم الله، وكلّ يمينك، وكلّ مئاً يليك». كلمة «غلام» منادى نوعه:

- (أ) نكرة مقصودة. (ب) علم. (ج) مضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

قال تعالى: ﴿يَحْشُرُهُ عَلَى الْعِبَادِ﴾ [يس: ٣٠]. حدد نوع المنادى في كلمة «حشرة»:

- (أ) علم. (ب) مضاف. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) شبه بالمضاف.

قال تعالى: ﴿يَكْمُومُ أَقْبَلُ وَلَا تَخَفْ﴾ [القصص: ٣١]. حدد نوع المنادى وإعرابه:

(أ) منادى مفرد علم مبني على الضم المقدّر في محل نصب.

(ب) منادى شبه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب.

(د) منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة.

تريا وجوه الأرض كيف تصوّر

قال الشاعر: يا صاحبي تقصياً نظريكما

- ميز نوع المنادى في كلمة «صاحبي»:

- (أ) علم. (ب) مضاف. (ج) شبه بالمضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

قال تعالى: ﴿يَحْشُرَنَّ عَلَى مَا قَرَّطْتُ فِي جَنِّ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦]. ميز نوع المنادى في كلمة «حسرتا» وإعرابه:

(أ) منادى علم مبني على الضم في محل نصب.

(ب) منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة.

(ج) منادى شبه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب.

«يا محسنًا إلى الفقراء، بارك الله فيك». نوع المنادى في الجملة السابقة:

- (أ) مضاف. (ب) شبه بالمضاف. (ج) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

معنى لطيفاً سرى معناه ضمن دمي

قال الشاعر: يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم

- بين نوع المنادى في البيت السابق:

- (أ) شبه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف.



التوابع

(النعت - العطف - البدل - التوكيد)



النعت (الصفة)

تمهيد

المجتهد

الطالب

نجاح

اقرأ العبارة تجد

الطالب

(وُصِفَ بالمجتهد) يسمى: الموصوف أو المنعوت.
(يعرب حسب موقعه من الجملة)

المجتهد

(وصف للطالب) تسمى: الصفة أو النعت.
(يتبع المنعوت في الإعراب)

النعت:

هو تابع يذكر لبيان (توضيح) صفة في موصوفه (منعوته)، ويتبعه في إعرابه رفعًا ونصبًا وجرًا.

محبوب

المتفوق

الطالب

مثل:

(خبر مرفوع)

(نعت مرفوع)

(منعوت مبتدأ مرفوع)

أنواع النعت:

النعت

مفرد

وهو كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة.
مثل: رأيت عصفورًا (جميًا) في قفص (صغير).

جملة

يأتي بعد نكرة، ويكون جملة:
١- اسمية، مثل: أقبل رجل (أخلاقه حسنة).
٢- فعلية، مثل: أقبل رجل (يسعى).

شبه جملة

يأتي بعد نكرة، ويكون:
١- جازًا ومجرورًا، مثل: (رأيت عصفورًا في العش).
٢- ظرفًا، مثل: (رأيت عصفورًا فوق الشجرة).

أولاً: النعت المفرد

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة، ويطابق منعوته في أربعة أوجه:

(أ) الإعراب (الرفع والنصب والجر).

(ب) العدد (الإفراد والتثنية والجمع).

(ج) النوع (التذكير والتأنيث).

(د) التعريف والتنكير.

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

أوجه المطابقة	نوع	النعت	المنعوت	الأمثلة
الجر، الإفراد، التانيث، التعريف	الجملة	المتطورة	الصناعة	تهتم مصر بالصناعة المتطورة
الرفع، الجمع، التذكير، التعريف		المصريون	العمال	العمال المصريون مبدعون
النصب، الجمع، التانيث، التنكير		مخلصات	عاملات	إن في مصر عاملات مخلصات
الرفع، التثنية، التذكير، التعريف		المخلصان	المعلمان	المعلمان المخلصان محبوبان

ثانيًا: النعت الجملة

- وهو جملة اسمية أو فعلية، ولا بد أن تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت، ويطابقه في:
 - (أ) النوع (التذكير والتانيث).
 - (ب) العدد (الإفراد والتثنية والجمع).
- إعرابها: - توافق إعراب المنعوت في محله الإعرابي.
- ويأتي النعت الجملة بعد اسم نكرة (الجملة وشبه الجملة بعد النكرات صفات).

ولتوضيح ذلك اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

الرابط (الضمير)	نوع	النعت	المنعوت	الأمثلة
الضمير (و) في (قهرُوا)	جملة فعلية	قهرُوا الصعاب	رجال	المصريون رجال قهرُوا الصعاب
الضمير (ن) في (قهرن)		قهرن الصعاب	نساء	المصريات نساء قهرن الصعاب
الضمير المستتر بعد (قهر) وتقديره هو		قهر الصعاب	رجل	المصري رجل قهر الصعاب
الضمير (هم) في (تاريخهم)	جملة اسمية	تاريخهم عظيم	رجال	المصريون رجال تاريخهم عظيم
الضمير (هن) في (تاريخهن)		تاريخهن عظيم	نساء	المصريات نساء تاريخهن عظيم

ثالثًا: النعت شبه الجملة

- وهو الظرف أو الجار والمجرور.
- يأتي بعد اسم نكرة.
- لا يشترط وجود رابط (ضمير).

اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

نوعه	النعت	المنعوت	الأمثلة
شبه جملة (جار ومجرور)	على الفصن	طائرا	أبصرت طائرا على الفصن
شبه جملة (ظرف)	بين	شعب	لا كرامة لشعب بين الشعوب إلا بالتقدم

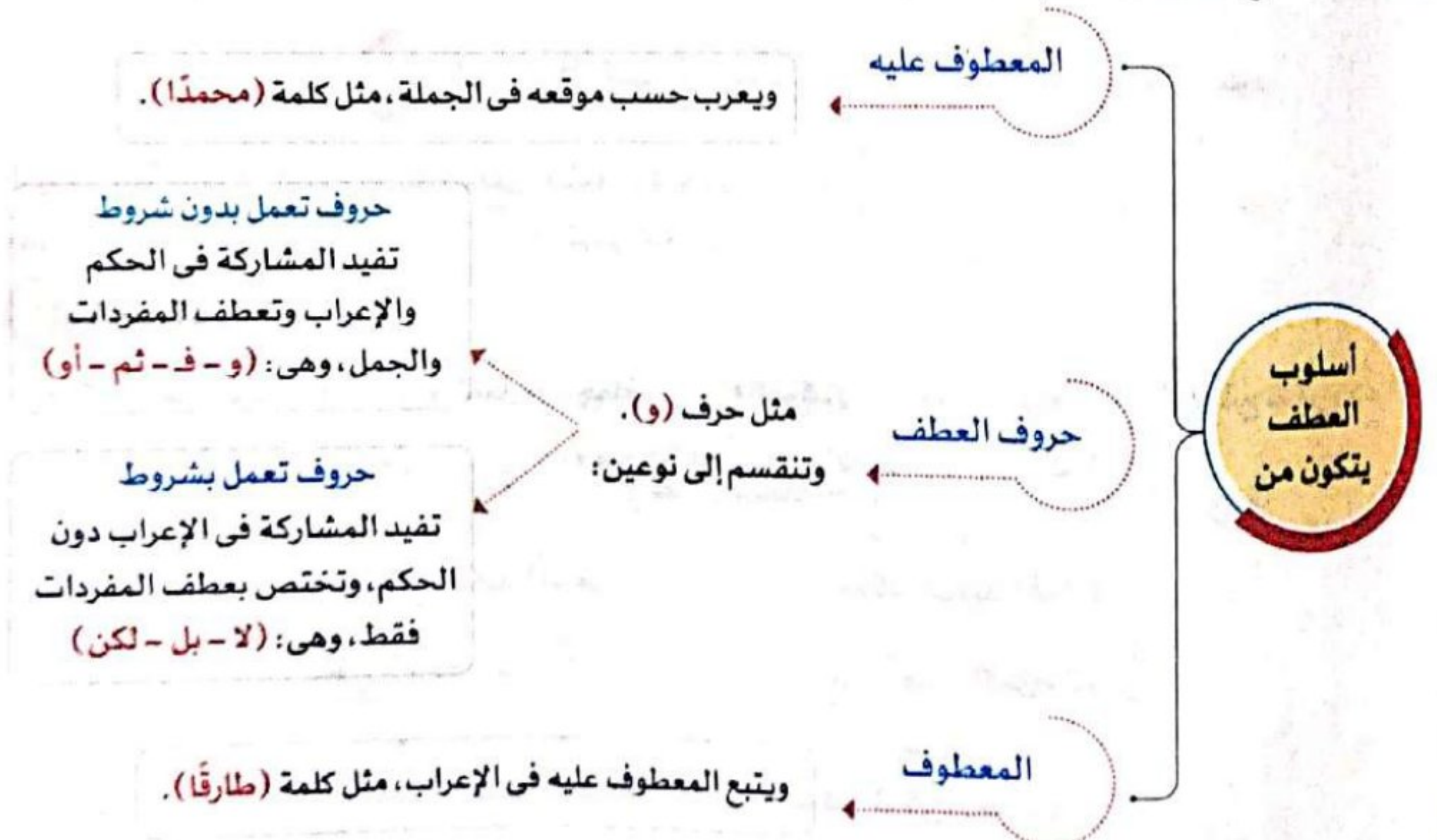
- ١- النعت يتبع المنعوت في حكمه الإعرابي وليس في علامة الإعراب، مثل: «العلماء **المصريون** مبدعون».
- ٢- كلمة (ابن) إذا وقعت بين (علمين) تحذف ألفها، وتعرب (نعتًا).
مثل: **عمر بن الخطاب** ثاني الخلفاء الراشدين.
- ٣- الاسم المعرف بـ (أل) بعد (يا أيها - يأيته) يعرب نعتًا مرفوعًا، إذا كان مشتقًا مثل: **يا أيها الطالب**.
أو بدلًا مرفوعًا إذا كان جامدًا مثل: **يا أيها الرجل**. وعلامة رفعه تكون الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، والألف في المثنى، والواو في جمع المذكر السالم.
- ٤- اسم الإشارة والاسم الموصول بعد الاسم المعرف بـ (أل) يعرب نعتًا.
مثل: (احترمت **الطالب الذي** نجح، واحترمت **الطالب هذا**).
- ٥- الاسم المعرف بـ «أل» بعد اسم معرف بالإضافة يعرب نعتًا.
مثل: قرأت كتابك **المفيد**. - عمال مصر **المهرة** متميزون.
- ٦- اللقب بعد العلم يعرب نعتًا، مثل: أحب **عمر الفاروق**.



العطف

تمهيد: العطف: هو اتباع لفظ بآخر بواسطة حرف من حروف العطف، مثل:
كرّمت المدرسة **محمدًا** و**طارقًا**.

فطارق اشترك مع محمد في تكريم المدرسة لهما.



ولمزيد من الأمثلة والتوضيح: انظر الجدول التالي:

الأمثلة	أسلوب العطف			معنى الأداة	حكم الأداة
	المعطوف عليه	الأداة	المعطوف		
١- حضر المدير والمدرسون.	المدير	والواو	المدرسون	الجمع بين المعطوفين	المعطوف يشترك معطوف والإعراب، والأدوات
٢- دخل الرئيس فالوزراء.	الرئيس	فالفاء	الوزراء	الترتيب والتعقيب	
٣- نزع القمح ثم الأرز.	القمح	ثم	الأرز	الترتيب مع التراخي	
٤- سافر بالقطار أو الطائرة.	القطار	أو	الطائرة	التخيير	
٥- يحترم الناس الصادق لا الكاذب.	الصادق	لا	الكاذب	ثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها.	الإعراب ويخالفه في الحكم. يتبع المعطوف عليه في الإعراب، والمفعول فيها
٦- (أ) ما آمنت بأحلام اليقظة بل الواقع.	أحلام اليقظة	بل	الواقع	تنفى الحكم عما قبلها وتثبت لما بعدها.	
(ب) يتفوق الذكي بل المجتهد.	الذكي	بل	المجتهد	الإضراب	
٧- ما صادقت منافقا لكن مخلصا.	منافقا	لكن	مخلصا	تنفى الحكم عما قبلها وتثبت لما بعدها.	

لاحظ

- ١- **لكن**: بسكون النون، حرف عطف. - **لكن**: بتشديد النون، حرف ناسخ من أخوات إن.
- ٢- عند العطف بالحروف (بل - لكن - لا) يشترط في المعطوف والمعطوف عليه أن يكونا متغايرين (مختلفين) فلا يصح أن تقول: ذاكرت القواعد لا النحو، ولا أن تقول: لا تشهد زوراً بل كذباً.

التوكيد

التوكيد: تابع يذكر في الكلام لتأكيد المعنى، ويتبع ما قبله في الإعراب.
وهو نوعان: ١- توكيد لفظي. ٢- توكيد معنوي.

أولاً: التوكيد اللفظي

■ يكون بتكرار الحرف أو الاسم أو الفعل أو الجملة.

■ المؤكد يعرب حسب موقعه، والتوكيد تابع له في الإعراب.

نحب نحب وطننا.

مؤكد توكيد (فعل)

العمل العمل فإنه سرالتقدم.

مؤكد توکيد (اسم)

نَعَمْ نَعَمْ الحق منتصر.

مؤكد توکید (حرف)

ينجح المجد ينجح المجد.

مؤكد توكيد (جمله)

ولمزيد من الأمثلة لاحظ الجدول التالي:

المؤكد	نوعه	التوكيد	المثال	م
الإخلاص	لن	الإخلاص	الإخلاص <u>يتحقق</u> طريق النجاح.	١-
يتحقق		يتحقق	<u>يتحقق</u> <u>يتحقق</u> الأمل بالعمل الجاد.	٢-
لن		لن	لن <u>ينجو</u> مهملاً.	٣-
الصدق ينجي		الصدق ينجي	الصدق <u>ينجي</u> ، <u>الصدق</u> <u>ينجي</u> .	٤-
يكذب المنافق		يكذب المنافق	يكذب <u>المنافق</u> ، <u>يكذب</u> <u>المنافق</u> .	٥-

ثانياً: التوكيد المعنوي

« يكون بالفاظ محددة يتصل بها ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه في النوع والعدد، ومن هذه الألفاظ:

- (نفس - عين) للمفرد، مثل:

جاء	محمد	نفسه	جاء	محمد	عينه
↓	↓	↓	↓	↓	↓
مؤكد	توكيد	ضمير يعود	مؤكد	توكيد	ضمير رابط
	معنوي	على المؤكد		معنوي	

- (كلا) للمثنى المذكور - (كلتا) للمثنى المؤنث، مثل:

حضر	الطالبان	كلاهما	حضرت	الطالبتان	كلتا هما
↓	↓	↓	↓	↓	↓
مؤكد	توكيد	رابط	مؤكد	توكيد	رابط
	معنوي			معنوي	

- (كل - جميع) للجمع والمفرد الذي له أجزاء، مثل:

يفرح	الناس	كلهم	تفرح	النساء	جميعهن
↓	↓	↓	↓	↓	↓
مؤكد	توكيد	رابط	مؤكد	توكيد	رابط
	معنوي			معنوي	

تأمل الجدول التالي:

المؤكد	نوعه	التوكيد	المثال	م
الشاعر	3 5	نفسه	ألقى الشاعر <u>نفسه</u> قصيدته.	١-
التلميذ		عينه	ذهب التلميذ <u>عينه</u> إلى المدرسة.	٢-
اللاعب		نفسه	اقتربت من اللاعب <u>نفسه</u> في الملعب.	٣-
التلميذين		كليهما	كرميت المدرسة التلميذين <u>كليهما</u> .	٤-
التلميذتان		كلاهما	أتت التلميذتان <u>كلاهما</u> .	٥-
المعلم والطبيب		كلاهما	المعلم والطبيب <u>كلاهما</u> ينصحان غيرهما.	٦-
التلاميذ، المعلمون		كلهم، جميعهم	جاء التلاميذ <u>كلهم</u> والمعلمون <u>جميعهم</u> .	٧-
المدعوين		كلهم، جميعهم	صافح المعلمون المدعوين <u>كلهم</u> <u>جميعهم</u> .	٨-
ديوان شوقي		كله	قرأت ديوان شوقي <u>كله</u> .	٩-



- الضمير المتصل بالفاظ التوكيد المعنوي يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جرمضًا إليه.
- كل أفاظ التوكيد المعنوي تعرب حسب موقعها في الجملة إذا لم يتصل بها ضمير.
- مثل: جميع الطلاب في الفصل. ← جميع: مبتدأ.
- ألفاظ التوكيد المعنوي يمكن حذفها من الجملة ويبقى لها معنى، وإذا لم يصح حذفها تعرب حسب موقعها في الجملة. ← مثل: ١- الرجل نفسه مطمئنة. (تعرب مبتدأ ثانيًا مرفوعًا، وعلامة رفعه الضمة) ٢- هذب الطالب نفسه. (تعرب مفعولًا به منصوبًا، وعلامة نصبه الفتحة)
- تجمع (نفس - عين) على (أنفس - أعين) لتوكيد الجمع، فتقول: جاء الطلاب أنفسهم والمعلمون أعينهم.
- ولتوكيد المثنى بهما نستخدم (أنفس - أعين) بشرط مطابقة الضمير للمؤكد، مثل: (جاء الطالبان أنفسهما والطالبتان أعينهما).
- كلمة (جميعًا) تعرب حالًا، مثل: «الطلاب حضروا جميعًا»، أما في: «حضر الطلاب جميعهم» فهي توكيد؛ لأنها اشتملت على ضمير يعود على المؤكد.
- (كلا - كلتا) بدون ضمير تعربان حسب موقعهما بعلامات مقدرة، مثل: (فاز كلا الفريقين) ← «فاعل».
- (كلا - كلتا) إذا اتصل بهما ضمير مع جواز حذفهما ← تعربان توكيدًا معنويًا، مثل: (فاز الفريقان كلاهما) ← «توكيد» (الوالدان كلاهما محبان لأبنائهما) ← «توكيد» (الوالدان كلاهما محبان لأبنائهما) ← «مبتدأ ثانٍ» (إن الطالبين كليهما مجتهدان) ← «توكيد» (إن الطالبين كلاهما مجتهد) ← «مبتدأ»
- (كل + اسم ظاهر) تعرب حسب موقعها (كل الطلاب ناجحون) ← «مبتدأ».
- (كل + ضمير) تعرب توكيدًا معنويًا (الطلاب كلهم ناجحون) ← «توكيد».
- من ألفاظ التوكيد الممنوعة من الصرف (أجمع - جمعاء - جمع) مثل: مررت بالفصل كله أجمع، وبالمدرسة كلها جمعاء، وبالطالبات كلهن جمع.



البديل

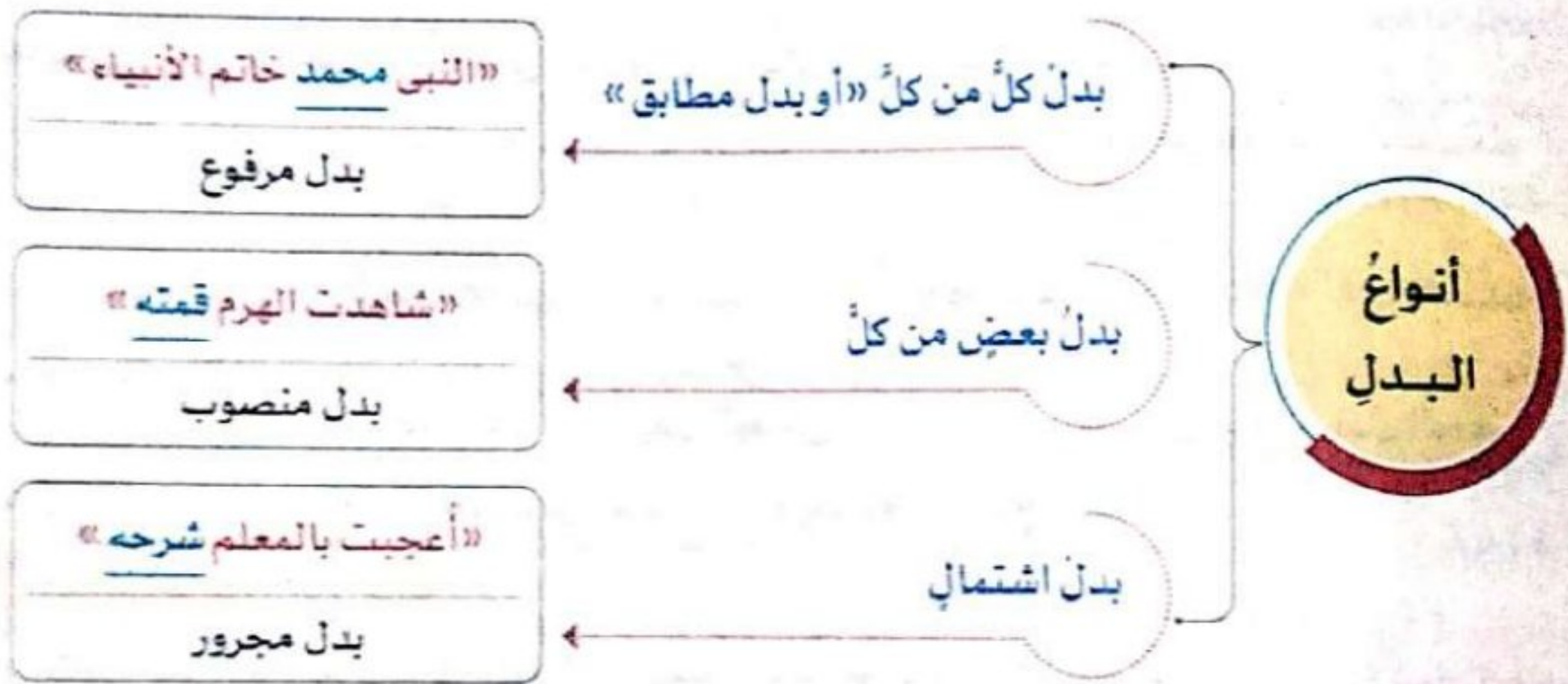
تمهيد: هو التابع المقصود بالحكم، يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه، ويتبعه في الإعراب.

١- يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة.

٢- يأخذ البدل حكم المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

تفوق الطالب أحمد في الامتحان

مثال:

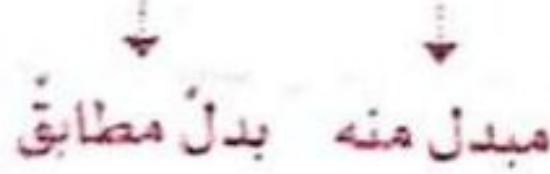


أولاً: بدل كل من كل (المطابق)

هو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه وتساويا في الدلالة.

حكم الخليفة عمر بالعدل.

مثال:



وعلامته: جواز حذف المبدل منه وإحلال البدل محله.

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021



- ١- الاسمُ المعروف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً مطابقاً، بشرط أن يكون هو المشار إليه مثل: هذا الدرس سهل - ذلك المصنع غزير الإنتاج. - بخلاف قولك: «اعترف بذلك الآباء»، فالآباء هنا فاعل.
- ٢- إذا تقدّم على اسم الإشارة أداة نداء أعرب ما بعد اسم الإشارة نعتاً. مثل: يا هذا الطالب، فـ «الطالب» هنا نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣- العلمُ الواقع بعد الوظيفة أو اللقب يعرب بدلاً مطابقاً. مثل: سلمتُ على الدكتور فاروق الباز.
- ٤- العلمُ الواقع بعد الاسم المعروف بالإضافة يعرب بدلاً مطابقاً مثل: - رأيت رئيسَ العملِ خالدًا. - إن صديقي محمدًا مذهب.
- ٥- إذا تقدّم البدلُ على المبدلِ منه في البدلِ المطابق يعرب الثاني نعتاً. مثل: «تولى عمرُ الفاروق الخلافة»، فـ «الفاروق» هنا نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ثانيًا: بدلُ بعض من كل

هو ما يكون البدلُ فيه جزءًا حقيقيًا من المبدلِ منه، ويكون في الأشياء المادية غالبًا.

ضمير يعود على المبدل منه

ضمير يعود على المبدل منه

مثال: تعلقت بأخى ذراعاه | انقطع الكتاب غلافه
المبدل منه بدل البعض | المبدل منه بدل البعض

ويشترط فيه: أن يشتمل على ضمير يعود على المبدلِ منه، ويطابقه في النوع والعدد.

ثالثًا: بدلُ الاشتمال

هو ما يكون البدلُ فيه مما يشتمل عليه المبدلُ منه، وليس مطابقاً له ولا جزءاً منه، ويكون في الأشياء المعنوية غالبًا.

ضمير يعود على المبدل منه

مثال: أعجبنى الكاتب أسلوبه
المبدل منه بدل الاشتمال

لاحظ أن البدلَ «أسلوبه» ليس جزءاً من المبدلِ منه «الكاتب» وليس مساوياً له في المعنى، وإنما المبدلُ منه يشتملُ على البدلِ، وهذا بدلُ اشتمالٍ.

ويشترط فيه: أن يشتمل على ضمير يعود على المبدلِ منه ويطابقه في النوع والعدد.



١- يشترك بدلُ (البعض من كل) وبدلُ (الاشتمال) في أمرين هما:

(أ) كلاهما يشتملُ على ضمير يعود على المبدلِ منه.

(ب) كلاهما يمكنُ تحويلُ البدلِ إلى مضافٍ والمبدلِ منه إلى مضافٍ إليه.

مثال: كتبتُ الدرسَ نصفه. كتبتُ نصفَ الدرس. تمتعتُ بالبستانِ تنسيقه. تمتعتُ بتنسيقِ البستانِ.

٢- وقد يأتي بدلُ البعض من كل غير مشتمل على ضمير، وذلك عند ذكر الشيء وأجزائه، مثل: «اتقوا الله في الضعيفين

المرأة واليتيم» - «يضيع العلم بين اثنين: الحياء والكبر».



نخبر الإجابة الصحيحة:

١ يقول مجنون ليلي: فوا كبدي من خب من لا يحبني ومن زفرات ما لهن فناء

- ما المحل الإعرابي لجملة «ما لهن فناء»؟

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر (ج) جر نعت. (د) رفع نعت.

٢ قال المتنبي: هذه دولة المكارم والرافة والمجد والندى والأيدى

- ميز إعراب كلمة «الندى»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ج) معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٣ قال تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ [الفجر: ٢١]. إعراب كلمة «دَكَّا» الثانية:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول مطلق منصوب.

(ج) نائب للمفعول المطلق منصوب. (د) تأكيد لفظي منصوب.

٤ قال الخليفة الراشد علي بن أبي طالب: إن الأسود أسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

- ميز إعراب كلمة «أسود»:

(أ) خبر مرفوع. (ب) تأكيد منصوب. (ج) بدل منصوب. (د) نعت منصوب.

٥ قال تعالى: ﴿ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا تُكَذِّبُونَ﴾ [سبا: ١٢]. إعراب كلمة «التي» اسم موصول مبنى في محل:

(أ) جر نعت. (ب) رفع مبتدأ. (ج) نصب نعت. (د) نصب مفعول به.

٦ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَيْنَا كُتُوبًا فَكُذِّبَ وَأَنَّى﴾ [طه: ٥٦]. ميز نوع التوكيد وإعرابه:

(أ) توكيد لفظي منصوب. (ب) توكيد معنوي منصوب.

(ج) توكيد لفظي مرفوع. (د) توكيد معنوي مرفوع.

٧ قال أعرابي: أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر

- ميز إعراب كلمة «عمر»:

(أ) نعت مرفوع. (ب) بدل مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) مبتدأ مؤخر.

٨ يقول الشاعر الشريف الرضي: وأعوذ بالصبر الجميل تعزياً لو كان بالصبر الجميل عزائي

- إعراب كلمة «الجميل»:

(أ) توكيد لفظي مجرور. (ب) خبر كان منصوب. (ج) اسم كان مؤخر. (د) نعت مجرور.

٩ يقول مسكين الدارمي: أخاك أخاك إن من لا أخأله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

- ميز إعراب «أخاك» الثانية:

(أ) توكيد معنوي مرفوع. (ب) توكيد لفظي منصوب.

(ج) توكيد لفظي مرفوع. (د) توكيد معنوي منصوب.

١٠ يقول الشاعر الأموي الأخطل: إِنَّ السُّيُوفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا تركت هوازن مثل قرن الأعضب

- ميز نوع البدل وإعرابه:

(أ) مطابق - منصوب.

(ب) بعض من كل - منصوب.

(ج) اشتغال - منصوب.

(د) بعض من كل - مرفوع.

١١ يقول الشاعر الشريف الرضي: كم زفرة ضَعِفَتْ فصارت أنةً تغمتها بتنفس الضعفاء

- المحل الإعرابي لـ «ضَعِفَتْ»:

(أ) رفع خبر.

(ب) نصب حال.

(ج) جرنعت.

(د) نصب خبر كان مقدم

١٢ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الحجر: ٤٣]. إعراب كلمة «أَجْمَعِينَ»:

(أ) نعت منصوب.

(ب) توكيد مجرور.

(ج) حال منصوب.

(د) بدل منصوب.

١٣ يقول الشاعر المخضرم أبو ذؤيب الهذلي:

وَلَوْ أَنَّ نِيَّ اسْتَوْدَعْتُهُ الشَّمْسَ لَارْتَقَتْ إِلَيْهِ الْمَنَائِبُ عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا

- ميز نوع البدل وإعرابه:

(أ) مطابق - منصوب.

(ب) بعض من كل - منصوب.

(ج) اشتغال - مرفوع.

(د) بعض من كل - مرفوع.

١٤ يقول حسان بن ثابت: لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي

- ميز نوع التوكيد وعلامة إعرابه في كلمة «كِلَاهُمَا»:

(أ) توكيد معنوي مرفوع - الألف.

(ب) توكيد لفظي منصوب - الفتحة.

(ج) توكيد معنوي مرفوع - الألف.

(د) توكيد معنوي منصوب - الألف.

١٥ «لا تصادق إلا رجلاً تحمد سيرته على الدوام». النعت في الجملة السابقة:

(أ) رجلاً.

(ب) تحمد سيرته.

(ج) على الدوام.

(د) لا تصادق.

١٦ «خير بيوت المؤمنين بيت به يتيم يحسن إليه». ما تحته خط جملة في محل:

(أ) رفع خبر.

(ب) جرنعت.

(ج) رفع نعت.

(د) نصب حال.

١٧ يقول الشاعر: وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

- كلمة «يدق» في البيت السابق جملة نعت والمنعوت هو:

(أ) الحرية.

(ب) الحمراء.

(ج) باب.

(د) كل يد.

١٨ «يا هذا التاجر، اتق الله». ما تحته خط:

(أ) بدل.

(ب) نعت.

(ج) منادى.

(د) مفعول به.

١٩ «قلنا الحق فغضب أهل الباطل». حرف العطف في الجملة يفيد:

(أ) الترتيب والتعقيب.

(ب) الترتيب والتراخي.

(ج) الجمع بين المتعاطفين.

(د) الشك والتخيير.

٢٠ «أحب عمل الخير لا الشر». حدد نوع «لا» في الجملة:

(أ) ناهية.

(ب) نافية.

(ج) نافية للجنس.

(د) عاطفة.

١٠ أي من الجمل الآتية تشتمل على أسلوب «عطف»؟

(أ) إبادر إلى عمل الخير وأنا سعيد.

(ج) سرت والنيل.

(ب) لآتنه عن خلق وتأتى مثله.

(د) صاحب الأخيال لا الأشرار.

١١ المهندسون المخلصون لا يقصرون في تشييد مدن تدل على حضارتنا. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر - نعت جملة.

(ب) نعت مفرد - نعت جملة.

(ج) مبتدأ ثانٍ - حال جملة.

(د) خبر - نعت جملة.

١٢ «أكرم الناس أحاسنهم أخلاقاً». نكشف عن كلمة «أحاسنهم» في مادة:

(أ) أحس.

(ب) حسس.

(ج) حسن.

(د) حان.

١٣ «أقبل علينا ضيفان كريمان». ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٤ «صادقت رفيقاً طيباً يصدق في صداقته». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - جملة في محل نصب حال.

(ب) نعت مفرد منصوب - جملة في محل نصب نعت.

(ج) حال مفرد منصوب - حال جملة في محل نصب حال.

(د) نعت مفرد منصوب - جملة في محل رفع خبر.

١٥ «لا أصادق المهملين لكن المجتهدين». ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) معطوف منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

١٦ «لا تنتظر الخير من شخص لا يتقى الله». ما تحته خط جملة في محل:

(أ) نصب نعت. (ب) جر نعت. (ج) نصب حال. (د) نصب مفعول به.

١٧ «تحتل المرأة مكانة مرموقة في الإسلام». بين المنعوت والنعت على الترتيب:

(أ) المرأة - مكانة. (ب) المرأة - الإسلام. (ج) المرأة - مرموقة. (د) مكانة - مرموقة.

١٨ «الأدب تهذيب للنفوس لا مضيعة للوقت». عين المعطوف وعلامة رفعه:

(أ) النفوس - الفتحة. (ب) مضيعة - الضمة. (ج) تهذيب - الضمة. (د) للوقت - الكسرة.

١٩ «المتعة الحقيقية لا يعيشها الفنان وحده بل كل محب للفن». حدد المعطوف عليه والمعطوف على الترتيب:

(أ) المتعة - وحده. (ب) الفنان - للفن. (ج) الفنان - كل. (د) وحده - محب.



تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ « هؤلاء رجال يعرفون الحق ». ما تحته خط جملة في محل:
 - (أ) رفع خبر.
 - (ب) نصب نعت.
 - (ج) رفع نعت.
 - (د) نصب حال.
- ٢ « المدافعون عن أوطانهم شجعان ». نكشف عن كلمة « شجعان » في مادة:
 - (أ) شجن.
 - (ب) جشع.
 - (ج) جان.
 - (د) شجع.
- ٣ « العالم أجمع يحب السلام ». ما تحته خط:
 - (أ) خبر مرفوع.
 - (ب) نعت مرفوع.
 - (ج) توكيد معنوي مرفوع.
 - (د) توكيد لفظي مرفوع.
- ٤ لا تهمل أنت واجبك. ما تحته خط ضمير مبني في محل:
 - (أ) رفع توكيد لفظي.
 - (ب) رفع فاعل.
 - (ج) نصب مفعول به.
 - (د) رفع مبتدأ.
- ٥ « الطالب المجتهد نفسه عاتب نفسه على التقصير ». إعراب كلمة « نفسه » على الترتيب:
 - (أ) مفعول به منصوب - توكيد معنوي منصوب.
 - (ب) كلاهما مفعول به.
 - (ج) توكيد معنوي مرفوع - مفعول به منصوب.
 - (د) كلاهما توكيد معنوي.
- ٦ قال رسول الله ﷺ: « اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم ». ما تحته خط:
 - (أ) مبتدأ مرفوع.
 - (ب) بدل مجرور.
 - (ج) مفعول به منصوب.
 - (د) معطوف مرفوع.
- ٧ قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ ﴾ [الأنبياء: ٩٢]. ما تحته خط:
 - (أ) بدل منصوب.
 - (ب) بدل مرفوع.
 - (ج) اسم إن مؤخر.
 - (د) خبر إن مرفوع.
- ٨ قال الشاعر: أخاك أخاك فإن من لا أخاله كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح - البيت السابق به من التوابع:
 - (أ) تابع واحد.
 - (ب) تابعان اثنان.
 - (ج) ثلاثة توابع.
 - (د) ليس به تابع.
- ٩ « سرّني العامل إخلاصه ». نوع البدل في الجملة السابقة:
 - (أ) بدل مطابق.
 - (ب) بدل اشتمال.
 - (ج) بدل بعض من كل.
 - (د) بدل غلط.
- ١٠ « تهتم كل الدول برعاية الأطفال ». عند جعل الفاعل توكيداً تصير الجملة:
 - (أ) تهتم الدول برعاية كل الأطفال.
 - (ب) كل الدول تهتم برعاية الأطفال.
 - (ج) كل الدول تهتم برعاية كل الأطفال.
 - (د) تهتم الدول كلها برعاية الأطفال.

١٠ «اتركا المذنبين كلاهما؛ لعلهما يتوبان إلى الله». إعراب «كلاهما»:

(أ) تأكيد مرفوع. (ب) مبتدأ مرفوع. (ج) فعل أمر مبني. (د) تأكيد منصوب.

١١ «أعجبني القارئ صوته». نوع البدل في الجملة:

(أ) بدل مطابق. (ب) بدل اشتغال. (ج) بدل بعض من كل. (د) الثانية والثالثة.

١٢ «الجنديان كلاهما مؤدّ واجبه». إعراب ما تحته خط:

(أ) تأكيد معنوي مرفوع. (ب) خبر مرفوع. (ج) مبتدأ ثان مرفوع. (د) بدل مرفوع.

١٣ «أقدر هذه المبادئ القويمة ويدرك هذا الفطن». ميز البدل في الجملة:

(أ) المبادئ. (ب) القويمة. (ج) الفطن. (د) الأولى والثالثة.

١٤ «قرأت الكتاب معظمه». ما تحته خط:

(أ) تأكيد معنوي منصوب. (ب) تأكيد معنوي مرفوع.

(ج) نعت منصوب. (د) بدل منصوب.

١٥ «علينا أن نشيد البناء بناء الوطن». ما تحته خط:

(أ) تأكيد لفظي. (ب) بدل مطابق. (ج) نعت. (د) مفعول مطلق.

١٦ «حرّم الآباء أنفسهم الأمان بسبب أبنائهم». ما تحته خط:

(أ) مفعول به أول. (ب) تأكيد معنوي مرفوع.

(ج) مبتدأ مرفوع. (د) بدل مرفوع.

١٧ قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

- ميز المحل الإعرابي لجملة «لم تحطمه الليالي»:

(أ) خبر. (ب) نعت. (ج) لا محل لها من الإعراب. (د) مضاف إليه.

١٨ «يعجبني شباب طامحون إلى العلا». ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال:

(أ) الشباب وهم طامحون. (ب) الشباب طامحون. (ج) الشباب وهم طامحين. (د) الشباب الطامحين.

لماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٩ قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يبين لك البطولة» الواردة في الشطر الثاني: (ت.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) لا محل لها. (د) نعت.

تطبيقات على الوحدة الرابعة

مذاهب علم

تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ قال الشاعر: ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وضياء
- كلمة «قم» في البيت السابق فقدت شرطاً من شروط الأسماء الخمسة هو:
(أ) الإضافة. (ب) الأفراد. (ج) الخلو من الميم. (د) التكبير.
- ٢ «عاتبنى أبى». المفعول به في الجملة:
(أ) اسم ظاهر. (ب) مصدر مؤول. (ج) ضمير مستتر. (د) ضمير ظاهر متصل.
- ٣ «هذا الرجل لفيه منطق عذب». إعراب كلمة «فيه»:
(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الياء. (ج) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) اسم مبنى في محل جر.
- ٤ «مالك وشنون الناس». «الواو» في الجملة:
(أ) المعية. (ب) الاستئناف. (ج) الحال. (د) العطف.
- ٥ «استجب لأوامر والديك استجابة لأمر الله». كلمة «استجابة»:
(أ) مفعول مطلق مبين للنوع. (ب) مفعول مطلق مؤكد للفعل. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول لأجله.
- ٦ «خلقنا الله أحراراً». الضمير في «خلقنا» ضمير مبنى في محل:
(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به أول. (ج) رفع خبر مقدم. (د) نصب مفعول به ثانٍ.
- ٧ قال تعالى: «أَوْكَيْتُ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَّغَدٌ وَرَرٌّ يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِي ذَلِكُمْ مِنْ الْقَوَائِمِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ يُحِيطُ بِالْكَافِرِينَ» [البقرة: ١٩]. كلمة «حذر»:
(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول لأجله منصوب. (ج) مفعول مطلق منصوب. (د) حال منصوب.
- ٨ «أصاديق ذا الخلق الكريم». إعراب كلمة «ذا»:
(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٩ «ما أقوى اللغة العربية». كلمة «اللغة» إعرابها:
(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) خبر مرفوع. (د) نعت منصوب.
- ١٠ «كن أخاً للصدق والعدل». ميز الجملة عند جعل كلمة «أخاً» من الأسماء الخمسة:
(أ) كن أخا صدق وعدل. (ب) كن أخى صدق وعدل. (ج) كن أخو صدق وعدل. (د) كن أخوا صدق وعدل.

- ١٠ «وقع على كاهل أبي بكر حكم المسلمين بعد وفاة الرسول ﷺ». إعراب كلمة «أبي»:
- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (ج) اسم مجرور وعلامة جره الياء. (د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ١١ «فرحت بنجاحكم سرورًا». كلمة «سرورًا» نابت عن المفعول المطلق؛ لأنها:
- (أ) نوع المصدر. (ب) مرادف المصدر. (ج) عدد المصدر. (د) آلة المصدر.
- ١٢ «استوى الماء والخشبة». إعراب كلمة «الخشبة»:
- (أ) معطوف مرفوع. (ب) معطوف منصوب. (ج) مفعول معه منصوب. (د) مفعول به منصوب.
- ١٣ «ترعى الدولة المهوبين تلك الرعاية». ينوب عن المفعول المطلق في هذه الجملة:
- (أ) نوعه. (ب) الضمير العائد على المصدر. (ج) الإشارة للمصدر. (د) صفته.
- ١٤ «الطالب المذهب أشد احترامًا لمعلمه» - «احترم الطالب المذهب معلمه أشد احترام». كلمة «أشد» في الجملتين على الترتيب:
- (أ) نعت - خبر. (ب) خبر - حال. (ج) خبر - نائب عن المفعول المطلق. (د) كلاهما خبر.
- ١٥ «خرجت بعد الساعة صباحًا؛ لأن مدرستنا بعد مدرستكم». كلمة «بعد» في الجملتين على الترتيب:
- (أ) ظرف مكان - ظرف زمان. (ب) كلاهما ظرف زمان. (ج) ظرف زمان - ظرف مكان. (د) كلاهما ظرف مكان.
- ١٦ قال تعالى: ﴿يُؤْفُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَأْمَنُوا بِهِمْ﴾ [الأنسان: ٧]. إعراب كلمة «يَوْمًا»:
- (أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول معه منصوب. (ج) مفعول فيه مبنى في محل نصب. (د) مفعول فيه منصوب.
- ١٧ قال الشاعر: نهاري نهاري الناس حتى إذا بدا لي الليل هزنتي إليك المضاجع
- «نهاري - نهاري» ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) كلاهما ظرف زمان مبنى في محل نصب. (ب) الأول مبتدأ مرفوع - الثاني خبر مرفوع. (ج) كلاهما ظرف زمان منصوب. (د) الأول مبتدأ مرفوع - الثاني ظرف زمان منصوب.
- ١٨ «علم أن البناء قد اكتمل». المصدر المؤول في محل:
- (أ) رفع، فاعل. (ب) نصب، مفعول به أول. (ج) نصب، مفعول به ثان. (د) رفع، نائب فاعل.
- ١٩ قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذَرَتُهُمْ﴾ [غافر: ٥٢]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مفعول به أول وثان. (ب) فاعل ومفعول به. (ج) مفعول به وفاعل. (د) فاعل ومضاف إليه.
- ٢٠ «كلا المتسابقين فائزان». عند جعل المبتدأ توكيدًا لتصير الجملة:
- (أ) المتسابقين كلاهما فائزان. (ب) المتسابقين كليهما فائزين. (ج) المتسابقان كلاهما فائزان. (د) المتسابقان كلاهما فائز.

- ٢٢ «كسا الربيع الأرض خضرة وجمالاً». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 (أ) فاعل ومفعول به أول. (ب) فاعل ومفعول به ثانٍ.
 (ج) مفعول به أول وثانٍ. (د) مفعول به ثانٍ وأول.
- ٢٣ قال الشاعر: أنا والريح منشدان كلانا
 - ما تحته خط في البيت السابق:
 (أ) توكيد مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (ج) مبتدأ مرفوع. (د) مفعول به منصوب.
- ٢٤ «تسعى الدول حيثما في أن تسترد نفسها». ما تحته خط:
 (أ) مفعول به. (ب) مفعول مطلق.
 (ج) مفعول لأجله. (د) نائب عن المفعول المطلق.
- ٢٥ قال تعالى: ﴿وَأَمَّا نَعْرُضَنَّ عَنْهُمْ بَيِّنَاتٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهُمَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٨]. ما تحته خط في الآية السابقة:
 (أ) مفعول به. (ب) مفعول مطلق.
 (ج) مفعول لأجله. (د) نائب عن المفعول المطلق.
- ٢٦ «يقرا الطلاب دروسهم والمصاييح». ما تحته خط في الجملة السابقة:
 (أ) مفعول به. (ب) مفعول معه. (ج) معطوف منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.
- ٢٧ قال تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ [القصص: ٧٩]. عيّن نوع الحال في الآية الكريمة:
 (أ) شبه جملة. (ب) مفرد. (ج) جملة اسمية. (د) جملة فعلية.
- ٢٨ «وما أكرم النساء إلا كريم، ولا أهانهن إلا لنيم». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 (أ) فاعل ومفعول به. (ب) فاعل ومستثنى. (ج) مفعول به وفاعل. (د) مفعول به ومستثنى.
- ٢٩ قال تعالى: ﴿قَالَ ءَايَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا﴾ [مريم: ١٠]. الجملة بها من منصوبات الأسماء:
 (أ) نعت وحال ومفعول به. (ب) مفعول به ونائب عن الظرف وحال.
 (ج) مفعول به ومفعول معه وحال. (د) حال وظرف ومفعول به.
- ٣٠ قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَتَقُولُوا رَبِّكُمْ﴾ [النساء: ١]. المنادى في الآية السابقة:
 (أ) الهاء في أيها. (ب) الناس. (ج) ربكم. (د) أي.
- ٣١ قال تعالى: ﴿يَنْتُحِ أَهْلُ بَيْتِكَ مِنْكُمْ وَمِنْكُمْ﴾ [هود: ٤٨]. نوع المنادى في الآية السابقة:
 (أ) علم مفرد. (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.
- ٣٢ علينا أن نقدر كل التقدير نعمة الأمن والاستقرار التي نحيهاها. نوع المصادر التي تحتها خط على التوالي:
 (أ) رباعي - ثلاثي - سداسي. (ب) رباعي - ثلاثي - خماسي.
 (ج) خماسي - ثلاثي - سداسي. (د) رباعي - ثلاثي - رباعي.
- ٣٣ «الابتسامة الحلوة تفتح القلوب المغلقة في الوقت العصيب». الجملة التي تحتها خط في محل:
 (أ) نصب حال. (ب) رفع نعت ثانٍ. (ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.
- ٣٤ «تفوق أخوأي». الفاعل في الجملة السابقة مرفوع وعلامة رفعه:
 (أ) الضمة. (ب) الواو. (ج) الألف. (د) الضمة المقدرة.

٢٥ قال عنترة: هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا بَنَّةَ مَالِكٍ
- نوع المنادى فى البيت السابق:

(أ) علم مفرد. (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

٢٦ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قولنا: «يا لله للقدس!»: (أ) استغاثة. (ب) ندبة. (ج) نداء تعجبى. (د) تعجب.

٢٧ «إنى جربت مرارات الحياة كلها». علامة نصب المفعول به فى الجملة السابقة: (أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (ج) الألف. (د) الياء.

٢٨ «أنهر النيل، أنت عذب مياهك». نوع المنادى فى الجملة السابقة: (أ) علم مفرد. (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

٢٩ «ما أشقى بنى الوطن الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية! فما ذلك إلا سلوك الغافلة قلوبهم الذين يظنون عملهم هذا حرية». العبارة السابقة بها: (أ) مفعول به واحد. (ب) مفعولان اثنان. (ج) ثلاثة مفاعيل. (د) أربعة مفاعيل.

٣٠ «انتصر طلعت حرب انتصاراً جميلاً وأحب وطنه كل الحب». إعراب ما تحته خط على الترتيب: (أ) الكلمتان مفعول به. (ب) الكلمتان مفعول مطلق. (ج) الكلمتان نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق ونائب عن المفعول المطلق.

٣١ «وجب على المرء صوتاً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفاً له». ما تحته خط: (أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول مطلق. (د) مفعول معه.

٣٢ «زرت المريض بالمستشفى وشروق الشمس». كلمة «شروق»: (أ) ظرف زمان. (ب) مبتدأ. (ج) مفعول معه. (د) حال.

٣٣ «شرعت الدول جاهدة فى تنشيط الاستثمار». ما تحته خط: (أ) اسم شرع. (ب) فاعل شرع. (ج) خبر شرع. (د) حال.

٣٤ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قولنا: «واقده ساه!»: (أ) ندبة. (ب) استغاثة. (ج) تعجب. (د) نداء تعجبى.

٣٥ قال الشاعر: أيها المستعيد صوتاً شجياً حسب هذا الفؤاد رجع حنينه - بالبيت نوعان من التوابع، هما على الترتيب: (أ) النعت والتوكيد. (ب) النعت والحال. (ج) العطف والتوكيد. (د) النعت والبدل.

٣٦ «ما زال أخاك ذا فضل على الجميع». الجملة بها خطأ وصوابها: (أ) ما زال أخواك ذو فضل. (ب) ما زال أخاك ذو فضل. (ج) ما زال أخيك ذا فضل. (د) ما زال أخوك ذا فضل.

٣٧ «لا يحمى الوطن إلا أبنائه المخلصون». إعراب ما تحته خط: (أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب. (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.

٤٨ « ينصح الأطباء بالمشي كل يوم لمدة عشرين دقيقة ». ما تحته خط مجرور علامة جره الياء؛ لأنه:
(أ) مثنى.
(ب) جمع مذكر سالم.
(ج) ملحق بجمع المذكر السالم.
(د) اسم من الأسماء الخمسة.

٤٩ « أعجبني القصة أحداها ». ما تحته خط إعرابه؛
(أ) بدل منصوب.
(ب) بدل مجرور.
(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(د) بدل مرفوع.

٥٠ « اختلف الناس مطبعا ». ما تحته خط تمييز محول عن:
(أ) الفاعل.
(ب) المفعول.
(ج) المبتدأ.
(د) نائب الفاعل.

٥١ « كفى بالمطالب إثقا أن يضيع وقته شدى ». ميز سبب نصب كلمة « إثقا »؛
(أ) تمييز.
(ب) حال.
(ج) مفعول به.
(د) مفعول لأجله.

٥٢ « معنى خمسة ». ميز مما يلي التمييز المناسب؛
(أ) قصص.
(ب) كتابا.
(ج) كتاب.
(د) كتب.

٥٣ « الجنديان كلاهما يقظان ». ما تحته خط؛
(أ) خبر مرفوع.
(ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(ج) تأكيد معنوي مرفوع.
(د) تجوز الثانية والثالثة.

٥٤ « كلا الرجلين يصنع المعروف ». بعد جعل المبتدأ تأكيدا لتصير الجملة:
(أ) الرجلين كليهما يصنعان المعروف.
(ب) الرجلين كلاهما يصنعان المعروف.
(ج) الرجلان كلاهما يصنعان المعروف.
(د) الرجلان كليهما يصنعان المعروف.

٥٥ « لولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية ». الخبر في الجملة السابقة:
(أ) ما استطاعت.
(ب) استرداد قوتها.
(ج) الدول النامية.
(د) محذوف تقديره « موجود ».

٥٦ « زودت مصر المدارس بأحدث الوسائل العلمية لحاقا بالتقدم العلمي ». ما تحته خط يعرب؛
(أ) مفعولا مطلقا.
(ب) نائبا عن المفعول المطلق.
(ج) مفعولا لأجله.
(د) مفعولا به.

٥٧ « دخل الطلاب الفصل ودقات الجرس ». ما تحته خط؛
(أ) مفعول به.
(ب) مفعول مطلق.
(ج) نائب عن المفعول المطلق.
(د) مفعول معه.

٥٨ قال الشاعر: طلحت فريقيها الحروب بضررها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً
- ميز سبب نصب كلمة « غالباً » الواردة في الشطر الثاني:

(أ) اسم لا.
(ب) حال.
(ج) تمييز.
(د) مفعول به.

٥٩ « ارجع إلى تراثنا العربي فتري أصالته ». ما تحته خط؛
(أ) مجزوم في جواب الطلب.
(ب) منصوب بفتحة ظاهرة.
(ج) منصوب بفتحة مقدرة.
(د) مجزوم بحذف حرف العلة.

٦٠ ميز مما يلي إعراب كلمة « قلب » في قولنا: « واقلباه »؛
(أ) معطوف مرفوع.
(ب) مندوب منصوب.
(ج) مستغاث به مجرور.
(د) فاعل للفعل محذوف.



الوحدة الخامسة

فى إعراب الفعل

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يستخدم الفعل الماضى مع ضمائر الرفع المتصلة.
- يتعرف مواضع بناء الفعل المضارع.
- يستخدم الفعل المضارع المنصوب فى لغته.
- يتعرف الفعل المضارع المجزوم بأداة تجزيم فعلًا واحدًا، والمجزوم بأداة تجزيم فعليين (أدوات الشرط الجازمة).

الأهداف

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021



١ الفعل الماضي

تمهيد

الفعل الماضي مبني دائماً على:

١- الفتح الظاهر إذا:

(أ) كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء وكان الفاعل اسماً ظاهراً، مثل: (جَلَسَ الرجل - فَهَمَ الطالب).

(ب) اتصلت به ألف الاثنين، مثل: (هُمَا حَضَرَا وَسَمِعَا).

(ج) اتصلت به تاء التأنيث، مثل: (هَندَ نَجَحَتْ وَتَفَوَّقَتْ).

(د) كان معتل الآخر بالياء، مثل: (رَضِيَ المؤمنُ بالقضاءِ فَحَظِيَ بالثوابِ)، أو الفتح المقدّر إذا كان معتل الآخر بالألف.

مثل: (سَعَى - دَعَا).

(هـ) اتصل به ضمير من ضمائر النصب المتصلة وهي: (ياء المتكلم - نا - كاف الخطاب - هاء الغائب) مثل: (أحبني

والدي - أحبنا والدنا - أحبك والدك - أحبه والده).

٢- السكون: إذا اتصل به ضمير رفع متحرك: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) مثل: (أنا فَهَمْتُ - نحنُ نَجَحْنَا - هُنَّ تَفَوَّقْنَ).

٣- الضم: إذا كان صحيح الآخر واتصلت به واو الجماعة، مثل: (أصدقائي نَجَحُوا - إخواني تَفَوَّقُوا).



هناك أفعال ماضية لا فاعل لها إذا دخلت عليها ما مثل: (طالما - قلما - كثيراً).

إعراب كلمة (طالما): طالما استعبد الإنسان إحسان.

(طال): فعل ماضٍ مبني لا فاعل له. ما حرف زائد كَفَّ الفعل عن طلب الفاعل.



٢ الفعل الأمر

فعل الأمر مبني دائماً على ما يجزم به مضارعه كما يلي:

١- يبنى على السكون: إذا كان صحيح الآخر، مثل: (اقْرَأْ كتابك)، أو اتصلت به نون النسوة، مثل: (اكتَبْنَ الدرس).

٢- ويبني على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: (أَكْرِمَنَّ الضيف).

٣- ويبني على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر، مثل: (اسْعَ في الخير - ادْعُ إلى السلام - أَلْقِ السلام على الجميع).

٤- ويبني على حذف النون: إذا اتصلت به ألف الاثنين، مثل: (اذهبا إلى المدرسة)، أو واو الجماعة، مثل: (جاهدوا في

الحياة)، أو ياء المؤنثة المخاطبة، مثل: (أخلصي في عملك).

• الفعل الصحيح الآخر إذا كان أجوف يُبنى على السكون ويحذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين. مثل: (كان - كُن) (اطاع - أطع) (استفاد - استفد).

• فعل الأمر المعتل الآخر عند حذف حرف العلة تبقى حركة ما قبله ظاهرة لمناسبة الحرف المحذوف.

مثل: اعفُو ← اعْفُ. اقضِ ← اقض. اسعِ ← اسع.



الفعل المضارع المبني

٣

الأصل في الفعل المضارع أن يكون معرباً، ولا يكون مبنيّاً، إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد.

يبني المضارع على:

- ١- السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: (المجتهدات يتفوقن)، ف (يتفوقن): فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
- ٢- الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد: (الثقيلة - الخفيفة) اتصالاً مباشراً مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لَّمْ يَفْعَلْ مَا ءَامُرُهُ لَيَسْجَنَ﴾ [يوسف: ٣٢]، (وحقك لأخلصن لوطني) ف (أخلصن): فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

وفيما عدا الحالتين السابقتين فالفعل المضارع معرب، أي: (مرفوع أو منصوب أو مجزوم).

لاحظ • إذا لم يتصل الفعل المضارع اتصالاً مباشراً بنون التوكيد، كأن يسند إلى ألف الاثنين كقولنا: (لا تؤخران عمل اليوم إلى الغد)، أو واو الجماعة مثل: (لا تقولن غير الصدق). أو ياء المخاطبة مثل: (لا تهملن في عملك) فإن المضارع في هذه الأحوال الثلاثة يكون معرباً.

• إذا اتصل الفعل المضارع بنون النسوة وكان أجوف يبنى على السكون ويحذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين. مثل: (يقول - يقلن) (يبيع - يبعن).



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ [الأعلى: ١٤]. الفعلان:

- (أ) معربان. (ب) الأول مبني والثاني معرب.
(ج) مبنيان على الفتح الظاهر. (د) مبنيان أولهما على الفتح الظاهر والثاني على الفتح المقدر.

٢ قال تعالى: ﴿قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [يوسف: ٧٧]. الفعلان على الترتيب:

- (أ) مبني على حذف النون - مبني على السكون. (ب) مبني على السكون - مبني على الفتح.
(ج) مبني على الضم - مبني على الفتح. (د) مبني على حذف حرف العلة - مبني على السكون.

٣ قال تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٣]. الفعل «هديناه» مبني على:

- (أ) الضم. (ب) الفتح المقدر.
(ج) الفتح الظاهر. (د) السكون.

٤ قال تعالى: ﴿اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ﴾ [المائدة: ٧٢]. ما تحته خط فعل:

- (أ) ماضٍ مبني على الضم. (ب) أمر مبني على الضم.
(ج) أمر مبني على حذف النون. (د) أمر مبني على حذف حرف العلة.

٥ قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ [النحل: ١٢٥]. الفعل أمر مبني على:

- (أ) السكون. (ب) الضم.
(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٦ قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَتَازَرُضْ أِبْلَى مَاءً لَكَ وَيَسْمَاءُ أَقْلَى﴾ [هود: ٤١]. ما تحته خط فعل:

- (أ) ماضٍ مبني على الكسر. (ب) أمر مبني على الكسر.
(ج) أمر مبني على حذف النون. (د) أمر مبني على حذف حرف العلة.

٧ قال تعالى: ﴿ادْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾ [طه: ٤٣]. الفعل أمر مبني على:

- (أ) السكون. (ب) الفتح.
(ج) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.

٨ «كلوا من الطيبات». الفعل أمر مبني على:

- (أ) حذف النون. (ب) الضم.
(ج) السكون. (د) حذف حرف العلة.

٩ «تعلموا العلم؛ فإنه خير الزاد». الفعل «تعلموا» أمر مبني على:

- (أ) السكون. (ب) حذف حرف العلة.
(ج) حذف النون. (د) الضم.

١٠ «ع إرشادات أهلك تحقق النجاح في حياتك». الفعل «ع»:

- (أ) أمر مبني على الكسر. (ب) أمر مبني على حذف حرف العلة.
(ج) أمر مبني على السكون. (د) أمر مبني على حذف النون.

تطبيقات على الأفعال المبنية



اخبر نفسك

اخبر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿وَتَأْتُوا لَأَكْبِدَنَّ أَعْيُنَكُمْ عَنْ تَوَلَّيَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء: ٥٧]. الفعل «لَأَكْبِدَنَّ» فعل مضارع:
 - (أ) مبني على الفتح.
 - (ب) مبني على السكون.
 - (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- ٢ «المعلومات يحقق مع المقصرين». ما تحته خط مبني على:
 - (أ) السكون: لاتصاله بنون التوكيد.
 - (ب) الفتح: لاتصاله بنون النسوة.
 - (ج) السكون: لاتصاله بنون النسوة.
 - (د) السكون: لأنه صحيح الآخر.
- ٣ كل البدائل الآتية تشتمل على أفعال مبنية ما عدا:
 - (أ) قال تعالى: ﴿وَأَسْتَفْتَحُوا وَغَابَ عَنْهُمْ جَنَّاوُ غَنِيْد﴾ [إبراهيم: ١٥].
 - (ب) ليتك تتطلعن إلى مستقبلك.
 - (ج) قال تعالى: ﴿أَقِرْ الصَّلَاةَ لِلدُّلُوكِ الشَّيْءِ﴾ [الأنبياء: ٧٨].
 - (د) هل تنتهي من واجبك؟
- ٤ أيها الطلاب، لا تهملن دروسكم. «أيها الطالب لا تهملن دروسك». الفعلان على الترتيب:
 - (أ) مبني - معرب.
 - (ب) معرب - مبني.
 - (ج) معربان.
 - (د) مبنيان.
- ٥ اختر الجملة الصحيحة التي تشتمل على فعل مضارع مبني:
 - (أ) لا تمدحن امرأة حتى تعرفه.
 - (ب) ليتفق القادرون على الفقراء.
 - (ج) هن يشكرن المجتهدين.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٦ قال تعالى: ﴿قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُخْرِجَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [ص: ٨٢]. الفعل «لَأُخْرِجَنَّهُمْ»:
 - (أ) مبني على الفتح.
 - (ب) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
 - (ج) معرب.
 - (د) مبني على السكون.
- ٧ «والله لتقولن الحق - الرجال يقولون الحق - أتن تقبلن الحق». الأفعال على الترتيب:
 - (أ) مبني على الفتح - مبني على الضم - مبني على السكون.
 - (ب) مبني على السكون - معرب - مبني على الفتح.
 - (ج) معرب - مبني على السكون - مبني على الفتح.
 - (د) مبني على الفتح - معرب - مبني على السكون.
- ٨ «هل تسعين إلى طلب العلم؟» الفعل «تسعين»:
 - (أ) مبني على الفتح الظاهر.
 - (ب) مبني على الفتح المعقود.
 - (ج) معرب.
 - (د) مبني على السكون.
- ٩ «هم يدعون إلى الخير - هن يدعون إلى الخير». الفعلان على الترتيب:
 - (أ) مبنيان.
 - (ب) معرب - مبني على السكون.
 - (ج) معربان.
 - (د) مبني على الفتح - معرب.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١ «المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه». أعرب الفعل «يسعين» في العبارة السابقة:
 - (أ) مبني على الفتح.
 - (ب) مرفوع بثبوت النون.
 - (ج) مبني على السكون.
 - (د) مرفوع بالسكون.



تمهيد:

الفعل المضارع المعرب قد يرفع أو ينصب أو يجزم، وإليك التفصيل:



١ رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب، ولا أداة جزم، وتكون علامة رفعه:

- ١- الضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر، مثل: يتفوق المجتهد - يندم الكسول.
- ٢- الضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر، مثل: يسعى المؤمن في الخير - نرجو لكم التفوق - يهدي الله من يشاء.
- ٣- ثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: أنتم تحبون وطنكم - أنتم تريدون التفوق - أنت يا أختي تحفظين المعهود.



لاحظ

(الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به (الف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة)، وهي ترفع بنون النون - كما في أمثلة (٣) السابقة - وتنصب وتجزم بحذف النون، مثل: المجتهدون لم يهملوا ولن يندموا.



٢ نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا جاء بعد أداة من أدوات النصب الآتية:

- ١- أن: مفتوحة الهمزة ساكنة النون، وهي التي يمكن أن تؤول مع ما بعدها بمصدر، مثل: يسرنى أن تتفوقوا جميعًا - ﴿اللَّهُ أَنْ يُخَوِّفَ عَنْكُمْ﴾ [النساء: ٢٨].



لاحظ

ألا + مضارع = منصوب - مثل: عليكم ألا تهملوا عملكم.

- ٢- لن: وهي حرف نفى ونصب واستقبال، مثل: ﴿فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْشِيَا﴾ [مريم: ٢٦].
- ٣- كي: وهي تفيد التعليل، مثل: اجتهد كي تحقق أملك. وقد تسبق (كي) بلام التعليل، مثل: جئت المدرسة لكي أتعلم.
- ٤- لام التعليل: كقوله تعالى: ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾ [طه: ٨٤].
- ٥- نصب المضارع بعد (حتى):

«حتى» تفيد «الغاية»، وتفيد أيضًا «التعليل»، ويشتراط لكي ينصب المضارع بعدها أن يدل زمن الفعل على المستقبل تأمل انشكل التالي:



إذا لم يدل زمن المضارع على الاستقبال بعد (حتى) فإنه يُرْفَع ولا ينصب.

مثل: غاب صديقي **حتى** لا أشاهده.

حرف للابتداء **ح** له فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١- نصب المضارع بعد (لام الجحود):

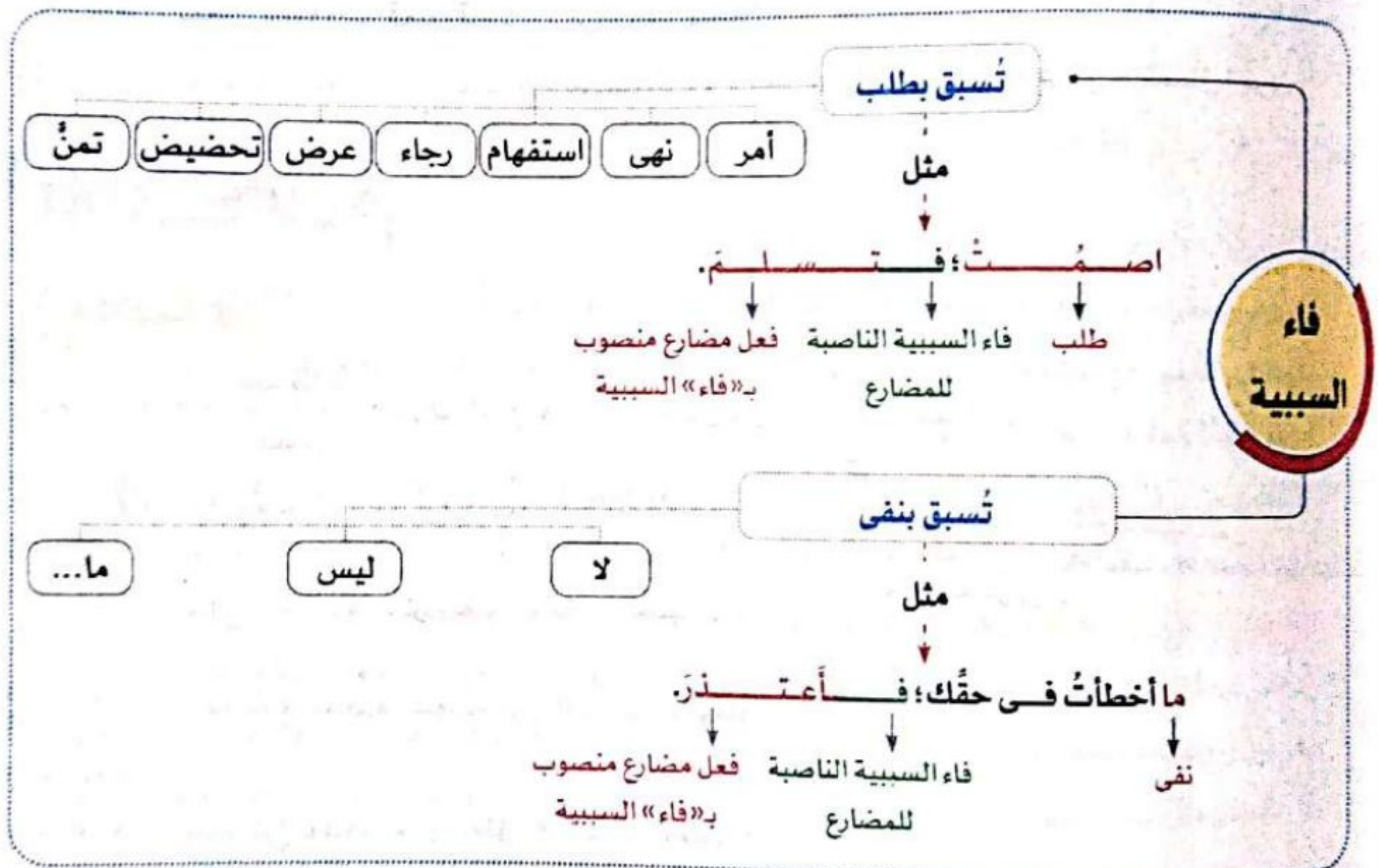
سُميت بذلك؛ لأنها تفيد تقوية النفي، ويُشترط لعملها أن تسبق بكونٍ منفي؛ مثل:

ما كان العاقل ليصدق الخرافات.



٢- نصب المضارع بعد (فاء السببية):

سُميت بذلك؛ لأن ما قبلها يكون سبباً لما بعدها، وهو إما أن يكون طلباً أو نفيًا. تأمل الشكل التالي:



إضافات الأضواء

جمع بعضهم أنواع الطلب والنفي في قوله:

مُزَوَّانَه وادعُ وسلِّ واعرض لحضهم تمنِّ وارحُ كذاك النفي قد كمل

٨- واو المعية: (من أدوات نصب المضارع) تفيد المصاحبة، «أى حصول ما قبلها، وما بعدها فى وقت واحد»، نحو: «لا أكل وأتكلم»، فالقائل ينفى اجتماع الأمر وكلامه معاً.

- يشترط فيها أن تسبق بنفى، أو طلب:

مثل: «لا أمرك بالمعروف وأعرض عنه».

↓
مضارع منصوب بعد واو المعية

↑
- قول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٩- إذن: (من أدوات نصب المضارع)

تكون فى جواب كلام قبلها، نحو قولك: (إذن أكرمك) جواباً لمن قال: (سأزورك غداً).

أكرمك: فعل مضارع منصوب بـ (إذن)، وعلامة نصبه الفتحة.

- شروط عملها:

١- أن تقع فى صدر الجملة؛ أى أولها.

٢- أن يدل الفعل على الاستقبال.

٣- ألا يفصل بينها وبين فعلها فاصل إلا فى حالة القسم.

- كما يجوز إلغاء عمل «إذن» كأداة نصب مع استيفاء الشروط، وإن كان الإعمال هو الأكثر فى استعمال العرب.

ملاحظات وإرشادات

الكلمات:

- «إِنَّ - أَنْ» + اسم ظاهر = حرف ناسخ، مثل: «إِنَّ العملَ شرفٌ - إِنَّكَ مجتهدٌ».

- «إِنْ» + مضارع = حرف شرط جازم، مثل: «إِنْ تذاكرتَ نجحَ».

- «أَنْ» + مضارع = حرف مصدرى ناصب، مثل: «يجب أن تصلَ».

- «أَلَّا» - المضارع بعدها منصوب، مثل: «عليكم ألا تهملوا».

↑
«أَنْ + لَا»

- «إِلَّا» - المضارع بعدها مجزوم، مثل: «إِلَّا تذاكرتَ ترسبَ».

↑
«إِنْ + لَا»

- «حتى» قد تاتى حرف جر، كقوله تعالى: «سَلِّمْ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ».

- «نون الوقاية» هى نون تزداد وقايةً لحركة أو سكون، فى فعل أو حرف، ومن مواضعها: إذا اتصل بالفعل المضارع ضميراً

(ياء المتكلم)، مثل: «عسى الله (تعالى) أن يرحمنى».

يرحمنى: فعل مضارع منصوب وعلامته الفتحة الظاهرة والنون للوقاية من حركة (الكسر).

معلومة إثرائية

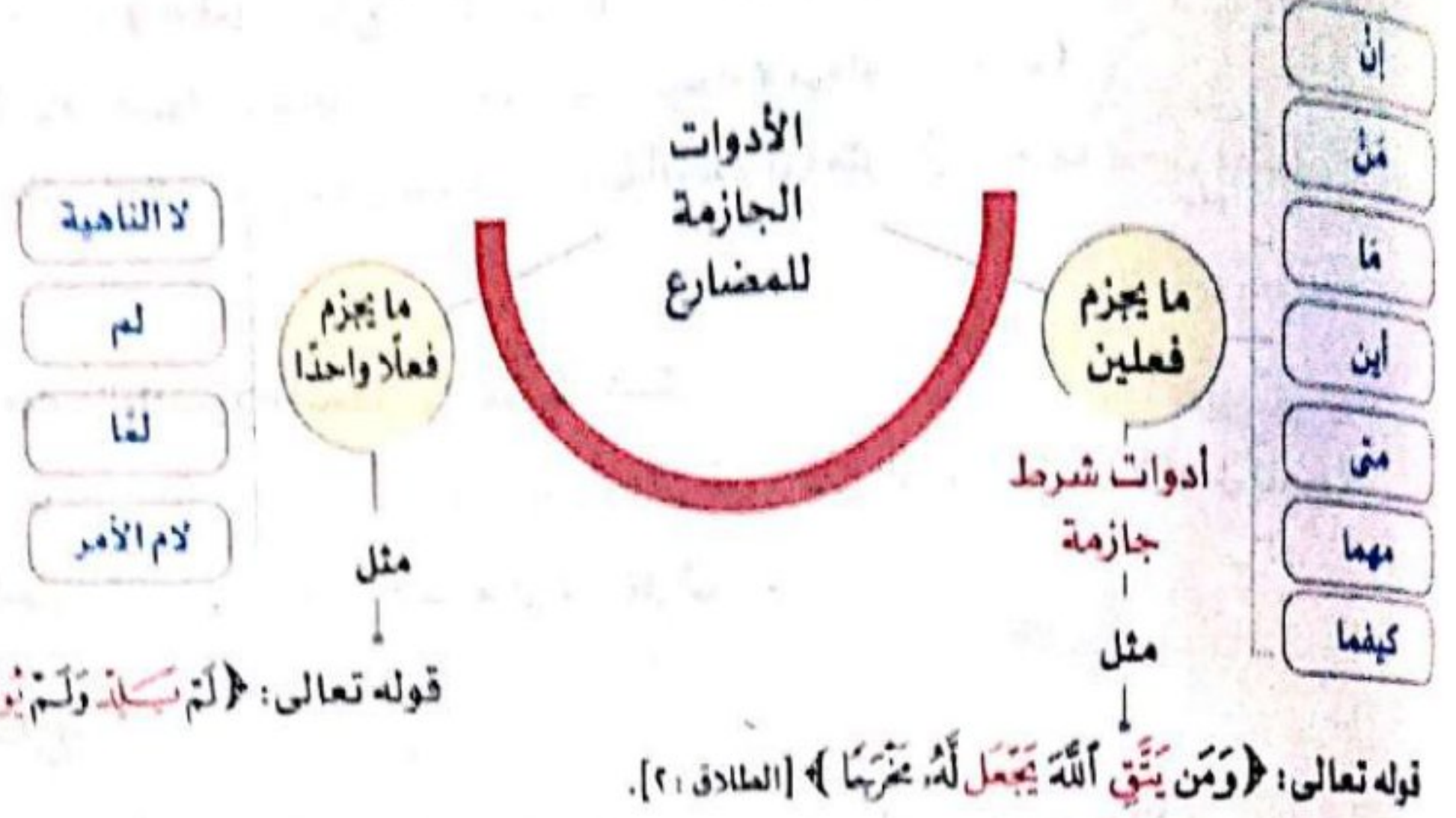
ينصب المضارع بعد واو المعية ولام الجحود وفاء السبية وحتى بأن مضمره وجوباً.

- علامات نصب المضارع:
- الفتحة الظاهرة: صحيح الآخر (لن يشرب) معتل الآخر بالياء (لن يقطن) وبالواو (لن يدع).
 - الفتحة المقدرة: معتل الآخر بالالف (لن يسعى).
 - حذف النون: الأفعال الخمسة (لن يشربوا - لن يشربا - لن تشرب).



٣ جزم الفعل المضارع

أولاً: يجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة من أدوات الجزم، وهي نوعان:



(أ) أدوات تجزم فعلاً واحداً وهي:

- ١- لم: وهي للنفي مثل: (لم يقصُر وطني في واجبه). فـ «يَقْصُرُ» فعل مضارع مجزوم بـ «لم» وعلامة الجزم السكون.
 - ٢- لما: وهي للنفي مع توقع حدوث المنفي بها إلى زمن التكلم مثل: (لما يحضر ضيوفنا) فـ «يَحْضُرُ» فعل مضارع مجزوم بـ «لما» وعلامة الجزم السكون.
 - ٣- لام الأمر: مثل: (ليرض كل منكم ربه) فـ «يرض» فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة الجزم حذف حرف العلة (الياء).
 - ٤- لا الناهية: مثل: (لا تسع في الشر) فـ «تسع» فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة الجزم حذف حرف العلة (الألف).
- (ب) أدوات تجزم فعلين (فعل الشرط وجواب الشرط) في أسلوب الشرط، ومن هذه الأدوات:
- ١- إن: وهي لربط الجواب بالشرط مثل: (إن تدع إلى الخير يحبك الناس) فـ «تدع» فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط لأداة جازمة وهي (إن)، وعلامة الجزم حذف حرف العلة (الواو)، و«يحب» فعل مضارع جواب الشرط مجزوم وعلامة الجزم السكون.
 - ٢- من: للعاقلة مثل: (من يجتهد ينجح) فـ «يجتهد» فعل شرط و«ينجح» جواب شرط، وكلاهما مجزوم وعلامة الجزم السكون.
 - ٣- ما: لغير العاقل مثل: (ما تفعل من خير تلق جزاءه) فـ «تفعل وتلق» مجزومان.
 - ٤- مهما: لغير العاقل مثل: (مهما تخف من أخلاقك يعلمها الله).
 - ٥- أيان: للزمان مثل: (أيان تعتمد على نفسك تكن سيد قرارك).
 - ٦- متى: للزمان مثل: (متى تقبل على القراءة يتسع أفقك).
 - ٧- أين: للمكان مثل: (أين تسر على النيل تجد ما يسرك).
 - ٨- أينما: للمكان مثل: (أينما تستقيم يكثر أصدقاؤك).

٩- أنى: للمكان مثل: (أنى تسافر تجد المتعة).

١٠- حيثما: للمكان مثل: (حيثما يتحرر الفكر ترتق الشعوب).

١١- كيفما: للحال مثل: (كيفما تعامل الناس يعاملوك).

١٢- أى: وتكون بحسب ما تضاف إليه: فتكون للعاقيل، أو لغير العاقيل، أو للزمان، أو للمكان، مثل: (أى إنسان يكافح يصل إلى ما يريد - أى خير تقدمه تنل جزاءه - أى ساعة نقضها بين الكتب تشعر بسعادة - أى مكان ينبت العز تطمئن إليه النفس).

ثانيًا: يجوز جزم المضارع في جواب الطلب (الأمر أو النهي) - وهو الكثير - ويجوز الرفع: تقول في الأمر (اجتهد برض عنك

أساتذتك) فـ «يرض» فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب (الأمر)، وعلامة الجزم حذف حرف العلة، وتقول في النهي

(لا تهملوا تنجحوا) فـ «تنجحوا» فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب (النهي) وعلامة الجزم حذف النون، ويجوز

في (يرض - تنجحوا) الرفع فتقول: (اجتهد برضى عنك أساتذتك - لا تهملوا تنجحوا).

- وجزم المضارع في جواب الطلب على تقدير شرط محذوف أداته (إن) مثل: (إن تجتهد برض عنك أساتذتك).

(لا تهملوا تنجحوا).

ثالثًا: لا يجزم المضارع في جواب الطلب إلا إذا تحققت الشروط الآتية:

١- أن يتقدم الطلب على الفعل.

٢- أن يكون الجواب مرتبًا على الطلب، مثل: (لا تهمل تنجح).

٣- أن يكون الجواب بعد النهي أمرًا محبوبيًا، فلا يجزم في مثل: لا تهمل ترسب.

لاحظ علامات جزم المضارع:

علامات	أصلية، وهى:	السكون	فى الفعل الصحيح الآخر.
جزم	فرعية، وهى:	حذف النون	فى الأفعال الخمسة.
المضارع		حذف حرف العلة	فى الفعل المعتل الآخر.

• يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف عند جزمه لالتقاء الساكنين، فالأفعال (يقوز - ينال - يزيد) عند جزمها

تكتبها هكذا (لم يقز - لم ينل - لم يزد)، ويكون الفعل مجزومًا وعلامة جزمه السكون لأن الإعراب يقع على الحرف

الآخر من الكلمة، وحذف حرف العلة لعدم توالى ساكنين، الأول حرف المد والثانى الحرف الساكن بسبب الجزم.

• من أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما - لَمَّا)، مثل: كلما جاء الخريف تساقطت الأوراق.



الفعل صحيح الآخر معتل ما قبل آخره يجزم بالسكون ويحذف حرف العلة منعًا من التقاء الساكنين

مثل: لم يكن - لم يستفد.

- إذا كان الفعل المضارع مضعفًا ثلاثيًا: فى حالة الجزم له حالات: (يشد - يرتد - يمس).

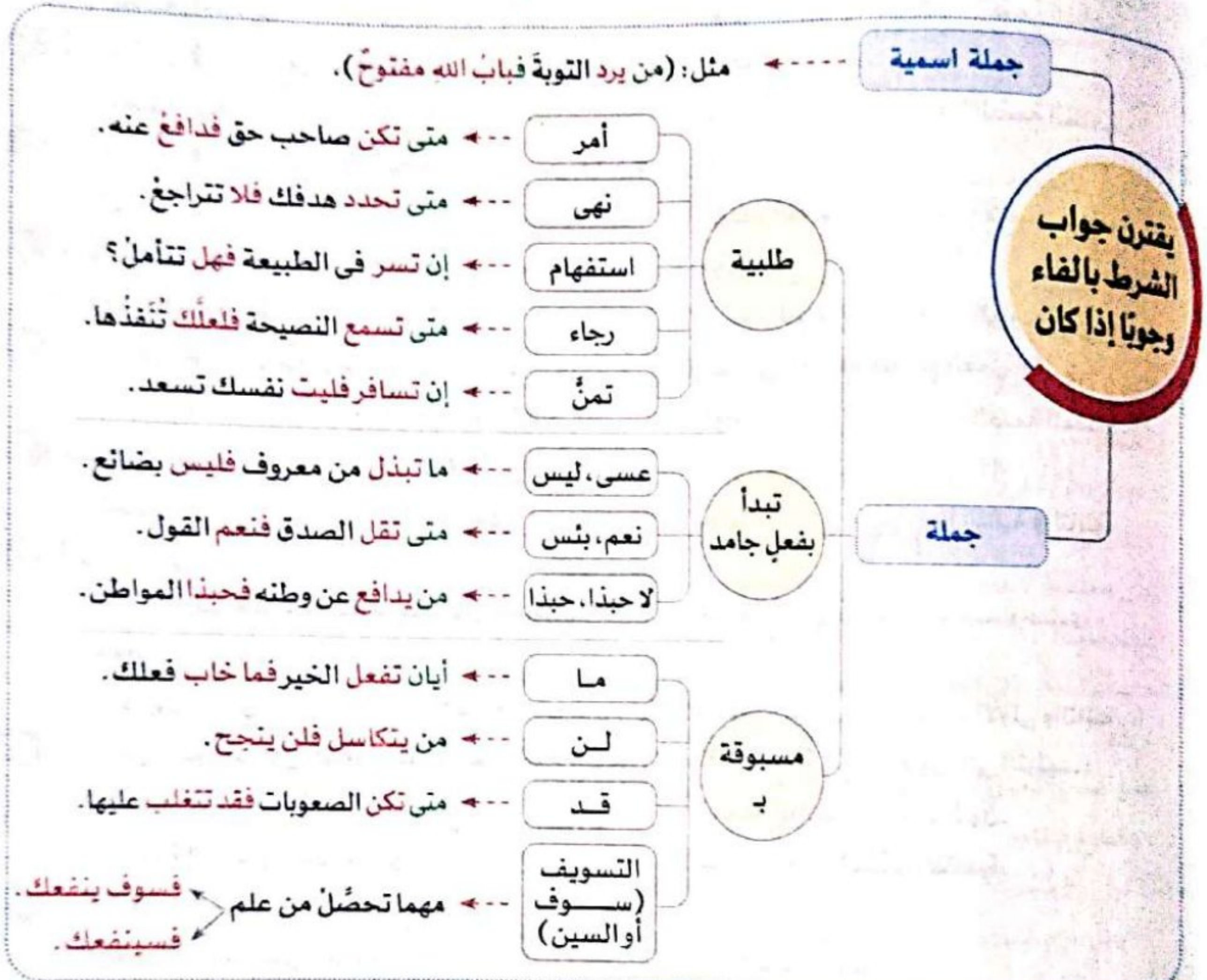
(أ) يفتك الإدغام: لم يشدد - يرتدد - يمسس.

(ب) يبقى الفعل مضعفًا ويفتح آخره: لم يشد - لم يرتد - لم يمس (ويكون مجزومًا بالسكون المقدس).

(ج) يبقى الإدغام مع الضم. (د) يبقى الإدغام مع الكسر.

٤ اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

نميلة: يأتي جواب الشرط مقترناً بـ «الفاء» وجوباً، مثل: فاء الاقتران جواب الشرط من يجتهد فالنجاح حليفه.



بأن جمعت هذه الأحوال السبعة في قول الناظم:
اسمية طلبية وجامد وبما وقّد وبلن وبالتسويق

لاحظ

- الجواب المقترن بـ «الفاء» لأداة شرط جازمة ← يكون في محل جزم، والمضارع يعرب حسب موقعه.
- لأداة شرط غير جازمة ← يكون لا محل له من الإعراب.
- هذه الفاء تُسبق بشرط، وتسمى فاء الجزاء، ويعرب المضارع بعدها حسب موقعه، أما فاء السببية فتسبق بنفي أو طلب وتنصب المضارع بعدها.
- فعل الشرط يجب أن يكون جملة فعلية، ما عدا (لولا) فجملة الشرط جملة اسمية.
- الفعل المضارع بعد فاء الجزاء الواقع في جواب الشرط لا يكون مجزوماً، ولكن يعرب حسب موقعه في الجملة، وتكون الجملة في محل جزم إذا كانت أداة الشرط جازمة، أما إذا كانت غير جازمة فالجملة لا محل لها من الإعراب.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥]. الفعل «يدعو» مرفوع بـ:
 - (أ) الضمة المقدرة. (ب) ثبوت النون. (ج) الواو. (د) الضمة الظاهرة.
- ٢ قال تعالى: ﴿أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [هود: ٧٣]. الفعل «تعجبين» مرفوع بـ:
 - (أ) الضمة المقدرة. (ب) الواو. (ج) ثبوت النون. (د) الضمة الظاهرة.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى: ٥]. علامة رفع الفعل «ترضى»:
 - (أ) ثبوت النون. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الضمة الظاهرة. (د) الألف.
- ٤ «الأم تسعى على تربية أبنائها». الفعل «تسعى» مرفوع وعلامة رفعه:
 - (أ) الضمة المقدرة. (ب) الألف. (ج) الضمة الظاهرة. (د) الواو.
- ٥ قال تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ [القصاص: ٥٦]. علامة رفع الفعل «تهدي»:
 - (أ) ثبوت النون. (ب) الضمة الظاهرة. (ج) الواو. (د) الضمة المقدرة.
- ٦ المضارع المرفوع في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٧٤]:
 - (أ) تضربوا. (ب) تعلمون. (ج) يعلم. (د) الثانية والثالثة.
- ٧ قال الشاعر:

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المجد وحدي
الفاعلان المعربان هما:

- (أ) ينظرون - أبنى. (ب) وقف - ينظرون. (ج) وقف - أبنى. (د) الأولى والثانية.
- ٨ «يحصل المجتهد على الثناء - المخلصون يحرسون على الأمانة». علامة رفع الفعلين على الترتيب:
 - (أ) الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة. (ب) الضمة الظاهرة - ثبوت النون.
 - (ج) الضمة المقدرة - ثبوت النون. (د) ثبوت النون - الضمة الظاهرة.
- ٩ اختر الجملة الخالية من الخطأ مما يلي:
 - (أ) يحصل الأمين على الثواب. (ب) يقل الصادق الحق.
 - (ج) العلماء يفيدوا بلادهم. (د) اللاعبين يتبادلان الكرة.
- ١٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾ [النازعات: ٢٦]. الفعل «يخشى» مرفوع بالضمة المقدرة؛ لأنه:
 - (أ) صحيح الآخر. (ب) معتل الآخر بالألف. (ج) معتل الآخر بالياء. (د) متصل بألف الاثنين.
- ١١ قال الشاعر:

إمام لهم يهديهم الحق جاهداً معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا
حدد المضارع المرفوع في البيت:

- (أ) يهديهم. (ب) يطيعوه. (ج) يسعدوا. (د) كل ما سبق.
- ١٢ الفعل المرفوع في قوله تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِسَيْرِ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥].
 - (أ) قل. (ب) اعملوا. (ج) فسيري. (د) الأولى والثانية.
- ١٣ «لم يكن السامعون ليا لفوا» كلامك حتى تجعله طيباً». المضارع الذي تحته خط:
 - (أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

- ١٤ «كن سديد الرأي فيحسن تقديرك وتكون بعيد النظر». الفاء:
 (أ) حرف عطف. (ب) حرف جر. (ج) سببية. (د) استئنافية.
- ١٥ «ما كان الإنسان الذكي ليترك الفرصة المواتية». اللام في الفعل:
 (أ) لام الجر. (ب) لام التعليل. (ج) لام الأمر. (د) لام الجحود.
- ١٦ «لا تجذ عن طريق الهدى حتى لا تضل». ما تحته خط فعل مضارع:
 (أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مبنى على الفتح. (د) مجزوم.
- ١٧ «يفحص الطبيب المريض الآن حتى يتعرف مرضه». ما تحته خط فعل مضارع:
 (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) صحيح سالم. (د) الثانية والثالثة.
- ١٨ قال الشاعر:
 لا تنه عن خلق وتأتى مثله
 عار عليك إذا فعلت عظيم

- الفعل «تأتى» مضارع منصوب ب:
 (أ) حذف النون. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الألف.
- ١٩ قال تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَنَّ تَكْوِينَ فَتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١]. الفعل «تكون» فعل مضارع:
 (أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبنى.
- ٢٠ قال تعالى: ﴿إِذَا فَرِيقٌ مِّنْكُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ﴾ [النحل: ٥١-٥٥]. الفعل المنصوب في الآية:
 (أ) يشركون. (ب) ليكفروا. (ج) آتيناهم. (د) لا يوجد.
- ٢١ «كوني مخلصاً فتفطحين». تصويب ما تحته خط هو:
 (أ) فتطحينا. (ب) فتطح. (ج) فتطحى. (د) فتطحن.
- ٢٢ «يجب أن تسعى إلى الفوز». ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه:
 (أ) الألف. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) حذف النون. (د) الفتحة المقدرة.
- ٢٣ «حضر المدير الحفل كي يوزع الجوائز». ما تحته خط:
 (أ) مضارع مجزوم. (ب) مضارع مرفوع. (ج) مضارع منصوب. (د) مضارع مبنى.
- ٢٤ قال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا لِّيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [إبراهيم: ٣٠]. الفعل «ليضلوا» منصوب؛ لأنه:
 (أ) اتصل بلام التعليل. (ب) اتصل بلام الأمر. (ج) اتصل بلام الجحود. (د) اتصل بلام التوكيد.
- ٢٥ «لن يدعو الخائن لخير». الفعل «يدعو» علامة نصبه:
 (أ) الواو. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) حذف النون. (د) الفتحة الظاهرة.
- ٢٦ «اصدقوا في أقوالكم تفلحوا - اصدقوا في أقوالكم فتفلحوا». ما تحته خط على الترتيب:
 (أ) مبنى - مجزوم. (ب) منصوب - مجزوم. (ج) مجزوم - منصوب. (د) مرفوع - مبنى.
- ٢٧ «تسير في الحقائق.. ترى بديع صنع الله». التغيير الحادث في الفعلين عند الربط بأداة الشرط «حيثما»:
 (أ) تسيرا.. تر. (ب) تسر.. تر. (ج) تسيرا.. تر. (د) تسر.. تر.
- ٢٨ قال تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ٤]. الفعل «يكن» مجزوم وعلامة جزمه:
 (أ) حذف حرف العلة. (ب) السكون. (ج) حذف النون. (د) ثبوت النون.
- ٢٩ «أيان تثابري على القراءة تألفينها وتكثر معلوماتك». تصويب الفعل:
 (أ) تألفيها. (ب) تألفنها. (ج) تألفانها. (د) تألفونها.
- ٣٠ «إنسان ينأى عن الشر - يكون سالماً». عند الربط بين الجملتين بـ «أي» فالتغيير الحادث هو:
 (أ) ينأيا.. يكونا. (ب) ينأ.. يكن. (ج) ينأوا.. يكن. (د) تنأ.. تكن.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ «لا تنزل البحر تفرق». ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) مرفوع بالضممة.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مبني على السكون.
(د) مبني على الفتح.

٢ قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]. الفعل «ينفق» مجزوم لاتصاله بـ:

- (أ) لام الأمر.
(ب) لام التعليل.
(ج) لام الجحود.
(د) لام التوكيد.

٣ قال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٤]. ما تحته خط مضارع:

- (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤ «تسلحوا بالعلم ترتقوا». ما تحته خط فعلا:

- (أ) مجزومان.
(ب) الأول مبني والثاني مجزوم.
(ج) الأول مجزوم والثاني مبني.
(د) مبنيان.

٥ قال تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٢]. الفعلان على الترتيب:

- (أ) مجزومان.
(ب) مبني - مجزوم.
(ج) مبني - مجزوم.
(د) مجزوم - مبني.

٦ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [المائدة: ٥٤]. الفعل «يرتد» مضارع:

- (أ) مجزوم.
(ب) منصوب.
(ج) مبني.
(د) مرفوع.

٧ «أيان تقل الحق فسوف تنصر». ميز نوع الفاء:

- (أ) فاء الجزاء.
(ب) حرف عطف.
(ج) حرف جر.
(د) فاء السببية.

٨ «حيثما تفسدون في الأرض فلن تجدون خيرا». تصويب ما تحته خط:

- (أ) يفسدوا.. يجدا.
(ب) تفسدوا.. تجدوا.
(ج) تفسدا.. تجدوا.
(د) تفسد.. تجدا.

٩ «حيثما تصغي لضميرك لن يضرك شيء». تصويب ما تحته خط:

- (أ) تصغ - فلن يضرك.
(ب) تصغ - لن يضرك.
(ج) تصغ - لن يضرك.
(د) تصغ - لن يضرك.

١٠ قال تعالى: ﴿وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ [الطلاق: ٣]. جملة «فهو حسبه» في محل:

- (أ) رفع خبر.
(ب) جر مضاف إليه.
(ج) جزم جواب الشرط.
(د) نصب مفعول به.

١٠ قال تعالى: ﴿مَنْ آمَنَ فَلَا يَخْشَوْنَ غَسَقًا إِذْ أَصْبَحُوا وَخَفَوْنَ لِيَوْمٍ أُولَئِكَ لَهُمْ نُورٌ أَزْهَقُ الْغَمَّ عَنْهُمْ وَلَهُمْ جُزْءٌ مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الإسراء: ١٥]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(ب) فعل جامد.

(د) التسوييف.

١١ «إِنْ تَجْتَهِدْ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يُوَفِّقَكَ». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(ب) فعل جامد.

(د) سبق بالسين.

١٢ «تَبْتَغِي خَيْرًا - سَوْفَ يُوَفِّقُكَ اللَّهُ». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة الصحيحة هي:

(ب) متى تبتغي خيرا - فسوف يوفقك الله.

(د) متى تبتغي خيرا - فسوف يوفقك الله.

١٣ «مَتَى تَسْمُ بِعَمَلِكَ فَلَا تَنْصِتُ لِلْفَاشِلِينَ». نوع الفاء:

(ب) فاء الجزاء.

(د) فاء السببية.

١٤ «مَتَى يَتَحَلَّى الْإِنْسَانُ بِالْإِبَاءِ فَسَوْفَ يَدَافِعُ عَنِ الضَّعْفَاءِ». الفعل «يدافع» مضارع:

(ب) مبنى.

(د) منصوب.

١٥ «لَا تَهْمَلُوا دُرُوسَكُمْ فَتَفْشَلُوا» - «إِنْ تَهْمَلُوا دُرُوسَكُمْ فَسَتَفْشَلُونَ». ما تحته خط على الترتيب إعرابه فعل مضارع:

(ب) منصوب - مرفوع.

(د) مجزوم - مجزوم.

١٦ قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَبْسُطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ». ما تحته خط مضارع:

(ب) منصوب لاتصاله بلام التعليل.

(د) مجزوم لأنه وقع في جواب الطلب.

١٧ «اسْكُتْ فَتَسْلَمْ - مَنْ يَصْمِتْ فَإِنَّهُ يَسْلَمْ». ما نوع الفاء في الجملتين على الترتيب؟

(ب) فاء سببية - فاء الجزاء.

(د) فاء الجزاء - فاء سببية.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٨ «مَنْ يَعْصِ رَبَّهُ يَلْقَ أَثَامًا». ميز الصياغة الصحيحة للفعل «يلقى» عند اقتران جواب الشرط بالفاء:

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(ب) فيلق.

(د) فسيلقى.

(أ) فيلقى.

(ج) فسيلقى.

١٩ «مَنْ اعْتَصَمَ بِحَبْلِ اللَّهِ، فَاسْتَمْسَكَ بِهِ، فَلَا شَيْءَ يَضُرُّهُ». بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(ب) مبدوءة بنفى.

(د) اسمية.

(أ) طلبية.

(ج) مبدوءة بالسين.

ثالثاً - حالات توكيد الفعل بالنون - تأنيث الفعل

ذاكر

حالات توكيد الفعل بالنون

يختلف حكم توكيد الفعل بالنون كما بالشكل التالي:

حالات توكيد الفعل بالنون



أولاً: وجوب توكيد الفعل:

يجب توكيد الفعل بالنون إذا كان:

- ١- فعلاً مضارعاً. ٢- وقع جواباً لقسم. ٣- متصلًا بلام القسم. ٤- مثبتاً. ٥- دالاً على الاستقبال.

مثل: والله لأقضي الوقت فيما يفيد

في هذا المثال

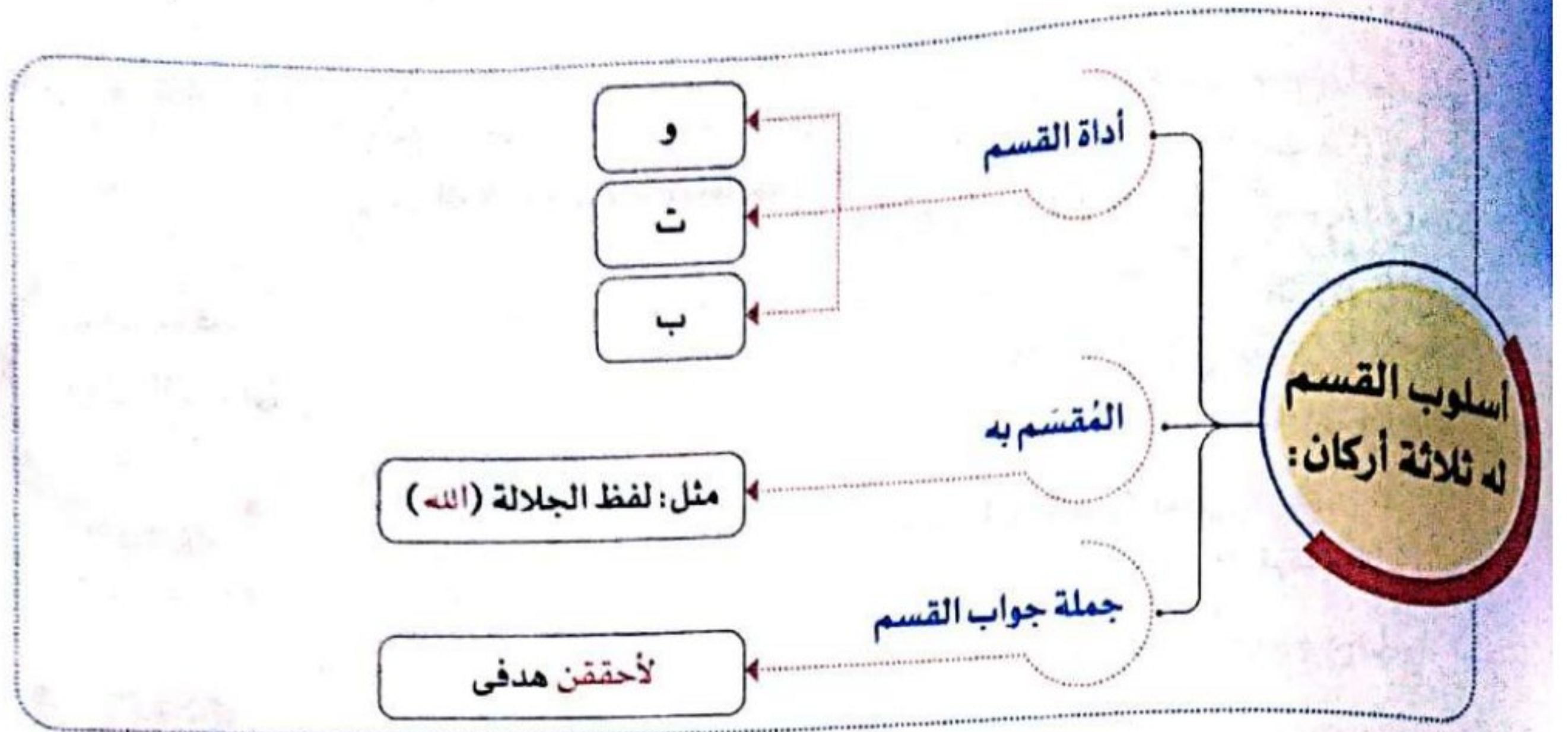
ن	أقضى	ل	الله	الواو
نون التوكيد	مضارع واجب التوكيد بالنون لأنه:	لام القسم	لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة	حرف جر وقسم
	• وقع جواباً لقسم • مثبت			
	• متصل بلام القسم • دال على الاستقبال			

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

إعراب الفعل	السبب	حكم توكيده	الفعل	الأمثلة
فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.	فعل مضارع - وقع جواباً لقسم - متصل باللام - مثبتاً - دالاً على الاستقبال.	واجب	أخدم	١- والله لأخدم من وطني.
		واجب	أساعد	٢- وحقك لأساعدن المظلوم.
		واجب	ينتصر	٣- بالله لينتصرن الحق.

معلومة إثرائية

أسلوب القسم من أنواع الأساليب في اللغة العربية، ويهدف إلى تأكيد الكلام، لنفي الشك عنه، ويتألف من جملتين جملة القسم وجملة جواب القسم التي تتكون من أداة ومقسم به والأداة قد تكون حرفاً، وقد تكون أداة القسم فعلاً مباشراً وفاعله ضمير مستتر. وقد تجيء أداة القسم اسماً وتكون مبتدأ وخبره محذوف. وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.



معاني حروف القسم:

- الباء: تفيد الإلصاق، فهي تُلصق فعل القسم بالمقسم.
- الواو: وهي أكثر استعمالاً من الباء، ويشترط في استعمالها: ألا تدخل على ضمير.
- التاء: لا تدخل في القسم إلا على لفظ الجلالة (الله). مثال دخولها على لفظ الجلالة، قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ لَئِن لَّمْ يَنتَهِ عَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِ يَسْأَلِ رَبَّهُ عَذَابًا وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾.

نموذج إعرابي على القسم:

١- قال تعالى: ﴿وَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾.

- التاء: حرف جر وقسم مبني على الفتح ولا محل له من الإعراب.
- الله: لفظ الجلالة المقسم به، مجرور بالتاء وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره أقسم أو أحلف.
- لأكيدن: اللام واقعة في جواب القسم وهي حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، أكيدن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا.
- أصنامكم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه. والميم حرف دال على الجمع المذكر مبني على السكون لا محل له من الإعراب والجملة الفعلية لأكيدن أصنامكم: لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب القسم.

٢- قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُ خَسِيرٍ﴾.

- الواو: حرف جر وقسم.
- العصر: اسم مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة الظاهرة. وشبه الجملة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوباً، التقدير: قسمي.
- إن: حرف توكيد ونصب.
- الإنسان: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ل: اللام المرحلة تفيد التوكيد، في: حرف جر. خسر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة في محل رفع خبر إن.

ثانيًا: جواز توكيد الفعل:

يجوز توكيد الفعل بالنون في حالتين:

- إذا كان مضارعًا مسبقًا بطلب **لا تَهْمَلَنَّ** (أو لا تَهْمَلَنَّ) واجبك.
 - مضارع جائز توكيده بالنون، لأنه سبق بطلب (لا الناهية).
 - طلب (لا الناهية)
- إذا كان أمرًا **أَخْلَصَنَّ** (أو أَخْلَصَنَّ) العمل.
 - فعل جائز توكيده بالنون؛ لأنه أمر.

لاحظ

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- ليكتبَنَّ أو (ليكتب) محمد درسه.	يكتب	جائز	وقع بعد الطلب (لام الأمر)
٢- لا تَهْمَلَنَّ أو (لا تَهْمَل) الواجب.	تهمل	جائز	وقع بعد الطلب (لا الناهية)
٣- هل تمارسن أو (هل تمارس) الرياضة؟	تمارس	جائز	وقع بعد الطلب (استفهام)
٤- ألا تكرمن أو (ألا تكرم) الضيف؟	تكرم	جائز	وقع بعد الطلب (ألا للعرض)
٥- هلا تنزلن أو (هلا تنزل) عندنا؟	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (هلا للتحضيض)
٦- ليت الأحقاد تزولن أو (تزول).	تزول	جائز	وقع بعد الطلب (ليت للتمنى)
٧- لعل السلام يعمن أو (يعم).	يعم	جائز	وقع بعد الطلب (لعل للرجاء)
٨- أخلصن أو (أخلص) العمل.	أخلص	جائز	يدل على الطلب (فعل أمر)

ثالثًا: امتناع توكيد الفعل:

يُمْتَنَعُ توكيد الفعل بالنون في غير ما سبق بيانه في حالتى الوجوب والجواز؛ كأن يكون فعلًا ماضيًا: مثل: فاز المجهدون.

فعل يُمْتَنَعُ توكيده بالنون؛ لأنه فعل ماضٍ.

لاحظ

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- يخدمُ الوطنى بلادَه.	يخدمُ	ممتنع	فقد شرط الوجوب والجواز
٢- والله لسوفَ أخدمُ وطنى.	أخدمُ	ممتنع	فقد شرط اتصاله باللام
٣- تالله لن أساعدَ ظالمًا.	أساعدُ	ممتنع	منفى
٤- بالله لأقومُ الآنَ بالواجب.	أقومُ	ممتنع	فقد شرط الاستقبال
٥- فازَ المخلصون	فازَ	ممتنع	فعل ماضٍ

تطبيقات على حالات توكيد الفعل بالنون وتأنيث الفعل

مخاب عنها



نُحَرِّبُ

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ «والله لأكتبن الدرس الآن». حكم توكيد الفعل بالنون:

- (أ) واجب.
- (ب) جائز.
- (ج) ممتنع.
- (د) يقل توكيده.

٢ «والله لينال المهملون جزاءهم الآن». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون:

- (أ) غير واقع في جواب القسم.
- (ب) غير متصل بلام القسم.
- (ج) غير دال على الاستقبال.
- (د) منفي.

٣ «الشرائع السماوية أنقذت البشرية من الهلاك». ميز حكم تأنيث الفعل مع الفاعل:

- (أ) يجوز.
- (ب) يجب.
- (ج) يكثر.
- (د) يقل.

٤ «حضر الطبيب إلى المستشفى». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:

- (أ) فعل مضارع.
- (ب) فعل أمر.
- (ج) فعل ماضٍ.
- (د) لم يقع بعد طلب.

٥ قال الشاعر:

لا تحسبن العلم ينفع وحده
مالم يتوج به بخلاق

حكم توكيد الفعل بالنون:

- (أ) واجب.
- (ب) جائز.
- (ج) ممتنع.
- (د) يقل.

٦ ميز الجملة التي تتضمن فعلاً يجوز توكيده بالنون:

- (أ) والله لتقولن الحق.
- (ب) قل الحق.
- (ج) قال الرجل الحق.
- (د) يقول الصادق الحق.

٧ «أخلص في عملك» - «أخلصن في عملك». ما تحته خط فعلاً مبنياً على:

- (أ) الأول الفتح والثاني السكون.
- (ب) الأول السكون والثاني الفتح.
- (ج) كلاهما مبني على الفتح.
- (د) كلاهما مبني على السكون.

٨ ميز الجملة التي تتضمن فعلاً يمتنع توكيده بالنون:

- (أ) بالله لن تصعد الدرج.
- (ب) لا تصعد الدرج.
- (ج) صعد الرجل الدرج.
- (د) الأولى والثالثة.

٩ «هل تحرصن على القراءة؟». الفعل «تحرصن» مضارع:

- (أ) مبني على الفتح.
- (ب) مبني على السكون.
- (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٠ قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى: ٥]. حكم توكيد الفعل بالنون:

- (أ) ممتنع.
- (ب) واجب.
- (ج) يقل توكيده.
- (د) يكثر توكيده.

تطبيقات على حالات توكيد الفعل بالنون وتأنيث الفعل

مكتاب عنها



الخبر نفسك

نوع الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. «يُحفظ الله المتقين من عباده». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:
 - (أ) غير واقع في جواب القسم.
 - (ب) غير متصل بلام القسم.
 - (ج) منفي.
 - (د) الأولى والثانية.
٢. «لا تنهون في حقك تصل إليه». سبب جواز توكيد الفعل بالنون أنه:
 - (أ) مضارع مسبوق بطلب.
 - (ب) مضارع منفي.
 - (ج) أمر.
 - (د) مضارع وقع في جواب القسم.
٣. «والله ليصنعن المصريون الخير لوطنهم - المصريات يصنعن الخير لوطنهن». الفعلان مضارعان:
 - (أ) مبنيان.
 - (ب) معربان.
 - (ج) الأول معرب والثاني مبني.
 - (د) الأول مبني والثاني معرب.
٤. «بالله لسوف أجتهد في تحصيل العلم». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:
 - (أ) غير واقع في جواب القسم.
 - (ب) فقد شرط اتصاله باللام.
 - (ج) منفي.
 - (د) غير دال على الاستقبال.
٥. «فرحت عائشة لنجاحها وغردت الطيور معها». ميز حكم تأنيث الفعلين مع فاعلهما:
 - (أ) جائز - واجب.
 - (ب) كلاهما جائز.
 - (ج) واجب - جائز.
 - (د) كلاهما واجب.
٦. «نجح في الامتحان فاطمة». ما حكم الفعل «نجح» من حيث حالة تذكير الفعل أو تأنيثه؟
 - (أ) يجوز.
 - (ب) يقل.
 - (ج) يكتر.
 - (د) يجب.
٧. مِيزَ الجملة التي تتضمن فعلاً يجوز توكيده بالنون:
 - (أ) يحمل الجندي سلاحه.
 - (ب) حمل الجندي سلاحه.
 - (ج) لا تحمل سلاحك إلا على عدوك.
 - (د) والله لتحملن سلاحك.
٨. «اجتهد في عملك ترق في حياتك». حكم توكيد الفعلين بالنون:
 - (أ) الوجوب.
 - (ب) الامتناع.
 - (ج) الجواز.
 - (د) الأول الجواز والثاني الامتناع.
٩. «غارت النجوم وهدأت العيون». ميز حكم تأنيث الفعلين مع فاعلهما:
 - (أ) جائز - واجب.
 - (ب) كلاهما جائز.
 - (ج) واجب - جائز.
 - (د) كلاهما واجب.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

قال الشاعر:

على نائبات الدهر حين تنوب

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه

(ث.ع - التجريبي الثاني - ٢٠٢١)

بين حكم تأنيث الفعل «تنوب» في البيت السابق:

(ب) يكتر.

(أ) يجوز.

(د) يجب.

(ج) يقل.

تطبيقات على الوحدة الخامسة

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ مِيزَ الجملة التي تتضمن فعلاً يجب توكيده بالنون:
 - (أ) والله لأصبرن. (ب) والله لسوف أصبر. (ج) والله قد صبرت. (د) تالله لن أصبر.
- ٢ «من يسعى إلى السلام فقد ينجو من الحروب». تصويب ما تحته خط:
 - (أ) يسع. (ب) يسعوا. (ج) يسعون. (د) يسعيا.
- ٣ «استقم تستقم حياتك». إعراب «تستقم»:
 - (أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع منصوب. (ج) مضارع مجزوم. (د) مضارع مبنى.
- ٤ «لا تفش سر الصديق يأتئذك». ما تحته خط مضارعان:
 - (أ) الأول مجزوم بحذف حرف العلة والثاني بالسكون. (ب) مجزومان بحذف حرف العلة.
 - (ج) مبنيان على حذف حرف العلة. (د) الأول مجزوم والثاني منصوب.
- ٥ «إن تحسنا إلى الفقراء تنا لا رضا الله». الفعلان مجزومان:
 - (أ) الأول بحذف النون والثاني بحذف حرف العلة. (ب) بالسكون.
 - (ج) بحذف النون. (د) بحذف حرف العلة.
- ٦ «متى تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك». ما تحته خط فعلان:
 - (أ) منصوبان. (ب) مبنيان. (ج) مجزومان. (د) الأول مجزوم والثاني مرفوع.
- ٧ «من يجتهدوا في عملهم ينهضوا بوطنهم». الفعلان مجزومان:
 - (أ) الأول بحذف حرف العلة والثاني بحذف النون. (ب) بحذف النون.
 - (ج) بالسكون. (د) الأول بحذف النون والثاني بحذف حرف العلة.
- ٨ «ما فعلت ذنباً فأندم». ما تحته خط فعل:
 - (أ) ماض مبنى. (ب) مضارع مرفوع. (ج) مضارع مجزوم. (د) مضارع منصوب.
- ٩ «لا بد في العمل من النظام حتى يبارك الله الحياة». ما تحته خط مضارع:
 - (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 - (ج) مبنى على الفتح. (د) مبنى على حذف النون.
- ١٠ الفعل المرفوع بعلامة مقدرة هو:
 - (أ) يجب العمل. (ب) أصنع المعروف.
 - (ج) يشرح المعلم الدرس. (د) يرمى المتسابق الكرة.

- ١٠ «الجنود يضحون من أجل بلادهم». علامة رفع الفعل «يضحون»:
- (أ) الضمة المقدرة. (ب) الضمة الظاهرة. (ج) الواو. (د) ثبوت النون.
- ١١ «يحقق الطالب المجتهد ما يريد». الفعل «يحقق» علامة رفعه:
- (أ) الضمة المقدرة. (ب) الواو. (ج) الضمة الظاهرة. (د) ثبوت النون.
- ١٢ «الذين يحسنون إلى الفقراء محبوبون». الفعل «يحسنون» مرفوع به:
- (أ) الواو. (ب) الضمة المقدرة. (ج) ثبوت النون. (د) الضمة الظاهرة.
- ١٣ «الطالبان يجتهدان في المذاكرة». الفعل في الجملة مرفوع وعلامة رفعه:
- (أ) الضمة المقدرة. (ب) ثبوت النون. (ج) الضمة الظاهرة. (د) الألف.
- ١٤ «لا تصغ إلى الحاقدة قلوبهم». ما تحته خط فعل مضارع:
- (أ) منصوب وعلامة نصبه حذف حرف العلة. (ب) مجزوم. (ج) جائز توكيده بالنون. (د) الثانية والثالثة.
- ١٥ «احذر النعمة فتعيش سعيداً». ما تحته خط مضارع:
- (أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.
- ١٦ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط:
- (أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان. (ج) الأول مصدر صناعي والثاني اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب والثاني مصدر صناعي.
- ١٧ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبداً من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:
- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بما.
- ١٨ «من يحمي عقله من التطرف سوف ينج من برائن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:
- (أ) يحم.. فسوف ينجو. (ب) يحميا.. فسوف ينجو. (ج) يحموا.. فسوف ينجو. (د) تحمي.. فسوف تنج.
- ١٩ «كرم القائد جنوده أجل.....». ميز المصدر المناسب مكان النقط:
- (أ) إكرام. (ب) كرم. (ج) تكريم. (د) مكرمة.
- ٢٠ ميز المصدر الميمي فيما يلي:
- (أ) مودة. (ب) متعاونة. (ج) مبيع. (د) مخرج.
- ٢١ «أنصدق على الفقراء حمداً لله». كلمة «حمداً» سبب نصبها أنها مفعول:
- (أ) به. (ب) معه. (ج) لأجله. (د) فيه.
- ٢٢ «من يتق الله.....». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
- (أ) يسلم. (ب) فهو من الفائزين. (ج) يفوز. (د) هو من الفائزين.

- ٢٤ «عامل الناس معاملة فيها مودة ورحمة». اللفظان الموضوع تحتها خط:
 (أ) اسمان مشتقان. (ب) مصدران سماعيان.
 (ج) مصدران الأول رباعي والثاني ميمي. (د) مصدران الأول ميمي والثاني رباعي.
- ٢٥ «ما كان الراعي الرحيم ليقسو على رعيته». ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه:
 (أ) حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الياء.
- ٢٦ «لا ترغب إلا في الخير». ما تحته خط مضارع:
 (أ) مبنى على الفتح في محل جزم. (ب) جائز توكيده بالنون.
 (ج) واجب توكيده بالنون. (د) الأولى والثانية.
- ٢٧ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم». إذا وضعت «من» الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو:
 (أ) يتمسكوا.. فسوف يعلو. (ب) يتمسكوا.. فسوف يعل.
 (ج) يتمسكون.. فسوف يعلو. (د) يتمسكوا.. فسوف يعلون.
- ٢٨ مصدر «تمسك»:
 (أ) إمساك. (ب) تمسك. (ج) استمساك. (د) تمسك.
- ٢٩ ميز المصدر الصناعي:
 (أ) اتكالية. (ب) اتكال. (ج) توكل. (د) وكالة.
- ٣٠ «تمسكى بالفضائل تسعدى». الفعلان اللذان تحتها خط:
 (أ) مبنيان على حذف النون. (ب) مجزومان.
 (ج) الأول مبنى والثاني مجزوم. (د) الأول مجزوم والثاني مبنى.
- ٣١ «إن المبدعين بارعون في فنهم». إذا وضعت «طفق» مكان «إن»: فالتغيير الحادث في الجملة:
 (أ) المبدعون - بارعون. (ب) المبدعون - أن يبرعوا.
 (ج) المبدعون - يبرعون. (د) المبدعون - بارعين.
- ٣٢ «كادت مى تأسر قلوب المثقفين بروعة بيانها وأسلوبها». ما تحته خط:
 (أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم مفعول. (د) مصدر ميمي.
- ٣٣ «إن تتعاونوا يأتكم النصر». ميز الجملة بعد دخول «سوف» على جواب الشرط:
 (أ) سوف يأتكم. (ب) فسوف يأتكم. (ج) سوف يأتىكم. (د) فسوف يأتىكم.
- ٣٤ كلمة «إسلام» فى قوله: «وا إسلاماه!» تعرب:
 (أ) معطوفاً مرفوعاً. (ب) مندوباً منصوباً. (ج) مستغاثاً به مجروراً. (د) فاعلاً لفعل محذوف.
- ٣٥ «العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمى». يعلو فعل مضارع:
 (أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

- ١٧١ أي جملة مما يلي تزيد من توكيد الجملة التالية «إني أحمد الله» ؟
 (أ) إن الحمد لله . (ب) إني لأحمد الله . (ج) إني قد أحمد الله . (د) الثانية والثالثة .
- ١٧٢ «والله لتخلصن في عملك» . النون في الفعل «لتخلصن» :
 (أ) نون الوقاية . (ب) نون النسوة . (ج) نون التوكيد . (د) علامة رفع .
- ١٧٣ «لا تصغ إلى الحاقدة قلوبهم» . ما تحته خط فعل :
 (أ) أمر مبني على حذف حرف العلة . (ب) مضارع مجزوم . (ج) جازم توكيده بالنون . (د) الثانية والثالثة .
- ١٧٤ «يصون القضاة حقوق الناس» . «القضاة يقضون بالحق» . حدد علامة رفع الفعل على الترتيب :
 (أ) الواو - الضمة . (ب) الضمة - ثبوت النون . (ج) ثبوت النون - ثبوت النون . (د) ثبوت النون - الضمة .
- ١٧٥ «إن يقض الله أمراً فلا راد لقضائه» . اقترن جواب الشرط بالفاء ؛ لأنه :
 (أ) فعل منفى . (ب) جملة اسمية . (ج) جملة طلبية . (د) فعل جامد .
- ١٧٦ ميز مما يلي الفعل الواجب توكيده بالنون :
 (أ) والله لسوف يعود للوطن مجده . (ب) والله ليعودن للوطن مجده . (ج) والله لن يعود للوطن مجده إلا بالعزيمة . (د) يعود للوطن مجده بالعزيمة .
- ١٧٧ «قد يهون العمر إلا ساعة» . ميز إعراب ما تحته خط :
 (أ) مضارع مجزوم . (ب) مضارع منصوب . (ج) مضارع مرفوع . (د) مضارع مبني .
- ١٧٨ حدد مما يلي نوع الأسلوب في قوله : «يا للطبيب للمريض» :
 (أ) استغاثة . (ب) نداء . (ج) تمنى . (د) تعجب .
- ١٧٩ حدد مما يلي المحل الإعرابي لجملة «ينهمر» في قوله : «كاد المطر ينهمر» :
 (أ) في محل رفع خبر . (ب) في محل نصب خبر كاد . (ج) في محل نصب نعت . (د) في محل نصب حال .
- ١٨٠ ميز مما يلي إعراب كلمة «إحسان» في قوله : «طالما استعبد الإنسان إحسان» :
 (أ) فاعل «طال» . (ب) فاعل «استعبد» . (ج) مفعول به . (د) مبتدأ مؤخر .
- ١٨١ «لعل السلام العالم كله» . ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط :
 (أ) يسود . (ب) يسدن . (ج) يسودن . (د) الأولى والثالثة .
- ١٨٢ «يزور مصر - سوف يرى عظمة حضارتها» . إذا ربطنا بين الجملتين بـ «من» فالتغيير الحادث هو :
 (أ) يزور . فسوف يرى . (ب) يزور . فسوف يرى . (ج) يزور . فيرى . (د) يزور . يرى .
- ١٨٣ «والله ليكسبن المجتهد» . ما تحته خط :
 (أ) واجب التوكيد . (ب) جازم التوكيد . (ج) مبني على الفتح . (د) الأولى والثالثة .
- ١٨٤ «ما كان العرب المخلصون ليتفرقوا» . ما تحته خط مضارع :
 (أ) مبني . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مرفوع .

- ٥٠ «الوطنية الصادقة أفعال لا أقوال». حدد المادة المعجمية لما تحته خط:
(أ) وطنية. (ب) وطني. (ج) وطن. (د) واطن.
- ٥١ اختر الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:
(أ) أن تجتهدون تنالون النجاح.
(ب) إن تجتهدوا تنالوا النجاح.
(ج) إن تجتهدون تنالوا النجاح.
(د) ان تجتهدوا تنالون النجاح.
- ٥٢ ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في قوله: «سأزورك يا على - إذن أكرمك»:
(أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- ٥٣ «لاتنه عن خلق وتأتى مثله» ميز نوع الواو فيما تحته خط:
(أ) واو الحال. (ب) واو العطف. (ج) واو المعية. (د) واو الاستئناف.
- ٥٤ ميز مما يلي موقع الجملة التي بين القوسين في قوله: «لأبعثن إليك بغير أولها عندك» وأخرها عندي.
(أ) في محل نصب نعت.
(ب) في محل جر نعت.
(ج) في محل جر مضاف إليه.
(د) لا محل لها من الإعراب.
- ٥٥ ميز إعراب «طال» في قوله: «طالما طالبنا بحقوق المرأة»:
(أ) فعل ماضٍ مبني فاعله ضمير مستتر.
(ب) فعل ماضٍ مبني لا فاعل له.
(ج) فعل ماضٍ مبني فاعله «ما».
(د) فعل ماضٍ مبني فاعله «طالبنا».
- ٥٦ «أبناءنا، ذاكرُوا دروسكم» «أبناءؤنا ذاكرُوا دروسهم». حدد علامة بناء الفعلين في العبارتين السابقتين على الترتيب:
(أ) الضم - الضم. (ب) الضم - السكون. (ج) حذف النون - الضم. (د) حذف النون.
- ٥٧ «لن تظفري بالعلا حتى تجتهدى». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه:
(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الياء. (د) حذف النون.
- ٥٨ «أى صدقة تعطينها الفقراء سوف تنال أجرها». تصويب ما تحته خط هو:
(أ) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.
(ب) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.
(ج) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.
(د) صدقة تعطيها.. فسوف تنل.
- ٥٩ «من يقل الحق فسينعم بالرضا». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
(أ) التسوية. (ب) جملة اسمية. (ج) فعل جامد. (د) جملة منفية بـ «قد».
- ٦٠ «لا تنهاونوا في مطالبكم وحقوقكم تنالوها». «تنالوها» مضارع:
(أ) مجزوم. (ب) منصوب. (ج) مرفوع. (د) مبني.
- ٦١ «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها». ميز مما يلي المتعدى الوارد في العبارة السابقة:
(أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

(الشعبة الأدبية ٢٠٢٠)

فهم مع



الوحدة
السادسة

الأدوات

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف كم الخبرة، وكم الاستفهامية.
- يميزكم الخبرة، وكم الاستفهامية.
- يستخدم حروف الجر الأصلية في جمل من إنشائه.
- يميز حروف الجر الأصلية من الزائدة.

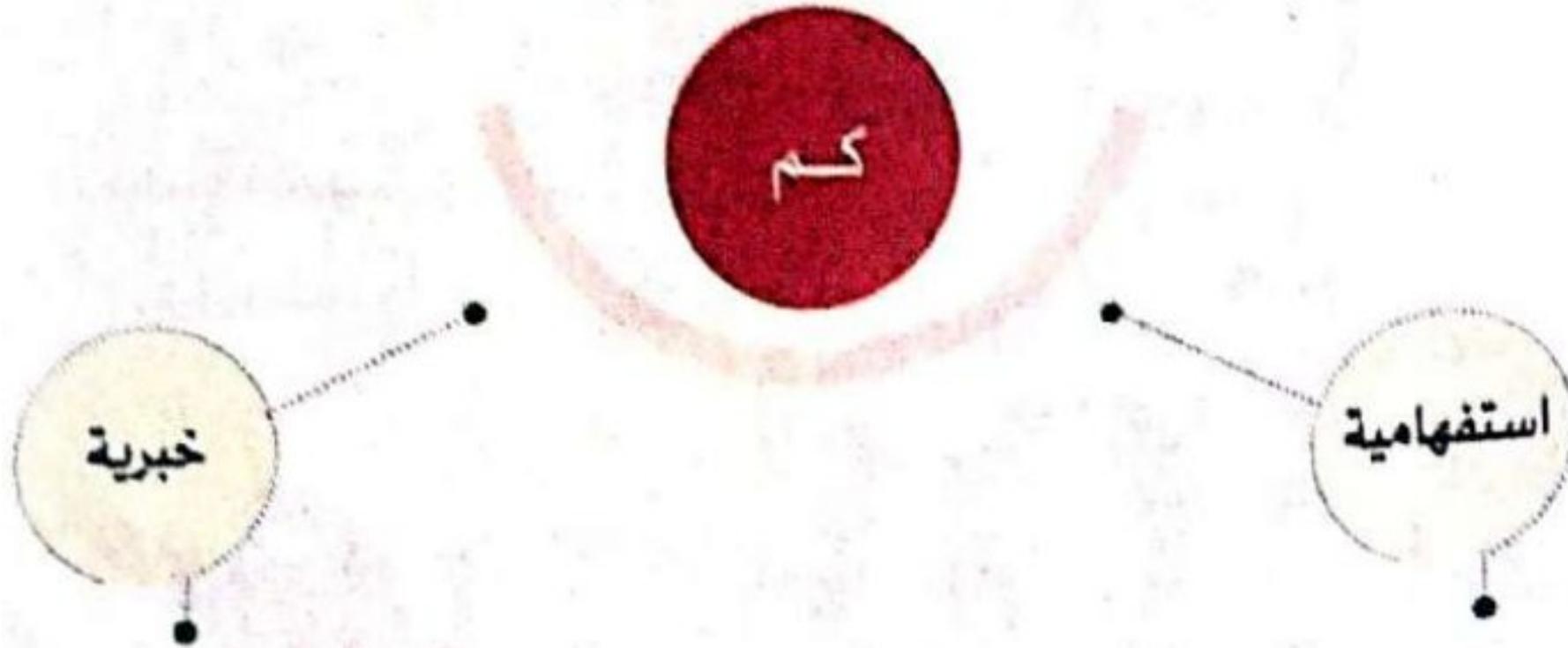
الأهداف

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام

t.me/aldhiha2021



تمهيد:



١- يُستفهم بها عن العدد المجهول.

مثل: (كم كتابًا قرأت؟).

٢- تحتاج إلى جواب يُبين عدد المستفهم عنه.

٣- تميزها يكون مفردًا منصوبًا، ويجوز أن

يأتي تميزها منصوبًا أو مجرورًا بالإضافة

إذا سبقت كم الاستفهامية بحرف جرٍّ.

مثل:

بكم جنيه اشتريت الكتاب؟

ويجوز:

بكم جنيهًا اشتريت الكتاب؟

٤- تنتهي بعلامة ترقيم (؟)

١- يُخبر بها عن الكثرة.

مثل: (كم من كتب قرأت!).

٢- لا تحتاج إلى جواب.

٣- تميزها:

(أ) مفرد أو جمع.

(ب) مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجر.

مثل:

- كم كتاب في المكتبة!

أو كم كتب في المكتبة!

- كم من كتاب في المكتبة!

أو كم من كتب في المكتبة!

٤- تنتهي بعلامة ترقيم (!)

لاحظ

- إذا جاء بعد «كم» فعل يكون تميزها محذوفًا ونحدد نوعها حسب المعنى.

مثل:

- وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني (خبرية)

- كم زرت من المدن؟ (استفهامية)



تطبيقات على «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية

كتاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. ميز الجملة التي تتضمن «كم» الاستفهامية:

(أ) كم معلماً في الفصل.

(ب) كم كتب قرأت.

٢. ميز الجملة التي تتضمن «كم» الخبرية:

(أ) كم جندياً ضحى من أجل بلاده.

(ب) من كم عام سافرت إلى أوروبا.

٣. «كم» من مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجي (أ). عند وضع «كم» الاستفهامية مكان «كم» الخبرية تكون الجملة الصحيحة:

(أ) كم من مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجي.

(ب) كم موقع لم يحقق هدفه الإنتاجي.

٤. قال القطامي: كم نالني منهم فضل على عدم

- حدد تمييز كم في البيت السابق:

(أ) نالني.

(ب) على عدم.

(ج) من الإقتار.

(د) محذوف تقديره (مرة).

٥. قال الفرزدق، يهجو جريراً: كم عمة لك يا جرير وخالة

- إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب بالفتحة.

(ب) تمييز مجرور بالفتحة.

(ج) تمييز مجرور بالكسرة.

(د) اسم مجرور بالكسرة.

٦. قال ابن سهل الأندلسي: كم ليلة بثها والنجم يشهد لي

- ميز علامة الترقيم المناسبة للبيت السابق:

(أ) ؟

(ب) !

(ج) .

(د) ؟

٧. قال الشاعر: كم ملوك بآذ ملوكهم ونعيم سوقية باذوا

- ما بعد «كم» الخبرية في البيت السابق إعرابه يكون:

(أ) تمييزاً منصوباً.

(ب) تمييزاً مجروراً.

(ج) مفعولاً به.

(د) حالاً.

٨. قال الشاعر: كم عالم لم يلج بالقرع باب مني

- حدد تمييز «كم» وإعرابه:

(أ) عالم - مجرور.

(ب) بالقرع - مجرور.

(ج) قرع - مجرور.

(د) الباب - مجرور.

٩. «كم» كتاب في اللغة أفاد الناس». ميز علامة الترقيم المناسبة:

(أ) ؟

(ب) !

(ج) ؟

(د) .

١٠. قال الشاعر: كم ذا يكابد عاشق ويلاقى

- ما تحته خط:

(أ) تمييز مجرور بمن المحذوفة.

(ب) تمييز منصوب بالالف.

(ج) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) اسم إشارة منادى حذف منه حرف النداء.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتُ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩]. حدد نوع كم وتمييزها:
- (أ) خبرية - تمييزها محذوف تقديره «يوم».
- (ب) استفهامية - تمييزها محذوف تقديره «يومًا».
- (ج) خبرية - تمييزها «لبثت».
- (د) استفهامية - تمييزها «يومًا».

٢ قال معن بن أوس: وكم علمته نظم القوافي

- حدد نوع «كم» وتمييزها في البيت السابق:
- (أ) خبرية - نظم.
- (ب) استفهامية - قافية.
- (ج) استفهامية - محذوف.
- (د) خبرية - محذوف.

٣ مئز - مما يلي - البيت الذي وردت به «كم» الاستفهامية:

- (أ) كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعِدِّمٌ
(ب) كَمْ عَالِمٍ عَالِمٍ أَغْيَتْ مَذَاهِبُهُ
(ج) كَمْ أَنْاسٍ فِي نَعِيمٍ عُمَرُوا
(د) وَلَمْ تُذِرْ أَنْ جِئْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْشَةً

٤ «كم مهندسًا مصريًا في المؤتمر؟». إعراب ما تحته خط:

- (أ) تمييز (كم) منصوب. (ب) تمييز (كم) مجرور. (ج) تمييز مجرور بالإضافة. (د) حال.

٥ قال علي - كرم الله وجهه - في ذم الدنيا: «كم من واثق بها قد فجّعته، وذى طمأنينة إليها قد صرعته».

- حدد نوع «كم» وتمييزها في القول السابق:

- (أ) خبرية - من واثق. (ب) استفهامية - من واثق. (ج) استفهامية - محذوف. (د) خبرية - ذى.

٦ قال مخلم بن فراس يرثي: كم فيهم لو تملينا حياتهم

- حدد نوع «كم» وتمييزها في البيت السابق:

- (أ) خبرية - فيهم. (ب) استفهامية - فيهم. (ج) استفهامية - محذوف. (د) خبرية - من فارس.

٧ إذا لم تسبق «كم» الاستفهامية بحرف جر، فما بعدها يعرب:

- (أ) مفعولًا مطلقًا. (ب) تمييزًا مجرورًا. (ج) تمييزًا منصوبًا. (د) حالًا.

٨ قال الجواهري: وكم من قولة عندي وتأبى لها حسن الوفاة أن تقالا

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) تمييز مجرور بمن.
- (ب) تمييز منصوب بالفتحة.
- (ج) تمييز منصوب بالكسرة.
- (د) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٩ ميز مما يلي الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:

- (أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
- (ب) كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.
- (ج) كم أياد بسطتها مصر لكل ذى ضائقة.
- (د) من كم مرجع أعدت مادة بحثك.

١٠ «كم أباطيل كانت ثم بانت!». ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة «أباطيل»:

- (أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضم.



حروف الجر وأنواعها - حروف النداء

أولاً حروف الجر



زائدة

من - الباء - الكاف. (تجر ما بعدها لفظاً فقط)، ويعرب ما بعدها حسب «موقعه في الكلام».

حروف الجر

أصلية

من - إلى - في - عن - على - حتى - خلا - عدا - حاشا - منذ - منذ - رب - الباء - اللام - الكاف - الواو - التاء.

علامات جر الأسماء هي:

- الكسرة الظاهرة: للاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.
 - الكسرة المقدرة: للأسماء المقصورة والمنقوصة. (ج) الباء: للمثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.
 - الفتحة: للممنوع من الصرف المجرد من (أل) والإضافة.
- حروف الجر: قد تكون أصلية لا يمكن الاستغناء عنها ولا يخل المعنى، مثل: خرجت من البيت إلى المدرسة في الصباح بسرعة متوكلاً على الله. وقد يكون بعضها زائداً في الكلام للتوكيد (أي يمكن الاستغناء عنه ويصح المعنى) كنقولك: (ما أنا بمهملي) فيصح أن تقول: (ما أنا مهملي). ومن حروف الجر التي يمكن زيادتها: (الباء - من - الكاف).
- رَبٌّ: حرف جر شبيه بالزائد، ويكون للتقليل والتكثير.

حالات إعراب الاسم الواقع بعد رَبٍّ

مفعول به	مبتدأ
- إذا جاء بعده فعل متعدي لم يستوف مفعوله: مثل:	(أ) إذا كان بعد الاسم فعل لازم. مثل: رَبٌّ مسافر لم يغب.
(أ) رَبٌّ طعام شهى أكلت.	- مسافر: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ب) رَبٌّ كلمة طيبة قلت.	(ب) إذا جاء بعده فعل متعدي مستوف مفعوله. مثل: رَبٌّ صائم لم ينل الثواب.
(ج) رَبٌّ صديقين مخلصين صادقت.	- صائم: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(د) رَبٌّ فاعل خير شكرت.	(ج) إذا جاء بعده اسم مفرد. مثل: رَبٌّ ضارة نافعة.
(طعام - كلمة - صديقين - فاعل)	- ضارة: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
* مفعول به منصوب مجرور لفظاً منصوب محلاً.	

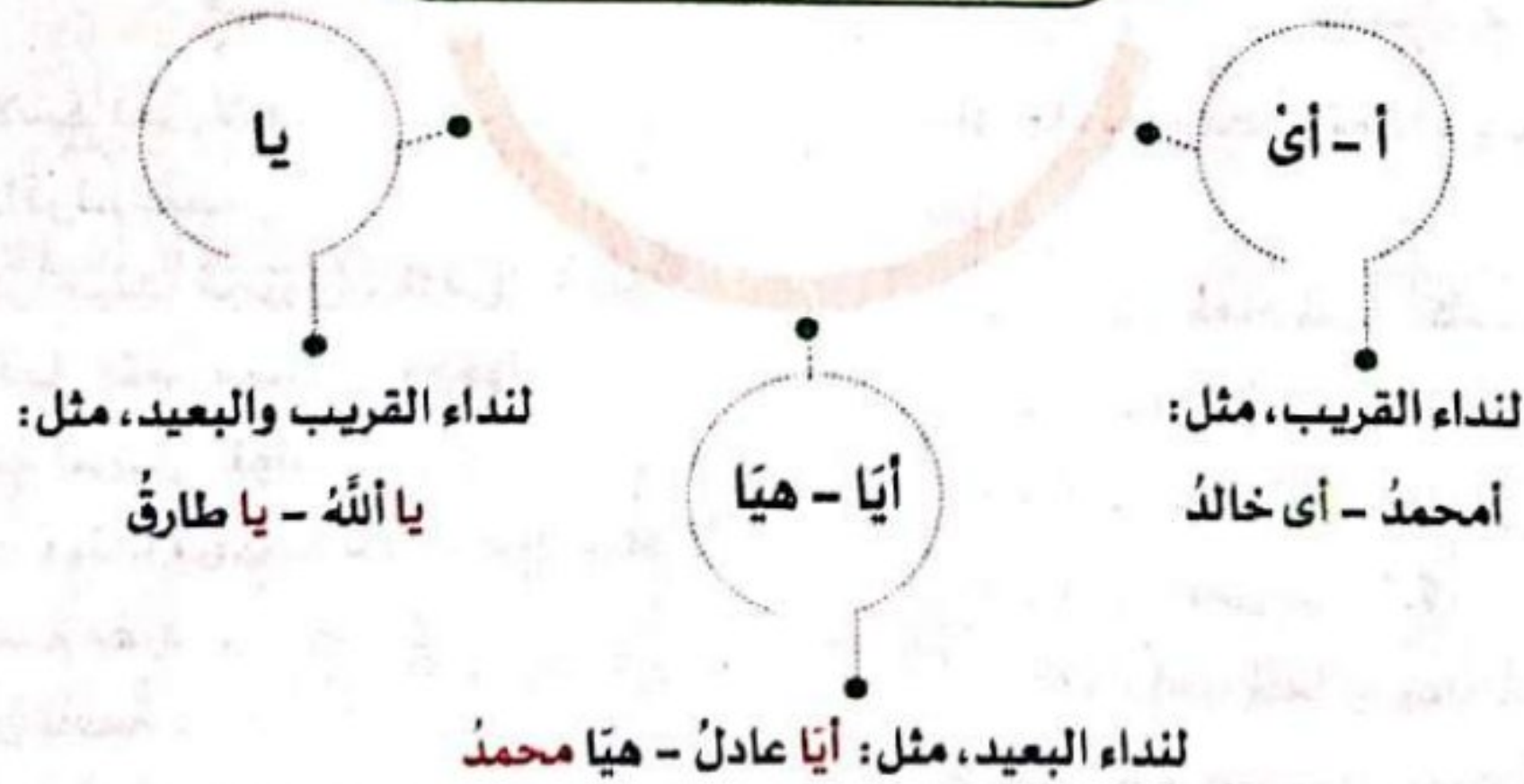
وتنحذف (رَبٌّ) بعد الواو ويبقى عملها، مثل قول الشاعر: (وليل كموج البحر أرخى سدوله).

اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً أنه (مبتدأ)



لاحظ تأتي (حسب) كاسم بمعنى (كاف)، وتدخل عليها الباء الزائدة وتعرب مبتدأ، نحو: (بحسبك درهم). كما تعرب خبرًا نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ [الطلاق: ٣].

ثانيًا حروف النداء



والاسم الواقع بعد أداة النداء هو **المنادى**.
 - **الندبة** هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه، مثل: واأبتاه، وا مصيبتاه.
إعراب حروف النداء: حرف النداء لا محل له من الإعراب.



تطبيقات على

حروف الجر وأنواعها وحروف النداء

محتاج عنها

خير الإجابة الصحيحة مما يلي:

«أيا خالد، ارجع إلى وطنك». أداة النداء في الجملة تستخدم لنداء:

(أ) البعيد. (ب) القريب.

(ج) القريب والبعيد. (د) العلم فقط.

قال الشاعر:

هَيَّا أُمِّ عَمْرٍو هَلْ لِي الْيَوْمَ عِنْدَكُمْ

- إعراب «هيا»:

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) حرف نداء لا محل له من الإعراب.

(ج) حرف نداء مرفوع. (د) حرف جر مبني.

(أ) حرف نداء لا محل له من الإعراب. (ب) حرف نداء مرفوع.

«يا مخلصاً عمله، أكرمك الله». حرف النداء «يا»:

(أ) للقريب. (ب) للبعيد.

(ج) للقريب والبعيد. (د) للندبة.

«لم أتأخر عن المدرسة منذ بدء الدراسة». حدد نوع «منذ» في العبارة السابقة:

(أ) حرف جر أصلي. (ب) حرف جر زائد.

(ج) حرف جر شبهي بالزائد. (د) اسم زمان.

«رب أخ لك لم تلده أمك». ميز نوع «رب»:

(أ) حرف جر شبهي بالزائد. (ب) حرف جر زائد.

(ج) حرف جر أصلي. (د) حرف جر زائد.

(أ) حرف جر شبهي بالزائد. (ب) حرف جر زائد.

(ج) حرف جر أصلي. (د) حرف جر زائد.

قال صخر بن عمرو بن الشريد: وعاذلة هبث بليلى تلومنى ألا تلومينى كفى اللوم ما بينا

- حدد إعراب كلمة «عاذلة» الواردة في الشطر الأول:

(أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.

(ج) مبتدأ مجرور لفظاً، مرفوع محلاً. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

قال امرؤ القيس: وليلى كموج البحر أرخى سدوله

- أعرب كلمة «ليل» الواردة في الشطر الأول:

(أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.

(ج) مبتدأ مجرور لفظاً، مرفوع محلاً. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

«ليس المصرى بداع إلى الشقاق». ميز الصياغة الصحيحة بعد حذف حرف الجر من كلمة «بداع»:

(أ) ليس المصرى داع إلى الشقاق. (ب) ليس المصرى داع إلى الشقاق.

(ج) ليس المصرى داعياً إلى الشقاق. (د) ليس المصرى داعى إلى الشقاق.

قال الشنفرى: ولست بمهياف يعشى سوامه

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم ليس مؤخر. (ب) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.

(ج) مبتدأ ثانٍ. (د) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

قال الفرزدق: لعمرك ما معن بتارك حقه

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم ما مؤخر مرفوع بالضممة. (ب) خبر ما العاملة عمل ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضممة المقدرة. (د) خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسمى.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال المتنبي: كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وخسب القنايا أن يكتأ أمانيا
- ميز سبب نصب كلمة «داء»:
(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول فيه.
- ٢ قال الشاعر: أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا
- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في البيت السابق:
(أ) بذي. (ب) بحاجته. (ج) للأبواب. (د) المصدر المؤول «أن يلجا»
- ٣ الباء في قولنا: «أجمل بالسماء»:
(أ) حرف جر أصلي. (ب) حرف جر زائد. (ج) حرف جر شببيه بالزائد. (د) حرف جر و قسم.
- ٤ قال الشنفرى: وإن مذب الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
- إعراب كلمة «أعجلهم» الواردة في الشطر الثاني:
(أ) اسم كان مجرور لفظًا، مرفوع محلًا. (ب) اسم مجرور بعد الباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(ج) خبر كان مجرور لفظًا، منصوب محلًا. (د) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ٥ «ما من سبيل إلى راحة الضمير إلا بالتقوى». «من» حرف جر زائد؛ لأنها:
(أ) سبقت باستفهام. (ب) بمعنى حرف الجر. (ج) سبقت بنفى. (د) مبتدأ مؤخر.
- ٦ «العلم ليس كمثله ثروة للعقلاء». كلمة «ثروة» تعرب:
(أ) اسم ليس مؤخرًا. (ب) خبر ليس. (ج) خبرًا للعلم. (د) مبتدأ مؤخرًا.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ٧ قال معن بن أوس المرني: وذى رجيم قلنت أظفار ضغينه بجلمى عنه وهو ليس له جلم
- أعرب كلمة «ذى» الواردة في الشطر الأول:
(أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا، مرفوع محلًا. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
- ٨ «ليس الماجد بذي طمع يشين». ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ١٤٠٠)
(أ) ذى. (ب) ذا. (ج) ذو. (د) ذوا.
- ٩ «ما من شيء أثقل من الهم، فادفعه ببوارق الأمل وبدده بأنوار اليقين». (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ١٤٠٠)
- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة:
(أ) من شيء. (ب) من الهم. (ج) ببوارق. (د) بأنوار.
- ١٠ «كفى الطالب إثمًا أن يضيع وقته سدى». ميز سبب نصب كلمة «إثمًا»:
(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.



استعمالات (ما) اسماً وحرفاً



١- (ما) الاسمية تكون:

- استفهامية: يُستفهم بها عن غير العاقل بأنواعه، مثل: **ما أحسن** قصة قرأتها؟ وتعرب خبراً مقدماً مبنياً في محل رفع.
- موصولة: بمعنى (الذي - التي ... إلخ) لغير العاقل بأنواعه، وتعرب حسب موقعها في الكلام، مثل: لقد نفعني **ما** حفظته - اقرأ **ما** تشاء - انتفع **بما** عندك.

(ج) شرطية: جازمة لفعلي الشرط والجواب إذا كانا مضارعين، مثل: **ما** تدخرينفغ.

(د) تعجبية: في صيغة (ما أفعله) ويأتي بعدها فعل على وزن (أفعل)، مثل: **ما أروع** القرآن! - **ما أسعد** المتفوقين!

٢- (ما) الحرفية تكون:

- نافية: لمضمون الجملة بنوعها (اسمية أو فعلية)، مثل: ﴿ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ﴾ ولا تأثير لها مع الجملة الفعلية، أما مع الجملة الاسمية فقد تعمل عمل ليس، مثل: ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ (يوسف: ٣١)، وقد لا تعمل، مثل: **ما** محمد غائب.
- مصدرية: تُؤوّل هي وما بعدها بمصدر، مثل: سنجتهد **كما** اجتهد السابقون. (أي: كاجتهاد...).
- زائدة كافة: تدخل على (إن) أو إحدى أخواتها فتكفيها عن العمل، وتجعلها صالحة للدخول على الجمل بنوعها، كقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَنْذَرُكُمْ لَوْلَا الْأَنْبَاءُ ﴾. وقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾، ويعرب ما بعد (إنما) حسب موقعه.
- زائدة غير عاملة وتأتي بعد أداة شرط أو حرف جر أو ظرف، مثل: إذا ما اتحد العرب انتصروا - ربما ضارة نافعة.
- العاملة عمل «ليس»، مثل: ﴿ مَا هِيَ أُمَّهَاتٌ ﴾، فـ «أمهات»: خبر «ما» منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.



- المتفوق لا يهمل واجبه.
- لا متفوق مهمل.



- ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ [الحجرات: ١١]
- ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢]



- إذا سبقت بنفى ونهى: مثل قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ آلَا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾ [الأعراف: ١٢].



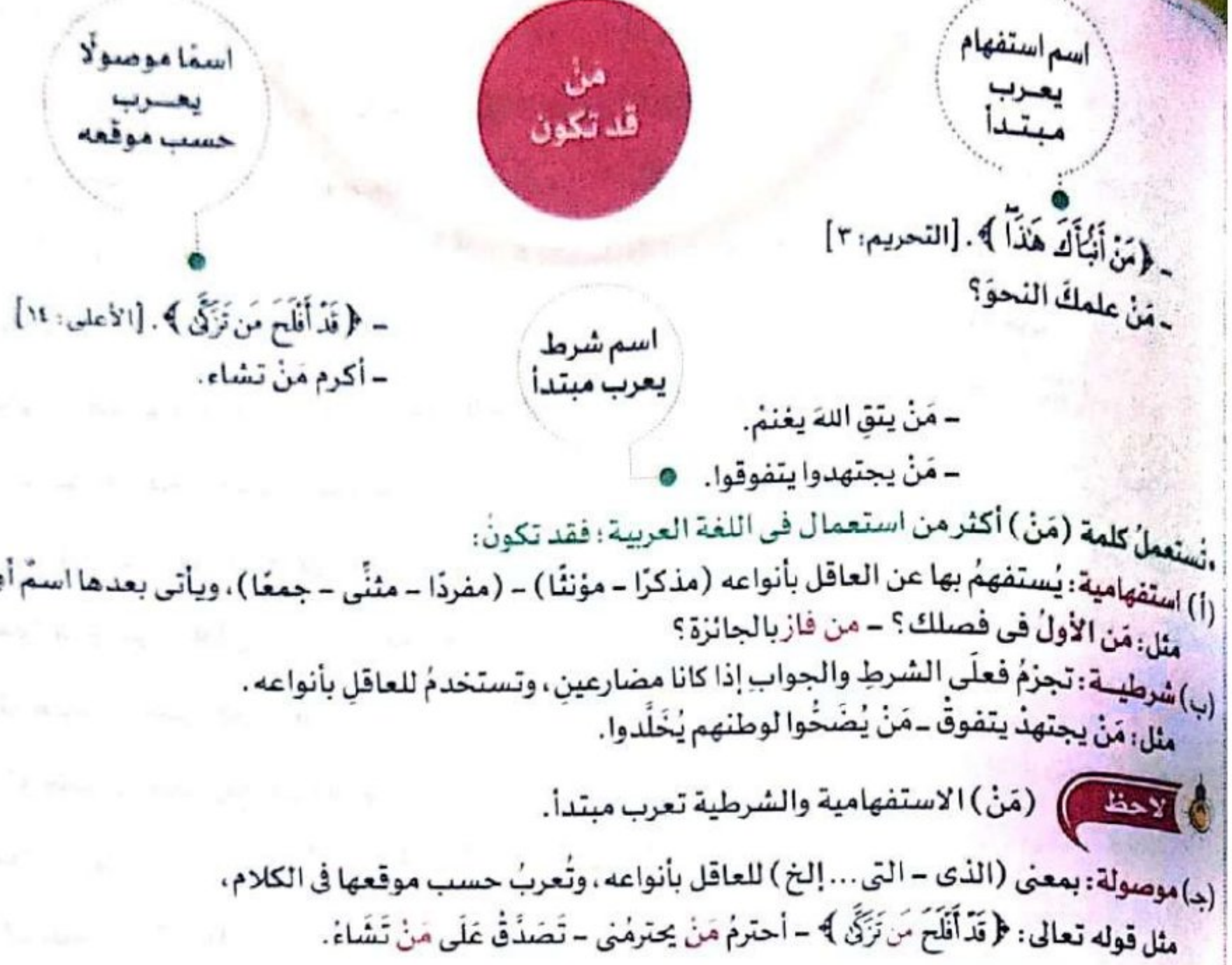
- نقد العلماء لا الجهلاء.
- كن مجتهدا لا كسولا.

تُستعمل كلمة (لا) أكثر من استعمال في اللغة العربية؛ فقد تكون:

- ١- **ناهية**: تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾. وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾.
- ٢- **عاطفة**: تتوسط بين المعطوف والمعطوف عليه، وتكون مسبقة بإثبات أو أمر، فتثبت الحكم لما قبلها. وتنفي عما بعدها، مثل: نقد العلماء لا الجهلاء - كن مجتهدا لا كسولا.
- ٣- **نافية**: تدخل على الجمل بنوعيتها (اسمية - فعلية) ولا تؤثر في الجملة الفعلية، ومع الاسمى تعمل عمل (إن) الناسخة بشروط معينة فتكون نافية للجنس، وقد عرفت ذلك في الوحدة الثالثة (النواسخ)، مثل: لا متفوق متكاسل.
- ٤- **زائدة**: إذا سبقت بنفى ونهى، مثل قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ آلَا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾.



استعمالات (مَنْ) بأنواعها



إضافات الأضواء

لام التوكيد	تدخل على «قد» أو «إن» أو «المضارع المؤكد». مثل: - لقد ذاكرت. - ﴿وَلَكِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ، لَيْسَ جَنَّةً﴾ [يوسف: ٣٢]
لام الابتداء	تكون في صدارة الكلام أو ما له الصدارة في الكلام، ووظيفتها هي توكيد الكلام وتثبيت المعنى. ومن مواضعها في الكلام ما يأتي: - مع المبتدأ: مثل: لَبِيتُ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنَافِئِ - مع اسم إن المؤخر عن الخبر: مثل: ﴿وَإِنْ لَكُنْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ﴾ [النحل: ٦٦] - مع خبر إن وتسمى (المزحلقة) مثل: ﴿وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩] - مع الأفعال الجامدة (نعم، بئس) مثل: ﴿وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠] - ﴿فَلَيْتَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [النحل: ٢٩].
لام التعليل	قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ﴾ [النحل: ٤٤].
لام الجحود	قال تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَغْفِرْ لَكُمْ﴾ [النساء: ١٣٧] (وتفيد تأكيد النفي).
لام الأمر	ليحمل كل عامل تبعه عمله.
لام الجواب	وهي: الواقعة في جواب (لو) أو (لولا). - لوزارنا لأكرمناه - لولا الضحبة الطيبة لهلك الإنسان.
لام الجر	مثل: - الحمد لله. - يا لعظيمة الخالق.



اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿الْفَارِعَةُ ١ مَ الْفَارِعَةُ ٢﴾ [القارعة: ١، ٢]. نوع «ما» في الآية السابقة:
 - (أ) استفهامية.
 - (ب) موصولة.
 - (ج) زائدة.
 - (د) شرطية.
- ٢ قال تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [الجمعة: ١]. نوع «ما» في الآية السابقة:
 - (أ) نافية.
 - (ب) موصولة.
 - (ج) شرطية.
 - (د) تعجبية.
- ٣ أعجبني ما تقوم به من خير. إعراب «ما» في الجملة: اسم موصول مبني على:
 - (أ) السكون في محل نصب مفعول به.
 - (ب) الفتح في محل نصب مفعول به.
 - (ج) السكون في محل رفع فاعل.
 - (د) الفتح في محل رفع فاعل.
- ٤ ما أبعد النفاق عن أخلاقى. «ما» في الجملة:
 - (أ) تعجبية في محل رفع مبتدأ.
 - (ب) تعجبية لا محل لها من الإعراب.
 - (ج) تعجبية في محل رفع خبر مقدم.
 - (د) نافية.
- ٥ ميز ما يلي نوع «ما» في قوله تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٧٢]:
 - (أ) شرطية جازمة لفاعلين.
 - (ب) حرف نفى.
 - (ج) أداة استفهام.
 - (د) تعجبية.
- ٦ قال تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٧٢]. تعمل «ما» فيما بعدها:
 - (أ) الجزم.
 - (ب) الرفع.
 - (ج) النصب.
 - (د) لا تعمل.
- ٧ «سأظل أعمل ما دامت الروح في الجسد». نوع «ما» في الجملة السابقة:
 - (أ) نافية.
 - (ب) موصولة.
 - (ج) مصدرية.
 - (د) كافة.
- ٨ «طالما ذاكرت فانتظر النجاح»، «إنما الأمم الأخلاق ما بقيت». ميز نوع «ما» في الجملتين السابقتين:
 - (أ) زائدة.
 - (ب) كافة.
 - (ج) مصدرية.
 - (د) نافية.
- ٩ قال تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَهِمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩]. «ما» في الآية السابقة:
 - (أ) زائدة.
 - (ب) نافية.
 - (ج) شرطية.
 - (د) موصولة.
- ١٠ وما محمد بطعان ولا لعان. «ما» في الجملة:
 - (أ) نافية.
 - (ب) استفهامية.
 - (ج) نافية عاملة عمل ليس.
 - (د) تعجبية.

«ما نقص مال من صدقة». «ما» في الجملة:

(ب) نافية في محل رفع مبتدا.

(د) شرطية.

قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ [الفان: ١٨]. إعراب الفعلين المضارعين على الترتيب:

(ب) منصوب - مرفوع.

(د) مجزوم - منصوب.

اتعامل باللين لا القسوة. الضبط الصحيح لكلمة «القسوة»:

(د) القسوة.

(ج) القسوة.

(ب) القسوة.

(أ) القسوة.

قال تعالى: ﴿وَمَنْ لَا يُحِبِّ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعِجِرٍ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأحقاف: ٢٢]. حدد نوع «لا» مما يلي:

(ب) نافية غير عاملة.

(د) زائدة للتوكيد.

«ألا حياء وقد كبرت؟». نوع «لا» في المثال السابق:

(د) عاطفة.

(ج) جازمة.

(ب) ناهية.

(أ) نافية للجنس.

لا يخون الوطنى بلاده - لا جندى خائن. حدد نوع «لا» على الترتيب:

(ب) نافية فقط - نافية للجنس.

(د) نافية فقط - ناهية.

(ج) نافية للجنس - ناهية.

لا فى البيت طعام ولا ماء. بين نوع «لا»:

(د) عاطفة.

(ج) مهمله.

(ب) جازمة.

(أ) ناهية.

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٦]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(ب) مضارع مجزوم - خبر مقدم.

(أ) مضارع مرفوع - مبتدأ مرفوع.

(د) مضارع منصوب - اسم «لا» النافية مبنى.

(ج) مضارع مجزوم - اسم «لا» النافية مبنى.

«من يساعد من يحتاج المساعدة؟». «من» على الترتيب مبنية في محل:

(ب) نصب - رفع.

(أ) رفع - نصب.

(د) نصب - جر.

(ج) جر - نصب.

قال الشاعر: قَلَّوَعَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا هُوَ كَائِنٌ لَمَّا نَامَ سَمَّارٌ وَلَا هَبَّ هَاجِعٌ

- ميز نوع «لا» في البيت السابق:

(د) الجر.

(ج) الجواب.

(ب) الابتداء.

(أ) القسم.



اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ ميز مما يلي نوع «من» في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾ [المائدة: ٢]:

- (أ) استفهامية.
(ب) شرطية جازمة لفعلين.
(ج) موصولة.
(د) حرف جر.

٢ «من يخلص في عمله تكرمه الدولة». ما تحته خط في محل:

- (أ) رفع.
(ب) نصب.
(ج) جزم.
(د) لا محل لها من الإعراب.

٣ «نعم من تصاحب من ينصحك». أنواع «من» على الترتيب:

- (أ) شرطيتان.
(ب) موصولتان.
(ج) شرطية - موصولة.
(د) موصولة - شرطية.

٤ «كرم من جاء من المعركة منتصرًا». إعراب ما تحته خط:

- (أ) حرف جر مبني.
(ب) اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل.
(ج) اسم موصول مبني في محل نصب.
(د) اسم موصول مبني في محل جر.

٥ «كفى بنا علمًا عن سوانا». نوع «من»:

- (أ) موصولة.
(ب) استفهامية.
(ج) زائدة.
(د) حرف جر.

٦ «من اخترع السيارة؟». ما تحته خط اسم مبني في محل:

- (أ) رفع.
(ب) نصب.
(ج) جر.
(د) لا محل له من الإعراب.

٧ قال الشاعر: وَلَتَتْرُكْ لِلْإِحْسَانِ خَيْرَ لِمُحْسِنٍ إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانُ غَيْرَ رِيبٍ

- ميز نوع «اللام» في البيت السابق:

- (أ) القسم.
(ب) الابتداء.
(ج) التعليل.
(د) الجر.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٨ «إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر». بين نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:

- (أ) نافية للفاعل.
(ب) نافية للجنس عاملة.
(ج) نافية للجنس مهملة.
(د) عاطفة.

٩ قال الشاعر: وَلِكُلِّ أَثَامٍ الدنَى مَغْفُورَةٌ إِلَّا الْخِيَانَةَ ذَنْبُهَا لَا يَغْفُرُ

- ميز نوع «اللام» في البيت السابق:

- (أ) القسم.
(ب) الابتداء.
(ج) الجر.
(د) التعليل.

١٠ قال الشاعر: طَحْنَتْ فَرِيقِيهَا الْحُرُوبُ بِضَرْسِهَا لَا غَالِبًا رَحِمَتْ وَلَا مَغْلُوبًا

- ميز سبب نصب كلمة «غالبًا» الواردة في الشطر الثاني:

- (أ) اسم «لا».
(ب) حال.
(ج) تمييز.
(د) مفعول به.

تطبيقات على الوحدة السادسة

مخاب عليها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً﴾ [البقرة: ٢١٩]. تميز «كم» هنا:
 - (أ) منصوب.
 - (ب) مجرور بالإضافة.
 - (ج) مجرور بـ «من».
 - (د) مرفوع.
- ٢ «فعلنا ذلك مذ يومين». «مذ» حرف جر بمعنى:
 - (أ) في.
 - (ب) من.
 - (ج) إلى.
 - (د) على.
- ٣ قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْمَعِيرِ﴾ [لقمان: ١٩]. حدد نوع «اللام» فيما تحته خط:
 - (أ) اللام المزحلقة.
 - (ب) لام القسم.
 - (ج) لام الجر.
 - (د) لام الأمر.
- ٤ قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٧]. «التاء» حرف:
 - (أ) ناسخ.
 - (ب) عطف.
 - (ج) جر.
 - (د) شرط.
- ٥ «كم» في الامتحان؟. أكمل بما هو مناسب:
 - (أ) طالبًا.
 - (ب) طلابًا.
 - (ج) طالب.
 - (د) طالب.
- ٦ «وليل كموج البحر أرخى سدوله». «الواو» هنا واو:
 - (أ) حال.
 - (ب) عطف.
 - (ج) رُبّ.
 - (د) المعية.
- ٧ «ما من صديق زارني». حرف الجر هنا:
 - (أ) أصلى للتوكيد.
 - (ب) زائد للتوكيد.
 - (ج) شبيه بالزائد.
 - (د) أصلى للتبعيض.
- ٨ ميز مما يلي نوع «ما» في قول حافظ إبراهيم:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

 - (أ) نافية.
 - (ب) مصدرية ظرفية.
 - (ج) شرطية.
 - (د) موصولة.
- ٩ «ما كنت مفضيًا سرًا لصديقي». عند دخول الباء الزائدة على خبر كان تصير الجملة:
 - (أ) ما كنت بمفضي سرًا لصديقي.
 - (ب) ما كنت بمفضي سرًا لصديقي.
 - (ج) ما كنت بمفضي سرًا لصديقي.
 - (د) ما كنت بمفضيًا سرًا لصديقي.
- ١٠ «كم تعلم الطالب في الفصل!». حدد تمييز «كم» في العبارة السابقة:
 - (أ) تعلم.
 - (ب) الطالب.
 - (ج) الفصل.
 - (د) محذوف.
- ١١ «كم من فلاحين يكدحون من أجل مصر!». إذا وضعت كم الاستفهامية مكان كم الخبرية فالتغيير الحادث هو:
 - (أ) كم فلاحين يكدحون من أجل مصر.
 - (ب) كم فلاحًا يكدح من أجل مصر؟
 - (ج) كم فلاح يكدح من أجل مصر.
 - (د) كم فلاح يكدح من أجل مصر؟
- ١٢ ميز مما يلي نوع «ما» في قولنا: «ما لي أراك متعبًا»:
 - (أ) مصدرية.
 - (ب) شرطية.
 - (ج) استفهامية.
 - (د) نافية.
- ١٣ «يا رجل، أتق الله» - «يا رجلًا، خذ بيدي». نوع المنادى في الجملتين السابقتين:
 - (أ) الأول نكرة مقصودة، والثاني نكرة غير مقصودة.
 - (ب) الأول مضاف، والثاني نكرة غير مقصودة.
 - (ج) الأول علم، والثاني شبيه بالمضاف.
 - (د) كلاهما نكرة مقصودة.
- ١٤ قال تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوِّ﴾ [النساء: ١٤٨] - ويقول سبحانه أيضًا: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ [الحجرات: ١١].

نوع «لا» في الجملتين السابقتين:

 - (أ) الأولى نافية، والثانية ناهية.
 - (ب) الأولى ناهية، والثانية نافية.
 - (ج) الأولى زائدة، والثانية نافية.
 - (د) كلاهما حرف نهي.

- ١٥ «كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجه وليس له لسان». ما تحته خط:
 (أ) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.
 (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 (ج) اسم مجرور بعلامة مقدرة.
 (د) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
- ١٦ «ما لك - يا بحر - مولعاً بمنعى وحبسى». اللفظان الموضوع تحتها خط:
 (أ) أولهما منادى مبنى وثانيهما حال.
 (ب) أولهما منادى معرب وثانيهما نعت.
 (ج) أولهما منادى مبنى وثانيهما تمييز.
 (د) أولهما منادى منصوب وثانيهما مفعول به.
- ١٧ ميز مما يلي تمييزاً لـ «كم» في قولنا: «كم في الفصل؟»
 (أ) طلاباً.
 (ب) طالب.
 (ج) طالباً.
 (د) طالب.
- ١٨ حدد علامة الترقيم المناسبة في قولنا: «كم مسافراً بالطائرة.....»
 (أ) ١
 (ب) ؟
 (ج) ،
 (د) .
- ١٩ اختر مما يلي تمييزاً مناسباً لكم الخبرية في قولنا: «كم.....قرات»
 (أ) كتاباً.
 (ب) كتاب.
 (ج) من كتب.
 (د) كتب.
- ٢٠ حدد مما يلي الأداة المناسبة في قولنا: «..... تمثلاً شاهدته في الأقصر؟»
 (أ) متى.
 (ب) كم الاستفهامية.
 (ج) كم الخبرية.
 (د) ماذا.
- ٢١ «كم من مشاريع كثيرة تقوم بها مصر». حدد تمييز «كم» وإعرابه:
 (أ) مشاريع - مجرور بالإضافة.
 (ب) كثيرة - مجرور بالإضافة.
 (ج) كثيرة - مجرور بحرف الجر.
 (د) مشاريع - مجرور بحرف الجر.
- ٢٢ اختر مما يلي تمييزاً مناسباً لكم الاستفهامية: (من كم..... حصلت المعلومات؟)
 (أ) مراجع.
 (ب) مراجعاً.
 (ج) مرجع.
 (د) مراجع.
- ٢٣ اختر مما يلي تمييزاً مناسباً لـ «كم» في قولنا: «كم..... سافرت؟»
 (أ) بلاد.
 (ب) بلاداً.
 (ج) بلد.
 (د) بلداً.
- ٢٤ قال تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي عَنْهُمْ شَيْئاً﴾ [النجم: ٢٦]. إعراب ما تحته خط:
 (أ) تمييز مجرور بمن.
 (ب) تمييز منصوب.
 (ج) تمييز مرفوع.
 (د) مفعول به.
- ٢٥ ما بعد «كم» الخبرية إعرابه يكون:
 (أ) تمييزاً منصوباً.
 (ب) تمييزاً مجروراً.
 (ج) مفعولاً به.
 (د) حالاً.
- ٢٦ «كم من فقير ساعده الأغنياء!». حدد تمييز «كم» وإعرابه:
 (أ) الأغنياء - مرفوع.
 (ب) الأغنياء - مجرور.
 (ج) فقير - منصوب.
 (د) فقير - مجرور.
- ٢٧ قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ [إبراهيم: ٤]. ما تحته خط على الترتيب:
 (أ) أولهما اسم موصول، وثانيهما حرف جر.
 (ب) حرفا جر؛ أولهما زائد، والثاني أصلي.
 (ج) حرفا جر؛ أولهما أصلي، والثاني زائد.
 (د) أولهما اسم شرط، وثانيهما حرف جر.
- ٢٨ قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر: ٣٦]. كلمة «بكاف» إعرابها:
 (أ) اسم ليس مؤخر.
 (ب) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.
 (ج) مبتدأ ثان.
 (د) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.
- ٢٩ قال تعالى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنَ الْقُرُونِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا﴾ [الإسراء: ١٧].
 حدد الاسم المجرور بحرف جر زائد:
 (أ) بربك.
 (ب) من القرون.
 (ج) من بعد.
 (د) بذنوب.

«لا وطن كمثل وطننا». حدد حرف الجر الزائد مما يلي:

(أ) الكاف في «كمثل».

(ج) (نا) في وطننا.

(ب) لا.

(د) لا شيء مما سبق.

«الفتى في حياته بالصالحين». الباء في «بالصالحين»:

(أ) حرف جر زائد.

(ب) حرف جر أصلي.

(ج) شبهة بالزائد.

(د) يجوز حذفه.

قال الشاعر: رب فجر سألته هل تنفست في السحر
- إعراب «فجر»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ب) اسم مجرور محلاً.

(ج) مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة.

(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

«ما صدقتك بخائن». إعراب ما تحته خط:

(ب) فاعل.

(ج) مفعول به.

(د) مبتدأ.

«إذا ما ذاكرتم نجحتم». حدد نوع «ما» في الجملة:

(ب) زائدة غير عاملة.

(ج) مصدرية.

(د) كافة.

«ما ثقله في الدنيا تحاسب عليه في الآخرة». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الفعلان مرفوعان.

(ب) الفعلان مجزومان.

(د) الأول مجزوم والثاني منصوب.

«ما لولئك المفضل.....». علامة الترقيم المناسبة:

(ب) ١

(ج) ١٩

(د) .

«الحق واضح بلا شك». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم لا النافية مبنى.

(ب) مبتدأ مرفوع.

(ج) اسم مجرور.

(د) اسم لا النافية منصوب.

«ما منعك ألا تقول الصدق؟». «تقول» فعل مضارع:

(أ) مبنى.

(ب) مرفوع.

(ج) مجزوم.

(د) منصوب.

«يا صديقي، لا..... إلا.....». أكمل بما هو مناسب مما يلي:

(أ) ثقل - الصدق. (ب) تقول - الصدق. (ج) ثقل - الصدق. (د) تقول - الصدق.

«أحب الاجتهاد لا الإهمال». نوع «لا» في المثال السابق:

(أ) زائدة.

(ب) عاطفة.

(ج) نافية.

(د) نافية للجنس.

«يسرنى ألا تهمل». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضارع مرفوع.

(ب) مضارع مجزوم.

(ج) مضارع مبنى.

(د) مضارع منصوب.

«ألوان الفراشة لا مثيل لها». الضبط الصحيح لكلمة «مثيل»:

(أ) مثيلاً.

(ب) مثيل.

(ج) مثيل.

(د) مثيل.

«كرم المعلم من اجتهد». ميز نوع «من» في المثال السابق:

(أ) زائدة.

(ب) شرطية.

(ج) موصولة.

(د) استفهامية.

«ولنا عن غيرنا فضل أنا بالعربية ناطقون». حدد نوع «من» في الجملة السابقة:

(أ) شرطية.

(ب) استفهامية.

(ج) زائدة.

(د) موصولة.

«من يرع شئون الوطن يرتفع شأنه». ما تحته خط فعل:

(أ) مجزوم.

(ب) مرفوع.

(ج) منصوب.

(د) مبنى.

ميز مما يلي نوع «من» في قولنا: «أحب من يسعى في خير البلاد والعباد»:

(أ) شرطية جازمة.

(ب) استفهامية.

(ج) موصولة.

(د) حرف جر.

٤٧ «تكرم الدولة من يخلص في عمله». ما تحته خط:

(أ) في محل رفع. (ب) في محل نصب. (ج) في محل جزم. (د) لا محل لها من الإعراب.

٤٨ «تكرم مصر من يضحى من أجلها». نوع «من» في الجملة على الترتيب:

(أ) شرط - حرف جر. (ب) استفهام - حرف جر. (ج) موصول - حرف جر. (د) موصول - استفهام.

٤٩ «نعم من يتقن عمله المؤمن». «من» اسم موصول مبنى في محل:

(أ) رفع مبتدأ. (ب) رفع فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٥٠ قال الشاعر: إذا ما دعت مصر ابنها نهض
لنجدتها سبان مرقس أو عمرو

- ميز نوع «ما» في البيت السابق:

(أ) شرطية. (ب) نافية. (ج) موصولة. (د) زائدة.

٥١ قال الشاعر: أنتكر ما بي من هواها له العذر
زهاها الصبا والحسن والحسب الوفر

- ميز نوع «ما» في البيت السابق:

(أ) شرطية. (ب) نافية. (ج) موصولة. (د) زائدة.

٥٢ قال الإمام علي: إنَّ الأسود أسود الغاب همتها
يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

- ميز نوع «لا» الواردة في الشطر الثاني:

(أ) نافية للفاعل. (ب) نافية للجنس. (ج) ناهية. (د) عاطفة.

٥٣ قال إيليا: أنا من أنا يا ترى في الوجود
وما هو شأني وما موضعي

- حدد نوع «من - ما» على الترتيب في البيت السابق:

(أ) موصولة - شرطية. (ب) استفهامية - شرطية. (ج) استفهامية - استفهامية. (د) موصولة - شرطية.

٥٤ قال الشافعي: والأسد لولا فراق الأرض ما افترست
والسهم لولا فراق القوس لم يصب

- حدد نوع «ما» الواردة في الشطر الأول:

(أ) نافية. (ب) شرطية. (ج) موصولة. (د) استفهامية.

٥٥ قال الشاعر: ما قيمة الناس إلا في مبادئهم
لا المال يبقى ولا الألقاب والترتب.

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم لا مبنى. (ب) اسم لا منصوب. (ج) اسم معطوف مجرور. (د) مبتدأ مرفوع.

٥٦ «إن في الموت لعظة عظيمة». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) اسم إن مؤخر منصوب. (ج) خبر إن مرفوع بالضم. (د) مبتدأ مرفوع بالنصب.

٥٧ قال الشاعر: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
بصبح وما الإصباح منك بأمثل

- إعراب ما تحته خط:

(أ) منصوب لفظاً مجرور محلاً. (ب) مجرور لفظاً منصوب محلاً.

(ج) مجرور لفظاً ومحلاً. (د) مرفوع لفظاً ومحلاً.

٥٨ «رب طعام شهي أكلت - رب طعام شهي أكلته». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ - مفعول به. (ب) مفعول به - مبتدأ. (ج) مبتدأ - خبر. (د) خبر - مبتدأ.

٥٩ قال الشاعر: تعرّ فلا شيء على الأرض باقيا
ولا وزر مما قضى الله وأقيا

- حدد نوع «لا» في البيت السابق:

(أ) ناهية. (ب) عاطفة. (ج) عاملة عمل ليس. (د) نافية للفاعل.



الوحدة
السابعة

الممنوع من الصرف

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز الأسماء الممنوعة من الصرف.
- يعرب الأسماء الممنوعة من الصرف.
- يتعرف الأسماء الممنوعة من الصرف لعلّة ولعلتين.

الأهداف

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/aldhiha2021



تمهيد:

«الصَّرف»: هو التَّنْوِينُ الدَّالُّ على امْتِنَانِ الاسمِ في بابِ الاسْمِيَّةِ، و«المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ» هو الاسمُ المَغْرِبُ الظَّاهِرُ لهذا التَّنْوِينِ لِمُشَابَهَتِهِ الفِعْلَ، وهو ما لا يدخله الجرُّ والتَّنْوِينُ، بل تكونُ الفَتْحَةُ علامةَ جَرِّهِ. والاسمُ المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ إذا أُضِيفَ أو دَخِلَتْهُ أَلٌ، جُرَّ بالكسرة.

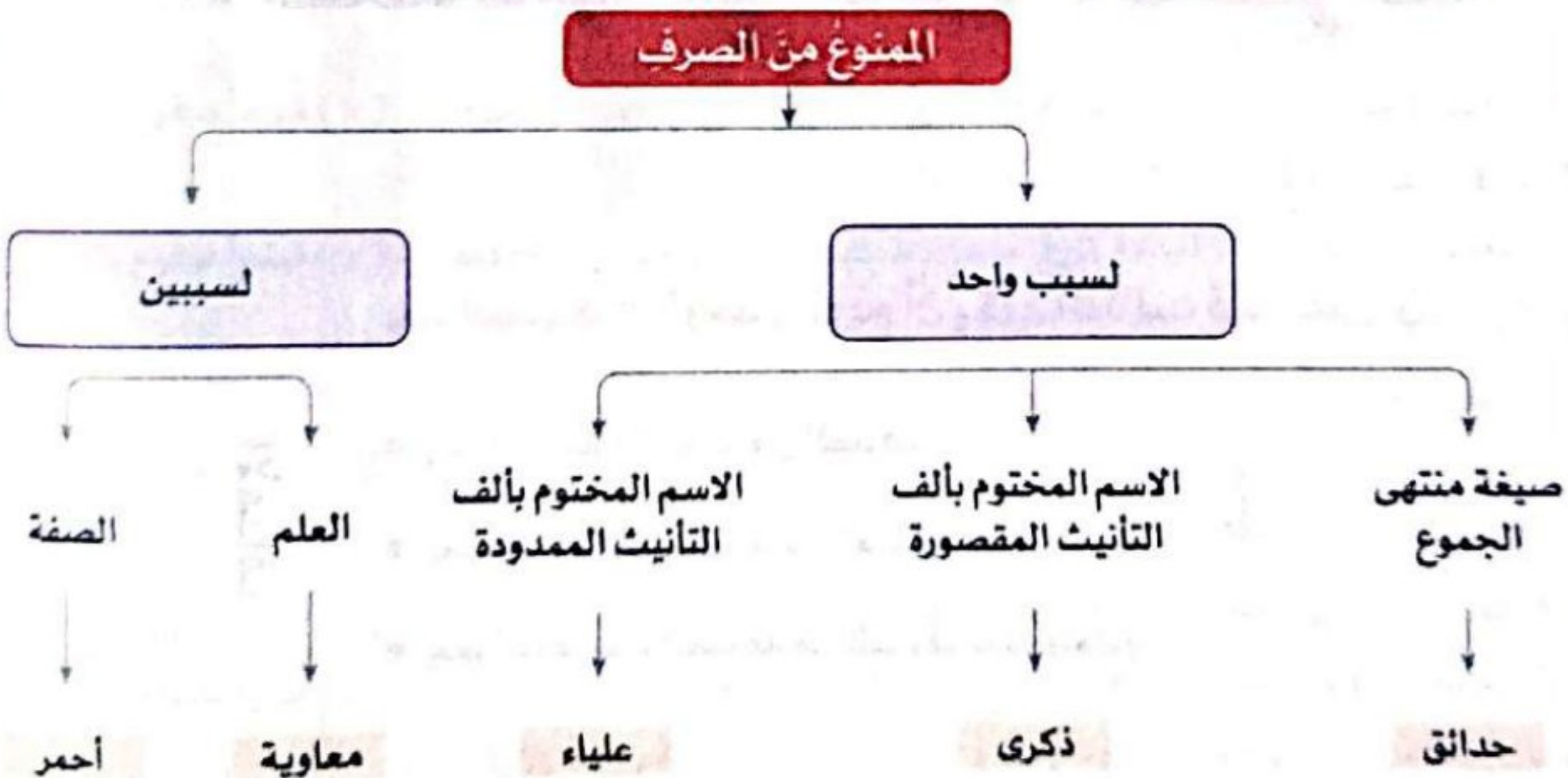
معلومة إثرائية

يجوز للشاعران يصرف في الشعر ما لا ينصرف، وهذا من أجل الوزن الشعري، لكن لا يعتد به عند الإعراب.
مثل: يا أيها الزاري على عمرٍ قد قلت فيه غير ما تعلم
فكلمة «عمر» ممنوعة من الصرف ونوتت للضرورة الشعرية والاضطرار النحوي الصحيح لها: «عمر»، وعند إعرابها نقول: عمر اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه اسم ممنوع من الصرف، والتنوين للضرورة الشعرية.

والأسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر في:



وهو ينقسم إلى نوعين يوضحهما الشكل التالي:



أولاً المنوع من الصرف لسبب واحد

صفة تنتهي الجموع:

مثل جمع تكسير ألفه ثالثة زائدة بعدها حرفان، مثل: (قنابل - مضاف).
مثل جمع تكسير ألفه ثالثة زائدة بعدها حرفان، مثل:

- أو ثلاثة أو سخطها ساكن، مثل: (أكاذيب - مقادير).

موايد	مفاعيل	بعد الألف ثلاثة أحرف
جلابيب	فعاليل	
دكاكين	فعاعيل	
أعاصير	أفاعيل	
غياديق	فياعيل	

ملاعب	مفاعيل	بعد الألف حرفان
سلالم	فعاليل	
فيالق	فياعيل	
أنامل	أفاعيل	
حوائط	فعاليل	

فإن كان أو سخطها متحركاً، مثل: (عباقر - تلامذة) فلا تمنع من الصرف.

الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة

الأسماء المقصورة: تمنع من الصرف سواء أكانت علماً أم صفة أم مفرداً أم جمعاً أم نكرة أم معرفة مثل: (بشرى - صغرى - مبنى...) على أن تكون زائدة أبداً بعد ثلاثة أحرف أصول فما فوق وعليه لا يمنع الاسم من الصرف إذا كانت الألف: (أ) ثالثة: أذى - فتى - قرى... (ب) بعد حرفين أصليين: مبنى - ملهى.

لاحظ

الاسم	ف	ع	ل	ألف التانيث	الحالة
خُبلى	ح	ب	ل	ى	ممنوع
مستشفى	ش	ف		ى	منصرف

ويقال في إعراب المقصور: مرفوع وعلامة رفعه الضمة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مجرور وعلامة جره الفتحة.. المقطرة على الألف للتعذر... ولم ينون لأنه ممنوع من الصرف.

الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة

الأسماء الممدودة: تمنع من الصرف سواء أكانت علماً مثل: (صنعاء - كربلاء - سويداء) أم صفة مثل: (حمراء - ضراء) على أن تكون زائدة بعد ثلاثة أحرف أصلية فما فوق وعليه لا يمنع الاسم من الصرف إذا كانت الهمزة: (أ) ثالثة: داء - ماء. (ب) بعد حرفين أصليين: رجاء - ضياء - قضاء.

لاحظ

الاسم	ف	ع	ل	ألف التانيث	الحالة
شقراء	ش	ق	ر	اء	ممنوع
استقصاء	ق	ص		اء	منصرف

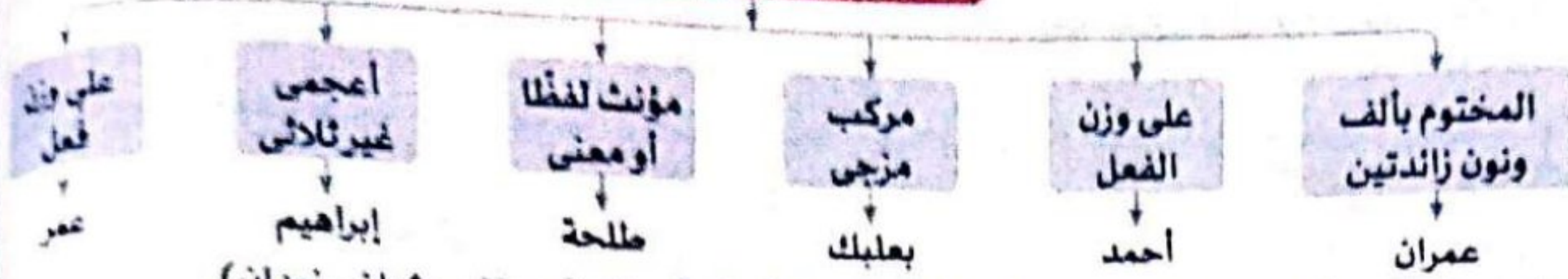
في إعراب الممدود: مجرور وعلامة جره الفتحة بدلاً من الكسرة ولم ينون لأنه ممنوع من الصرف.

الممنوع من الصرف لعلتين

ثانياً

العلم الممنوع من الصرف يمنع الاسم العلم من الصرف في ستة مواضع.

العلم الممنوع من الصرف



- العلم المختوم بألف ونون زائدتين على أن يتقدمها ثلاثة أحرف أصول: (عمران - عثمان - زيدان).
- العلم الذي جاء على وزن الفعل: أحمد، يزيد، يشكر، وبخاصة ما كان على صيغة المضارع المعلوم من المجرد التثنية ومما أوله حرف زائد من أحرف المضارعة، وأما الوزن الغالب في الاسم، الكثير فيه، فلا يعتبر ممنوعاً من الصرف شاركه فيه الفعل مثل: (صالح - رجب).
- العلم المركب تركيباً مزجياً، شرط أن يكون الجزء الثاني منه معرباً، مثل: إسماعيل (الله يسمع)، بعلي بك (رجل بع صناعاً)، لا يمنع العدد المركب، مثل: خمسة عشر، وأيضاً الاسم المختوم بـ «ويه»، مثل: سيبويه، فكلاهما مني.
- العلم المؤنث وينقسم إلى:
 - المؤنث اللفظي: وهو اسم العلم المذكر الذي ينتهي بتاء التأنيث، فهو مذكر في المعنى ومؤنث في اللفظ، مثل: (طلحة، عنترة، معاوية).
 - المؤنث المعنوي: وهو اسم العلم المؤنث الذي لا ينتهي بتاء التأنيث، فهو مؤنث في المعنى وليس اللفظ، مثل: (زينب، سعاد، وداد).
 - المؤنث الحقيقي: وهو اسم العلم المؤنث في المعنى واللفظ معاً لاتتهانه بتاء التأنيث، مثل: (فاطمة، عائشة، منيرة).
- ويجوز الصرف والمنع في المؤنث المعنوي الثلاثي الساكن الوسط، مثل: (هند، دعد)، والأولى عدم صرف هذه الأسماء أما أسماء القبائل فهي مؤنثة ويجوز فيها الوجهان: (رأيت تميم) ممنوع من الصرف باعتبار القبيلة، و(رأيت تميم) مصرود باعتبار بني تميم. ويجوز أيضاً الوجهان فيما سمي به مما يجمع بالألف والتاء: (عرفات - بركات)، والصرف أفصح.
- العلم الأعجمي الزائد على ثلاثة أحرف: (إبراهيم، إسحاق، يعقوب)، شرط أن يكون علماً في لغته الأجنبية. ولا يجزى الأعجمي الثلاثي سواء أكان محرك الوسط أم ساكنه مثل: (تيا - جون).
- العلم على وزن فعل، مثل: عُمر، مُضَر.

معلومة إثرائية

كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا:

(محمد - هود - توح - لوط - صالح - شعيب)

الصفة الممنوعة

- وزن فعلا - فعلى: سكران
- وزن أفع - أبيض
- وزن معدول: آخر
- إذا كانت على وزن: فعلا - فعلى، شرط أن تكون وصفيتها أصيلة وأن لا تؤنث بالتاء: (عطشان - عطشى، سكران - سكري). فإن أنث بالتاء لم تمتنع. وقد أحصوا ما جاء على وزن: فعلا - فعلا، فكان أربع عشرة صفة ومنها: (حلا للعظيم البطن - حبلانة، مصان لضاير البطن - مصانة)، وما عداها فممنوع لأن مؤنثه على وزن: فعلى.
- إذا كانت على وزن: أفع - أفع، شرط أن تكون وصفيتها أصيلة وأن لا تؤنث بالتاء: أحمر - حمراء. فإن أنث بالتاء لم تمتنع مثل: (أرمل للفقير - أرملة).
- إذا كانت معدولة بها عن وزن آخر، والعدل يكون في موضعين:
 - (أ) اسم العدد على وزن: فعال أو مفعول: أحاد وموحد، ثناء ومثنى، ثلاث ومثلث، وزباج ومربع. وهي معدولة عن واحد واثنين اثنين.
 - (ب) آخر، جمع أخرى مؤنث آخر.

تطبيقات على الممنوع من الصرف

مجان عنها



دراب

الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «يا مل الطلاب في مستقبل **أفضل**»، إعراب ما تحته خط:
 - (أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.
 - (ب) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
 - (ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
 - (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٢ «تعلمت على أيدي **علماء** عظام، واستمعت إلى **فلاسفة** كبار»، الضبط الصواب لما تحته خط هو:
 - (أ) علماء - فلاسفة.
 - (ب) علماء - فلاسفة.
 - (ج) علماء - فلاسفة.
 - (د) علماء - فلاسفة.
- ٣ يقول نزار قباني: ما أغرب التاريخ كيف أعادني
لحفيدة سمراء من أحفادي
- حدد من الفقرة السابقة ممنوعاً من الصرف لسبب واحد:
 - (أ) أغرب.
 - (ب) التاريخ.
 - (ج) سمراء.
 - (د) حفيدة.
- ٤ يقول كثير عزة: هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ
وَلَكِنَّهُ مِنْ حُبِّ عَزَّةٍ مُضْمِرٍ
ويقول أيضاً: حَبَاءٌ بِهِ قَدْ بَطَّنَتْهُ الْجَوَانِحُ
- ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب.
 - (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم «لكن» مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - (ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
 - (ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، بعد اللام المرحقة - خبر «لكن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٥ «رأيت **عمر** - رأيت **عمراً**». حدد الكلمة الممنوعة من الصرف والكلمة المصرفة لما تحته خط.
 - (أ) كلتاها ممنوعتان من الصرف.
 - (ب) الأولى مصروفة والثانية ممنوعة من الصرف.
 - (ج) الأولى ممنوعة من الصرف والثانية مصروفة.
 - (د) كلتاها مصروفتان.
- ٦ قال رسول الله ﷺ: «...وَاللَّهِ لَيُتِمَّنَّ اللَّهُ هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى يَسِيرَ الرَّكِيبُ مِنْ **صَنْعَاءَ** إِلَى **خَضِرَ مَوْتَ** لَا يَخَافُ إِلَّا اللَّهَ وَالذُّنْبَ عَلَى غَنَمِهِ، وَلَيَكُنَّكُمْ تَسْتَغْفِرُونَ». عين الضبط الصحيح لما تحته خط:
 - (أ) صَنْعَاءَ - خَضِرَ مَوْتَ.
 - (ب) صَنْعَاءَ - خَضِرَ مَوْتَ.
 - (ج) صَنْعَاءَ - خَضِرَ مَوْتَ.
 - (د) صَنْعَاءَ - خَضِرَ مَوْتَ.
- ٧ «نزوج الرسول ﷺ من **مارية**». ميز سبب منع ما تحته خط من الصرف:
 - (أ) علم مؤنث زائد على ثلاثة أحرف.
 - (ب) علم على وزن الفعل.
 - (ج) علم مركب.
 - (د) علم على وزن فُعَل.
- ٨ أي الجمل بها ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الفتحة؟
 - (أ) مررت بمساجد كثيرة.
 - (ب) مررت بمساجد مصر الكثيرة.
 - (ج) مررت بالمساجد الأثرية.
 - (د) مررت بمساجد المدينة.
- ٩ «من نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل ظهور الرأي العام». حدد الكلمة الممنوعة من الصرف في المثال السابق:
 - (أ) نتائج.
 - (ب) آثار.
 - (ج) الشامل.
 - (د) الرأي.
- ١٠ «شمانل - بدائل - عباقرة - صحراء». كل الأسماء السابقة ممنوعة من الصرف عدا:
 - (أ) شمانل.
 - (ب) بدائل.
 - (ج) عباقرة.
 - (د) صحراء.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

قَلْبًا كَهَٰذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

١ يقول مطران: ثَاوِ عَلَى صَخْرٍ أَصَم وَلَيْتَ لِي

- ما تحته خط يعرب:

(أ) نعتًا مجرورًا وعلامة جره الكسرة.

(ج) خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.

(ب) نعتًا مجرورًا وعلامة جره الفتحة.

(د) مضافًا إليه مجرورًا وعلامة جره الكسرة.

مِنْ بُكَاءِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ

٢ يقول على الجارم: أَنْتَ فِي خَضْرَاءٍ ضَاحِكَةٍ

- ميز الممنوع من الصرف في البيت.

(أ) خضراء.

(ب) ضاحكة.

(ج) بكاء.

(د) الهتن.

٣ قال تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴿١٧﴾ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ ﴿١٨﴾﴾ [الواقعة: ١٧-١٨].

- حدد الاسم الممنوع من الصرف في الآية الكريمة:

(أ) ولدان.

(ب) مُخَلَّدُونَ.

(ج) أكواب.

(د) أباريق.

أَعْدَلِي لِيَلَاتٍ بِمَصْرَخَوَالِيَا

٤ يقول العقاد: فَيَا مَنْ يَعِيدُ الدَّهْرَ مِنْ حَيْثُمَا بَدَا

- استنتج العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب.

(أ) الكسرة - الفتحة - الفتحة.

(ب) الفتحة - الفتحة - الفتحة.

(ج) الفتحة - الكسرة - الفتحة.

(د) الكسرة - الكسرة - الفتحة.

مِنْ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبُ

٥ يقول المتنبي: وَعَيْنِي إِلَى أَدْنَى أَغْرٍ كَأَنَّهُ

- ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

مِيدَانُ أَنْسٍ جَرِينَا فِيهِ أَطْلَاقًا

٦ يقول ابن زيدون: كَانَ التَّجَازَى بِمَحْضِ الْوَدِّ مِنْ زَمَنِ

- كلمة «ميدان» منصوبة لأنها:

(أ) صفة لمنصوب.

(ب) صفة لمجرور.

(ج) مضاف إليه.

(د) خبر لفعل ناسخ.

٧ قال تعالى: ﴿يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ [البقرة: ١٠٢].

- استخلص إعراب ما تحته خط.

(أ) مبتدأ مؤخر مبني على الفتح في محل ضم.

(ب) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة.

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٨ بين مما يلي الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية -

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا. (ب) إن أصوات البلابل وهي تغرد تأسر القلوب.

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب. (د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

٩ (أجمل بسحائب الرضوان، وهي تمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر). (ث.ع - الدور الثاني -

- ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة:

(أ) الرضوان.

(ب) لواعجنا.

(ج) سحائب.

(د) أوفر.

١٠ «كم أباطيل كانت ثم بانت» ١ ميز مما يلي علامة إعراب كلمة «أباطيل»:

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية -

(أ) مجرورة بالكسرة.

(ب) مجرورة بالفتحة.

(ج) منصوبة بالفتحة.

(د) مرفوعة بالضمة.

تطبيقات على الوحدة السابعة

مطاب عنها

جاء الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]. إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالكسرة.
(ب) اسم مجرور بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ج) اسم مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) اسم مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالفتحة.

٢ يقول عمرو بن كلثوم: وَكَأَنِّي قَدْ شَرِيتُ بِبَغْلِيكَ وَأُخْرَى فِي دِمَشْقٍ وَقَاصِرِينَا - سبب منع ما تحته خط من الصرف هو:

- (أ) علم مركب.
(ب) علم على وزن الفعل.
(ج) علم على وزن فُعْل.
(د) علم مؤنث ساكن الوسط.

٣ يقول امرؤ القيس: لعمرى لقد بانت بحاجة ذي هوى - الضبط الصحيح لكلمة «سعاد» في البيت السابق.

- (أ) سعاد.
(ب) سعاد.
(ج) سعاد.
(د) سعاد.

٤ جاء القوم أحاداً أحاداً. الجملة خطأ صوابها:

- (أ) أحاد أحاد.
(ب) أحاد - أحاداً.
(ج) أحاد أحاداً.
(د) أحاد أحاد.

٥ يقول العقاد: إذا أنا أحمدت اللقاء فإنني - الموقع الإعرابي لما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور.
(ب) مفعول به.
(ج) في محل رفع خبر «إن».
(د) مبتدأ مرفوع.

٦ زينت القاعة بمصابيح كثيرة. إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور بالفتحة - نعت مجرور بالفتحة.
(ب) اسم مجرور بالفتحة - نعت مجرور بالكسرة.
(ج) اسم مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالفتحة.
(د) اسم مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالكسرة.

٧ قال تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة: ١٨٤]. إعراب ما تحته خط:

- (أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ قال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلَسَطُمِ قُلُوبُكُمْ بِهِ. وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾ [الأنفال: ١٠].

- ميز الكلمة الممنوعة من الصرف في الآية السابقة:

- (أ) الحكيم.
(ب) النصر.
(ج) قلوبكم.
(د) بشري.

٩ يقول عمرو بن كلثوم: فهل حدثت في جُشم بن بكر بنقص في خطوب الأولينا - تخير سبب منع كلمة «جُشم» من الصرف:

- (أ) علم جاء على وزن الفعل.
(ب) علم أعجمي.
(ج) علم على وزن فُعْل.
(د) صفة معدول بها عن وزن آخر.

١٠ قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّائِلِينَ﴾ [يوسف: ٧]. ميز الكلمة الممنوعة من الصرف في الآية السابقة:

- (أ) يوسف.
(ب) إخوته.
(ج) آيات.
(د) سائلين.

- ١١ «أحاديث - منازل - فراعين - عباقرة». كل الكلمات السابقة ممنوعة من الصرف ما عدا:
- (أ) أحاديث. (ب) منازل. (ج) فراعين. (د) عباقرة.
- ١٢ «قرأت عن الخليفة عمر كثيرًا». ما تحته خط:
- (أ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ج) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة. (د) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة.
- ١٣ يقول العقاد: حيران أنظر في السماء وفي الثرى - مُنع ما تحته خط من الصرف لأنه:
- (أ) صفة على وزن فُعَال. (ب) صفة على وزن فُعْلَان. (ج) علم مختوم بآلف ونون زائدتين. (د) صفة على وزن أَفْعَل.
- ١٤ «عليكم التحلى بمبادئ قديمة»، «عليكم التحلى بمبادئ المصلحين». ما تحته خط:
- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) كلاهما مجرور وعلامة جره الكسرة. (ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) كلاهما مجرور وعلامة جره الفتحة.
- ١٥ مارست الرياضة في حدائق خضراء. إعراب ما تحته خط:
- (أ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. (ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
- ١٦ سلمت على أستاذي عثمان. إعراب ما تحته خط:
- (أ) بدل مرفوع بالضمّة. (ب) بدل منصوب بالفتحة. (ج) بدل مجرور بالكسرة. (د) بدل مجرور بالفتحة.
- ١٧ ذهبت مع أحمد إلى الأهرامات. إعراب ما تحته خط:
- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. (ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ١٨ قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل - حدد من البيت السابق ممنوعًا من الصرف:
- (أ) منازل. (ب) مأوى. (ج) سوى. (د) المقل.
- ١٩ يقول الشاعر في وصف القاهرة: في كل شبر فوقها - سبب منع ما تحته خط من الصرف أنه:
- (أ) صفة على وزن فُعَال. (ب) مؤنث لصفة على وزن فُعْلَان. (ج) صفة على وزن أَفْعَل. (د) اسم مقصور.
- ٢٠ يا مصريين، اعملوا من أجل رفعة بلدكم مصر. حدد من الفقرة السابقة ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة:
- (أ) أجل. (ب) مصر. (ج) بلدكم. (د) مصريين.



إضافات الأضواء

لمزيد من الكتب والملخصات الجديدة ٣ ث 2023 انضم إلى قناة الدحيحة كتب وملخصات تليجرام
t.me/alldhiha2021

٨- جمع المؤنث السالم وما يلحق به.

٩- المجرد والمزيد من الأفعال.

١٠- الصحيح والمعتل.

١١- الميزان الصرفي.

١٢- الكشف في المعجم.

١٣- الاستفهام المنفى.

١- أسلوب التعجب.

٢- أسلوب الاختصاص.

٣- أسلوب المدح والذم.

٤- أسلوب الإغراء والتحذير.

٥- أسماء الأفعال.

٦- المثنى وما يلحق به.

٧- جمع المذكر السالم وما يلحق به.



صيغ التعجب

قياسية

سماعية

هي صيغ لا يقاس عليها مثل:

١- تعبير الإنسان عن تأثره بقوله:

سبحان الله!

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (أسبح) مضاف إليه مجرور بلفظ الجلالة

٢- لله درّه!

٣- الاستفهام التعجبي:

مثل: كيف تعصى الله؟!

اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

أفعل به

ما أفعله

أفعل بـ + المتعجب منه

ما أفعل + المتعجب منه

مثل: أجمل بالسم

مثل: ما أسوأ الطمع!

فعل ماضٍ
جاء على
صورة الأمر
للتعجب

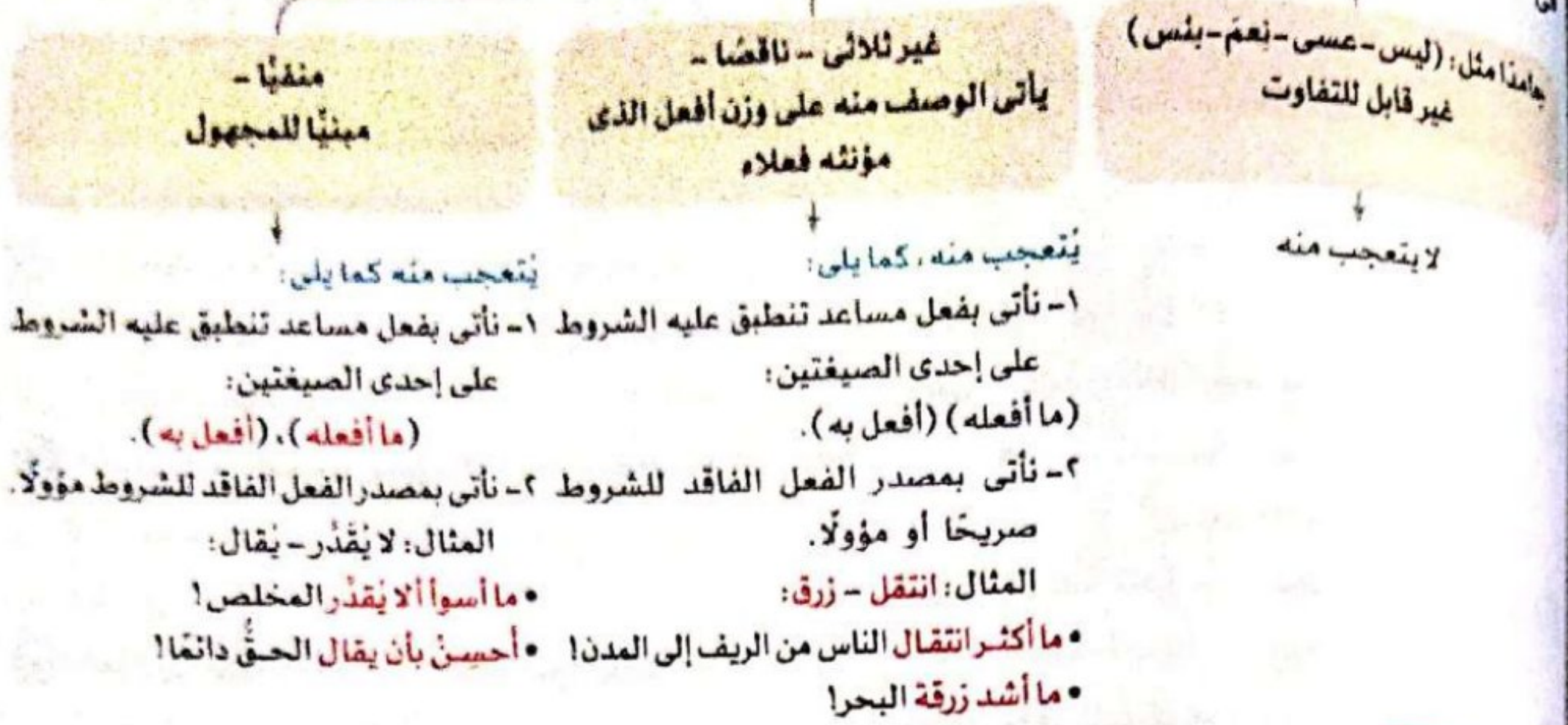
تعجبية
(مبتدأ)
فعل ماضٍ
(للتعجب)
مفعول به

خبر جملة

• ولكي تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتي (ما أفعله، وأفعل به) فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هي أن يكون:

- ١ ثلاثيًا
 - ٢ متصرفًا
 - ٣ تامًا
 - ٤ مثبتًا
 - ٥ مبنياً للمعلوم
 - ٦ ليس الوصف
 - ٧ قابلاً للتفاوت
- يتكون من ثلاثة أحرف مثل: المضارع والأمر (سأ - جمل) في المثالين السابقين.
- يأتي منه غير ناقص
- غير منفي
- ليس مبنياً ليس مبنياً للمجهول
- منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء، مثل: (أحمر - حمراء) فإنها غير قابلة للتفاوت (الزيت والنقصان)

في حالة فقد الفعل لشروط من الشروط، كأن يكون الفعل:



لاحظ

١- طلب منك صياغة تعجب قياسي من فعل ما فاتبع الخطوات التالية:

(أ) إذا تحققت في الفعل الشروط السبعة فصُغ منه فعلاً على وزن (أفعل) ثم ضعه بعد «ما» التعجبية كالتالي:

ما + أفعل + المتعجب منه منصوباً + مكملات الجملة + !

أوصغ منه (أفعل) وأبدأ به كالتالي:

أفعل + ب + المتعجب منه مجروراً + مكملات الجملة + !

مثال: تنمو مشاعر الحب في ظل الوفاء (صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً)
الإجابة: ما أنقى مشاعر الحب! - أنم بمشاعر الحب!

(ب) إذا لم تتحقق في الفعل الشروط فاتبع إحدى الطريقتين التاليتين:

الطريقة الأولى: ما + (أحسن أو أقبح) + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + !

الطريقة الثانية: (أحسن أو أقبح) + ب + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + !

مثال: صغ تعجباً قياسياً مما يلي: اجتهد الطلاب - لا يطاع الوالدان
الإجابة: ما أحسن أن يجتهد الطلاب! - أحسن بأن يجتهد الطلاب!
ما أقبح ألا يطاع الوالدان! - أقبح ألا يطاع الوالدان!

(وهاتان الطريقتان تصلحان للتعجب من جميع الأفعال عدا الجامد وغير القابل للتفاوت)

(ج) كما يمكنك في الفعل غير الثلاثي أو الناقص أو الذي وصفه على (أفعل / فعلاء) استخدام نفس الطريقتين لكن بالمصدر الصريح * بدلاً من المؤول (أن والفعل).

مثال: صغ تعجباً قياسياً مما يلي: اجتهد الطلاب - كان الفساد منتشرًا - خضر الزرع.
الإجابة: أحسن باجتهد الطلاب! - ما أقبح كون الفساد منتشرًا! - ما أحسن خضرة الزرع!

إضافات الأضواء

النداء التعجبي: هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، مثل: «يا جمال الطبيعة في الربيع!»، ويتكون هذا الأسلوب من:

- «يا» وهي حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها في النداء التعجبي.
- المنادى المتعجب منه يكون: مجروراً باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: «يا جمال الطبيعة في الربيع!». وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.

راجع درس المصادر جيداً بالوحدة الثانية حتى تجيد صياغة التعجب القياسي ومصدر الفعل المتعجب منه صياغة صحيحة.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «ما أفضل هذا المتعلم!» ما تحته خط يعرب:
 - (أ) مفعولاً به.
 - (ب) حالاً.
 - (ج) بدلاً منصوباً.
 - (د) تمييزاً.
- ٢ «الصدق ما أفضله من قول!» حدد المتعجب منه في الجملة السابقة:
 - (أ) الصدق.
 - (ب) الهاء.
 - (ج) من.
 - (د) قول.
- ٣ «ما أزرق السماء!» الجملة خطأ وصوابها:
 - (أ) ما أشد زرق السماء!
 - (ب) ما أزرق ما في السماء!
 - (ج) ما أشد السماء زرقاً!
 - (د) أجمل زرق السماء!
- ٤ «أعظم بالعمل!» عند التعجب من الجملة السابقة بصيغة أخرى تكون:
 - (أ) العمل أعظم به!
 - (ب) العمل عظيم جداً!
 - (ج) ما أعظم العمل!
 - (د) العمل أعظم من البطالة!
- ٥ «ما أفضل المهندس البارعان!» الجملة خطأ وصوابها:
 - (أ) ما أفضل المهندس البارعين!
 - (ب) ما أفضل المهندسين البارعين!
 - (ج) ما أفضل المهندسين البارعان!
 - (د) أفضل بالمهندسين البارعان!
- ٦ «ما أجدر ألا يترك المخلص عمله!» المتعجب منه:
 - (أ) أجدر.
 - (ب) ألا يترك.
 - (ج) المخلص.
 - (د) عمله.
- ٧ «انطلق» عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:
 - (أ) ما أشد انطلاق السيارة!
 - (ب) السيارة أشد انطلاقاً من الدراجة!
 - (ج) أروغ بأن تنطلق السيارة!
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٨ قال تعالى: ﴿لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصَرَ بِهِ، وَاسْمِعَ﴾ [الكهف: ٢٦]. «به» الهاء تعرب:
 - (أ) ضميراً مبنياً في محل جر مضاف إليه.
 - (ب) ضميراً مبنياً في محل رفع فاعل.
 - (ج) ضميراً مبنياً في محل جر اسم مجرور.
 - (د) ضميراً مبنياً في محل رفع مبتدأ.
- ٩ «ما أجملك في أوقات تعطف فيها على الفقير!» المتعجب منه في الجملة:
 - (أ) ما.
 - (ب) الكاف في أجملك.
 - (ج) تعطف.
 - (د) الفقير.
- ١٠ «ما أجود هؤلاء المصريين!» ما تحته خط إعرابه:
 - (أ) مفعول به.
 - (ب) نعت منصوب.
 - (ج) بدل منصوب.
 - (د) مضاف إليه مجرور.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «ما أزرق البحر». صوب الخطأ بالجملة:
(أ) ما أزرق البحر! (ب) ما أشد زرقه البحر! (ج) ما أشد زرقه البحر! (د) كل ما سبق صحيح.
- ٢ «كرامة المصريين مصونة». اجعل هذه الجملة في أسلوب تعجب:
(أ) ما أجمل كرامة المصريين! (ب) ما أجمل أن تصان كرامة المصريين! (ج) ما أصون كرامة المصريين! (د) ما مصونة كرامة المصريين!
- ٣ «ما أقوى المؤمن بالله!». ما تحته خطأ إعرابه:
(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) خبر مرفوع. (د) فاعل مرفوع.
- ٤ عند التعجب من «روعة الحرية» بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:
(أ) أروع بالحرية! (ب) الحرية أروع بها! (ج) ما أروع الحرية! (د) الأولى والثالثة.
- ٥ «لا يخون الجندى وطنه». ضع الجملة في أسلوب تعجب:
(أ) أعظم بالآ يخون الجندى وطنه! (ب) أعظم بالمصرى خيانة وطنه! (ج) ما أعظم ألا يخون الجندى وطنه! (د) الأولى والثالثة.
- ٦ كل ما يأتي يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:
(أ) قال الشاعر: لله درك أي جنة خائف (ب) ما أتعب الدنيا بلا إيمان! (ج) قال الشاعر: فيالك بحرًا لم أجد فيه مشربا (د) قال الشاعر: إلام ركوبك متن الرمال
- ٧ قال تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا﴾ [الإسراء: ٩٣]. في القول الرياني السابق:
(أ) صيغة تعجب سماعي. (ب) اسم استفهام. (ج) فعل تام. (د) كل ما سبق.
- ٨ بين من الأبيات التالية ما اشتمل على أسلوب تعجب:
(أ) قال الشاعر: فما جازه جود ولا حل دونه (ب) قال الشاعر: وما المرء إلا كالشهاب وضوئه (ج) قال الشاعر: فوالله ما أدري وإن كنت داريا (د) قال الشاعر: ما أحسن الأيام إلا أنها

ولكن يسير الجود حيث يسير
يوافى تمام الشهر ثم يغيب
بسبع رمين الجمر أم بثمان
يا صاحبي إذا مضت لم ترجع

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١ «تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله». صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب:
(أ) ما أعمق تفكير أولي البصائر! (ب) ما أعمق تفكير أولي البصائر! (ج) أعمق بفكر أولي البصائر! (د) أعمق بتفكير أولي البصائر!
- ٢ «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا:
(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء! (ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب! (ج) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء! (د) أعظم بإنماء مشاعر الحب!



تمهيد: أسلوب الاختصاص: هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالباً أو للمخاطب أحياناً؛ لبيان المقصود.
مثل: أنا - **الجندي** - أحمي الوطن.

ضمير المتكلم الاسم المختص «مفعول به لفعل محذوف»

وللمختص صور ثلاث هي:

- ١- المعرف بال.
- ٢- المضاف إلى معرفة.
- ٣- إحدى الكلمتين (أي للمذكر - **أية** للمؤنث).

واليك جدول الإيضاح:

الجملة	المختص	صورته	إعرابه
١- لنا - المصريين - تاريخٌ مجيدٌ	المصريين	المعرف بال	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، منصوب بالياء.
٢- نحن - أبناء النيل - ظليعةُ التحرر.	أبناء النيل	المضاف إلى معرفة	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، منصوب بالفتحة.
٣- عليكم - أيها المدرسون - تربيةُ النشء.	أيها المدرسون	لفظ (أي)	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، مبني على الضم في محل نصب.
٤- أنتن - أيتها الأمهات - صانعاتُ الأبطال.	أيتها الأمهات	لفظ (أية)	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، مبني على الضم في محل نصب.

لاحظ

- ١- إذا حُذفت «ال» من المختص المعرف بال صار خبراً مرفوعاً. مثال: أنا **جندي** أحمي الوطن.
خبر مرفوع
- ٢- إذا جاءت لفظتا (أي - **أية**) أو المختص المعرف بالإضافة في بداية الجملة أعربت منادى لأداة نداء محذوفة، وكذا الأسلوب أسلوب نداء لا أسلوب اختصاص.
مثال: **معشر العلماء** أنتم ملح البلد - **أيها المصريون**، انهضوا ببلدكم.
منادى منصوب
منادى مبني على الضم في محل نصب
- ٣- قد يبدأ أسلوب الاختصاص **بشبه جملة** يُعرب خبراً مقدماً أو اسم فعل منقولاً.
مثال: (أ) **عليكم** - أيها العرب - **واجب الدفاع** عن أوطانكم. (ب) **عليكم** - أيها الطلاب - **أنفسكم**، هذبوها.
خبر مقدم
مبتدأ مؤخر
اسم فعل أمر
مفعول به
- ٤- قد يأتي المختص **علماً** (وهو قليل الاستعمال) مثل: (أنا - **محمدًا** - لا أهاب في سبيل الحق شيئاً).
- ٥- الجملة الفعلية المكونة من (الفعل المحذوف الناصب للمختص وفاعله والمختص) - **جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب**.
- ٦- غالباً ما تعرب الكلمتان (**خصوصاً** - **خاصةً**) مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره «أخص»، والاسم المنصوب بعدهما مفعول به.
- ٧- شبه الجملة «**بخاصة**» غالباً ما يكون في محل رفع خبر مقدم والاسم المرفوع بعدها مبتدأ مؤخر.
مثال: أحب العلوم، وبخاصة **الجبر**.
مبتدأ مؤخر



الخبر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «عليكم - أيها الشباب - أنفسكم» - «عليكم - أيها الشباب - واجب تجاه بلدكم». إعراب ما فوق الخط:
 - (أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٢ حدد أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية:
 - (أ) أنتم المعلمون المخلصون.
 - (ب) أنتم المعلمين المخلصين.
 - (ج) أنا الإنسان كريم الصفات.
 - (د) أنتم رجال صنعتم التاريخ.
- ٣ «أيها الطلاب حافظوا على دروسكم» - «أنتم أيها الطلاب محافظون على دروسكم». ما تحته خط على الترتيب مبنى في محل نصب:
 - (أ) مفعول به - منادى.
 - (ب) منادى - مفعول به.
 - (ج) مفعول به - مفعول به.
 - (د) منادى - منادى.
- ٤ عند جعل كلمة «المخلصون» مختصاً تكون جملتها:
 - (أ) أنتم المخلصون الكرماء.
 - (ب) نحن مخلصون في بناء الوطن.
 - (ج) نحن المخلصون مشكور فضلنا.
 - (د) لنا المخلصين دور في بناء الوطن.
- ٥ «نحن - مثقفو الوطن - مسئولون عن الشباب». الجملة بها خطأ وصوابه:
 - (أ) نحن - مثقفون الوطن - مسئولون عن الشباب.
 - (ب) نحن - مثقفين الوطن - مسئولون عن الشباب.
 - (ج) نحن - مثقفى الوطن - مسئولون عن الشباب.
 - (د) نحن - مثقفى الوطن - مسئولين عن الشباب.
- ٦ قال الشاعر:

لنا - معشر الأنصار - مجد مؤثر

حدد إعراب ما تحته خط مما يلي:

 - (أ) خبر مرفوع - مفعول به منصوب.
 - (ب) مفعول به - مبتدأ مؤخر.
 - (ج) مفعول به منصوب - خبر مرفوع.
 - (د) خبر مرفوع - مفعول به منصوب.
- ٧ «أنتم - أبناء مصر - أصحاب حضارة». ما تحته خط:
 - (أ) خبر.
 - (ب) مفعول به.
 - (ج) مبتدأ.
 - (د) مبتدأ ثان.
- ٨ «عليكم - معلمى مصر - مسئولية كبرى». المختص في الجملة:
 - (أ) عليكم.
 - (ب) معلمى.
 - (ج) مسئولية.
 - (د) كبرى.
- ٩ «نحن - الأطباء - نكافح الأمراض بكل قوتنا» - «نحن أطباء نكافح الأمراض بكل قوتنا». ما تحته خط على الترتيب جملة في محل:
 - (أ) نصب مفعول به - رفع خبر.
 - (ب) رفع خبر - مفعول به.
 - (ج) رفع خبر - رفع نعت.
 - (د) نصب حال - نصب نعت.
- ١٠ «أنتم أيها المعلمون أساس التقدم». صورة المختص:
 - (أ) ضمير.
 - (ب) اسم معرف بـ «ال».
 - (ج) لفظة «أيها».
 - (د) الأولى والثانية.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «أتئن - أمهات مصر - مسئولات عن النشء». ما تحته خط:
 - (أ) منادى منصوب.
 - (ب) مبتدأ مرفوع.
 - (ج) مفعول به منصوب.
 - (د) خبر مرفوع.
- ٢ «نحن - المصريين - نعشق وطننا». حدد الاسم المختص في الجملة:
 - (أ) نحن.
 - (ب) المصريين.
 - (ج) نعشق.
 - (د) وطننا.
- ٣ «أنا - المعلم - أحرص على بناء الأجيال». صورة المختص في الجملة:
 - (أ) معرف بال.
 - (ب) معرف بالإضافة.
 - (ج) ضمير منفصل.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٤ «عليكم - أيها الجنود - حماية الوطن» - «أيها الجنود عليكم حماية الوطن». إعراب كلمة «الجنود» في الجملتين على الترتيب:
 - (أ) منادى مرفوع - مفعول به منصوب.
 - (ب) كلاهما مفعول به منصوب.
 - (ج) مفعول به منصوب - نعت مرفوع.
 - (د) كلاهما نعت مرفوع.

- ٥ «عليكم - أبناء مصر - المحافظة على وطنكم». ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمتي «مصر - المحافظة» على الترتيب:
 - (أ) نعت - خبر
 - (ب) مضاف إليه - مبتدأ مؤخر
 - (ج) بدل - مبتدأ مؤخر
 - (د) كلاهما مفعول به

- ٦ ميز مما يلي أسلوب الاختصاص:
 - (أ) كنتم أولى عقول متأملين الكون.
 - (ب) أنتم أولى العقول متأملين للكون.
 - (ج) أنتم أولو العقول المتأملون.
 - (د) أنتم أولى العقول تتأملون الكون.

- ٧ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:
 - (أ) على عاتق أولئك المربين تقع مسئولية إعداد النشء.
 - (ب) في أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.
 - (ج) أيها المربون في أعناقكم مسئولية إعداد النشء.
 - (د) في أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.

- ٨ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:
 - (أ) بسواعد أولئك المخلصين نستعيد مجد الأمة.
 - (ب) إن أولئك المخلصين بسواعدهم نستعيد مجد الأمة.
 - (ج) بسواعدكم أيها المخلصون نستعيد مجد الأمة.
 - (د) أيها المخلصون بسواعدكم نستعيد مجد الأمة.

- ٩ «أحب الفنون النثرية وخصوصاً القصة» - «أحب الفنون النثرية وبخاصة القصة». ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمتي «القصة» على الترتيب:
 - (أ) مفعول به - مبتدأ مؤخر.
 - (ب) كلاهما مفعول به.
 - (ج) كلاهما مبتدأ.
 - (د) مبتدأ مؤخر - مفعول به.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٠ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح:
 - (أ) أنتم رجال عالم تحملون رسالة سامية.
 - (ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
 - (ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد.
 - (د) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين.



كلاهما يتكون من:

- ١- فعل المدح أو الذم.
- ٢- الفاعل.
- ٣- المخصوص بالمدح أو الذم.

أولاً أسلوب المدح والذم باستخدام «نعم - بنس»

أسلوب الذم بـ «بنس»، مثل:

بنس	الولد	العاق
فعل	فاعل	المخصوص بالذم
الذم	الذم	

أسلوب المدح بـ «نعم»، مثل:

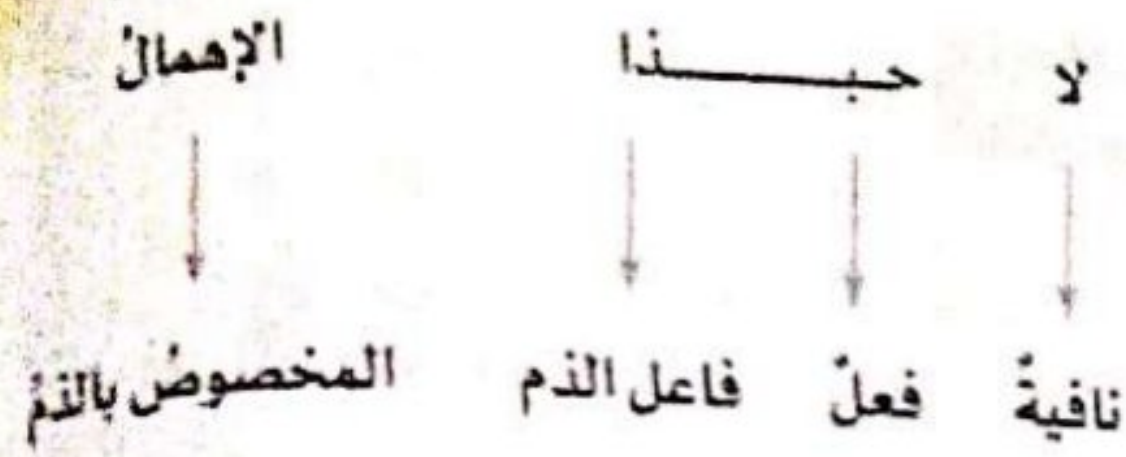
نعم	الولد	البار بوالديه
فعل	فاعل	المخصوص بالمدح
المدح	المدح	

ولمزيد من الأمثلة اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

الأسلوب	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص	إعراب المخصوص
- نعم الخلق الصّدق.	نعم	الخلق	معرف بـ (أل)	الصدّق	يجوز أن يعرب:
- بنس الخلق الكذب.	بنس			الكذب	
- نعم خلق الإنسان الصّدق.	نعم	خلق	مضاف لما فيه	الصدّق	مبتدأ مؤخرًا والجملة الفعلية في محل رفع (خبر مقدم).
- بنس خلق الإنسان الكذب.	بنس		(أل)	الكذب	
- نعم خلقا الصّدق.	نعم	-	ضمير مستتر	الصدّق	خبراً لمبتدأ محذوف.
- بنس خلقا الكذب.	بنس		مميز بنكرة	الكذب	
- نعم ما تقول الصّدق.	نعم	ما	اسم موصول	الصدّق	
- بنس ما تقول الكذب.	بنس		لغير العاقل	الكذب	
- نعم من يفعل الخير أبوك.	نعم	من	اسم موصول	أبوك	
- بنس من يزين الشر الشيطان.	بنس		للعاقل	الشيطان	

ثانياً أسلوب المدح والذم باستخدام «حبذا - لا حبذا»

أسلوب الذم بـ «لا حبذا»، مثل:



أسلوب المدح بـ «حبذا»، مثل:



ولمزيد من الأمثلة اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

إعراب المخصوص	المخصوص	صورة الفاعل	الفاعل	الفعل	الأسلوب
مبتدأ مؤخر (وجوباً)	الصدق	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل	ذا	حَبَّ	- حبذا الصدق.
	الكذب			لا حَبَّ	- لا حبذا الكذب.

لاحظ

- تذكر أن (من أو ما) الموصولتين تأتي بعدهما جملة تسمى جملة الصلة، تفصل بينهما وبين المخصوص، ليس لهما من الإعراب.
- قد تلحق تاء التانيث الفعلين الجامدين (نعم وبنس) إذا كان الفاعل مؤنثاً (نعمت الطالبة سلمى).
- يجوز في المخصوص بالمدح أو بالذم أن يتقدم على (نعم - بنس) فنقول:
 - الصدق نعم الخلق أو نعم الخلق الصدق.
 - الكذب بنس صفة أو بنس صفة الكذب.
- لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو بالذم على (حبذا - لا حبذا) فلا يصح أن تقول: الصدق حبذا.
- إذا كان المخصوص بالمدح أو بالذم مفهوماً من الكلام فقد يحذف، مثل:
 - نعم أجر العاملين...
 - بنس مؤوى الظالمين...
 - أي (الجنة).
 - أي (النار).
- إذا جاء بعد نعم أو بنس (نكرة منصوبة) فإنها تعرب (تمييزاً ملحوظاً)، مثل: نعم عملاً الإخلاص.
- من أفعال الذم الفعل «سَاء»، مثل: ساء الرجل المنافق.



نخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ ميز مما يلي حكم تقديم المخصوص بالمدح على فعل المدح في قولنا: «حبذا التعاون».
 - (أ) يجب
 - (ب) يكثُر
 - (ج) يجوز
 - (د) يمتنع
- ٢ «إسماعيل بن زيد حب رسول الله» - «حبذا الرسول». ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:
 - (أ) كلاهما فعل ماض جامد للمدح.
 - (ب) كلاهما خبر مرفوع بالضم.
 - (ج) خبر - فعل ماض جامد للمدح.
 - (د) نعت - فعل ماض جامد للمدح.
- ٣ «حب شيء إلى الإنسان ما مُنِعَ» - «حبذا الصدق». ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:
 - (أ) كلاهما مبتدأ مؤخر.
 - (ب) مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.
 - (ج) نعت مرفوع - مبتدأ مؤخر.
 - (د) فاعل - مبتدأ مؤخر.
- ٤ «نعم خلق الإنسان الصدق». إعراب ما فوق الخط:
 - (أ) فاعل مرفوع.
 - (ب) مبتدأ مؤخر.
 - (ج) نائب فاعل.
 - (د) نعت مرفوع.
- ٥ عند جعل كلمة «الصابرين» مخصوصاً بالمدح تكون جملتها:
 - (أ) حبذا الصابرين.
 - (ب) الصابرين نعم الخلق.
 - (ج) نعم سلوكاً الصابرين.
 - (د) نعم خلقاً الصابرون.
- ٦ «نعم من يفعل الخير أبوك». المخصوص هو:
 - (أ) من.
 - (ب) أبوك.
 - (ج) الخير.
 - (د) يفعل.
- ٧ «المخلصون حبذا». الجملة خطأ وصوابها:
 - (أ) المخلصين حبذا.
 - (ب) حبذا المخلصين.
 - (ج) نعم المخلصون.
 - (د) حبذا المخلصون.
- ٨ «بنس من يزين الشر القبيح النفس». الفاعل في الجملة هو:
 - (أ) من.
 - (ب) الشر.
 - (ج) القبيح.
 - (د) النفس.
- ٩ «حبذا نهر النيل العظيم». الفاعل في الجملة هو:
 - (أ) نهر.
 - (ب) النيل.
 - (ج) العظيم.
 - (د) ذا.
- ١٠ «نعم أجر العاملين.....». المخصوص في الجملة هو:
 - (أ) أجر.
 - (ب) العاملين.
 - (ج) محذوف تقديره الجنة.
 - (د) الأولى والثانية.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «بنس صفة النفاق والكذب». فاعل الذم في الجملة السابقة:
 - (أ) صفة.
 - (ب) ضمير مستتر.
 - (ج) النفاق.
 - (د) الكذب.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَنَزَّلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مَلِكٍ سُلَيْمَنٌ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُغْوِيْنَ النَّاسَ الْيَتَرُ﴾ [البقرة: ١٠٢]. رتب الكلمات الآتية ترتيباً معجمياً «الشياطين - الناس - السحر»:
 - (أ) السحر - الشياطين - الناس.
 - (ب) الناس - الشياطين - السحر.
 - (ج) الشياطين - السحر - الناس.
 - (د) السحر - الناس - الشياطين.
- ٣ «نعم خلقاً الصبر على النوائب». صورة فاعل «نعم» في الجملة:
 - (أ) معرف بالإضافة.
 - (ب) معرف بـ «أل».
 - (ج) ما الموصولة.
 - (د) ضمير مستتر.
- ٤ «لا حبذا التبذير». ما تحته خط إعرابه:
 - (أ) مفعول به منصوب.
 - (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
 - (ج) فاعل مرفوع.
 - (د) بدل مرفوع.
- ٥ «بنس ما يتصف به المرء الكذب». حدد صورة فاعل الذم.
 - (أ) ضمير مستتر.
 - (ب) معرف بـ «أل».
 - (ج) ما الموصولة.
 - (د) معرف بالإضافة.
- ٦ «نعم صفة الأمانة». فاعل المدح في الجملة:
 - (أ) معرف بالإضافة.
 - (ب) معرف بـ «أل».
 - (ج) ضمير مستتر.
 - (د) اسم نكرة.
- ٧ «المهملون لا حبذا». صوب الخطأ بالجملة:
 - (أ) المهملين لا حبذا.
 - (ب) لا حبذا المهملون.
 - (ج) لا حبذا المهملين.
 - (د) بنس المهملين.
- ٨ عند جعل كلمة «المحسنين» مخصوصاً بالمدح تكون الجملة:
 - (أ) المحسنين حبذا.
 - (ب) حبذا المحسنين.
 - (ج) حبذا المحسنون.
 - (د) نعم المحسنين.
- ٩ «نعم من يقول الحق الصادق». ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) فاعل - مبتدأ مؤخر.
 - (ب) مبتدأ مؤخر - فاعل.
 - (ج) كلاهما فاعل.
 - (د) كلاهما مبتدأ مؤخر.
- ١٠ قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ يَغْمِ الْمَوْلَى وَيَغْمِ النَّصِيرُ﴾ [الأنفال: ١٠]. حدد مما يلي المخصوص بالمدح:
 - (أ) لفظ الجلالة.
 - (ب) مولاكم.
 - (ج) محذوف تقديره «الله».
 - (د) النصير.



الإغراء

أولاً

هو حث المخاطب على أمر محمود، ويسمى هذا الأمر:

(مغري به) ويأتي على هذه الصور

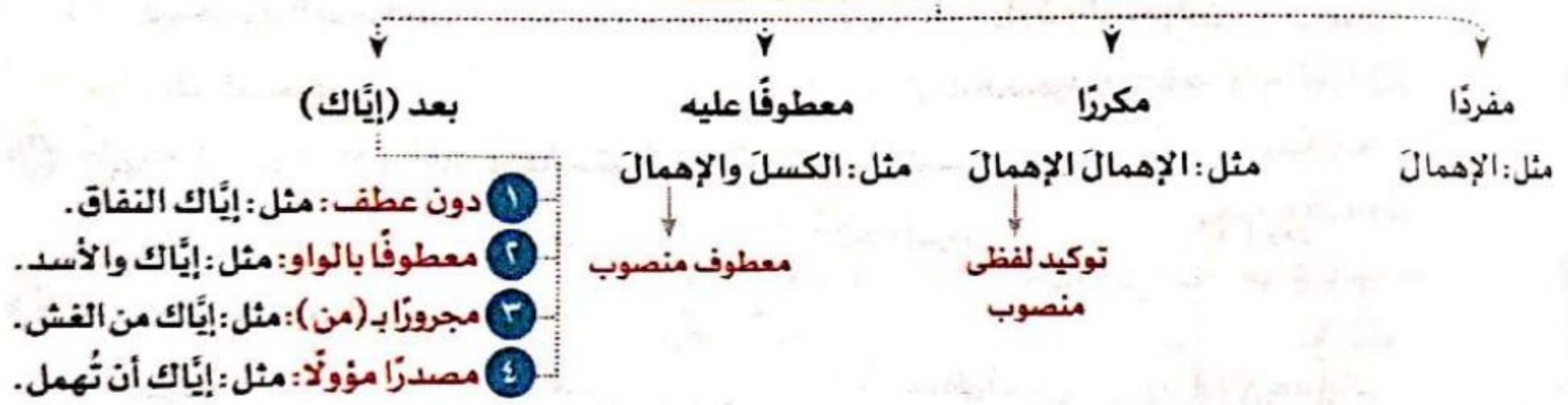


التحذير

ثانياً

هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليحذره ويسمى الأمر المكروه:

(مُحذراً منه) ويأتي على هذه الصور



إعراب المحذر منه:

- ١- يعرب المُحذَر منه مفعولاً به لفعل محذوف جوازاً إذا كان المغري به مفرداً، ويجوز ذكر الفعل.
- ٢- إذا كان المُحذَر منه مكرراً أو معطوفاً عليه ينصب بفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر).
- ٣- (إيا) تعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (أحذر) وما بعدها مفعولاً به ثانياً.
- ٤- إذا لم يكن معطوفاً أو مجروراً بحرف الجر والكاف في (إياك) حرف خطاب - وتتصرف كاف الخطاب بحسب المخاطب في النوع والعدد، فنقول (إياك - إياك - إياكما - إياكن).

نموذج إعرابي

(إياك والنفاق)

إعرابها

- (إيا) ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أحذر) والكاف حرف خطاب.
- الواو حرف عطف - النفاق مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الكلمة

إياك

والنفاق

تطبيقات على أسلوب الإغراء والتحذير

مجاناً



أُذَرَّبُ

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «العلم العلم» فهو سلاح لا يغلب». إعراب ما تحته خط:
- (أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ قال الشاعر:

تولوا فأتبعتهم أدمعى

في البيت السابق مغرى به، حدد:

- (أ) أدمعى. (ب) صاحوا. (ج) الغريق. (د) الحريقا.
- ٣ «الأشرار». املأ المكان الخالي بصورة من صور التحذير.
- (أ) اللصوص. (ب) اللصوص. (ج) اللصوص. (د) الوفاء.
- ٤ «الصدق الصدق فهو سمة الصادقين». صورة المغرى به هي:
- (أ) مفرد. (ب) مكرر. (ج) معطوف. (د) الأولى والثالثة.

٥ «المنحرفون» لوجعلناها محذراً تكون الصورة المناسبة هي:

- (أ) المنحرفون المنحرفون. (ب) المنحرفون والمنحرفين.
(ج) إياك المنحرفون. (د) إياك المنحرفين.

٦ «أيها الطالب: الإخلاص فإنه صفة حميدة». ما تحته خط أسلوب:

- (أ) نداء. (ب) مدح. (ج) إغراء. (د) ذم.

٧ «الاجتهاد الاجتهاد في العمل». حدد نوع المغرى به:

- (أ) مفرد. (ب) مكرر. (ج) معطوف. (د) بعد إياك.

٨ «ترك وإهمال واجباتك اليومية». حدد المحذر منه في الجملة السابقة:

- (أ) ترك. (ب) إهمال. (ج) واجباتك. (د) اليومية.

٩ قال الشاعر:

شباب لم تحطمه الليالى

ولم يسلم إلى الخصم العرينا

ميز مما يلي المادة المعجمية لكلمة «العرينا» وإعرابها على الترتيب:

- (أ) عرى - نعت. (ب) عرن - مفعول به.
(ج) عرر - فاعل. (د) وعر - مضاف إليه.

١٠ «النفاق النفاق فإنه آفة الفاشلين». ما تحته خط إعرابه:

- (أ) مبتدأ مرفوع. (ب) خبر مبتدأ محذوف.
(ج) مفعول به منصوب. (د) خبر مقدم مرفوع.

تطبيقات على أسلوب الإغراء والتحذير

مجاب عنها



اختبر نفسك

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «التعاون والإخلاص». ما تحته خط:
 - (أ) مفعول به لفعل محذوف.
 - (ب) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (ج) معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٢ «الاجتهاد والتفوق في دراستك». ما تحته خط:
 - (أ) مبتدأ مرفوع.
 - (ب) خبر مبتدأ محذوف.
 - (ج) مفعول به منصوب. (د) الأولى والثالثة
- ٣ «إياك والجدال». ما تحته خط إعرابه:
 - (أ) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
 - (ب) خبر مبتدأ محذوف مبني في محل رفع.
 - (ج) مبتدأ مبني في محل رفع.
 - (د) منادى منصوب.
- ٤ «الغدر والخيانة». حدد صورة المحذر منه مما يلي:
 - (أ) لفظة إياك.
 - (ب) الأفراد.
 - (ج) العطف.
 - (د) التكرار.

قال الشاعر:

أخاك أخاك فإن من لا أخاله

كساع إلى الهيجا بغير سلاح

ما تحته خط إعرابه:

- (أ) مفعول به منصوب.
- (ب) توكيد لفظي منصوب.
- (ج) اسم إن منصوب.
- (د) خبر لمبتدأ محذوف.
- ٥ «الهدوء يا رجل». ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) مبتدأ - منادى مبني.
 - (ب) خبر مبتدأ محذوف - منادى منصوب.
 - (ج) مفعول به - منادى مبني.
 - (د) خبر مبتدأ محذوف - منادى مضاف منصوب.
- ٦ «الأمانة والإحسان فإنهما من خلق المؤمن». ميز مما يلي إعراب كلمة «الإحسان»:
 - (أ) معطوف مرفوع.
 - (ب) معطوف منصوب.
 - (ج) مفعول به لفعل محذوف تقديره «الزم».
 - (د) معطوف مجرور.
- ٧ كل ما يلي هو أسلوب تحذير ما عدا:
 - (أ) يدك والسكين.
 - (ب) يدك سيجرحها السكين.
 - (ج) إياك أن تكذب.
 - (د) الغدر والخيانة.
- ٨ ميز مما يلي أسلوب الإغراء:
 - (أ) صبراً آل ياسر: إن موعدكم الجنة.
 - (ب) الصبر تفوزوا بالجنة.
 - (ج) فصبر جميل، والله المستعان على ما تصفون.
 - (د) الصبر مفتاح الفرج.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

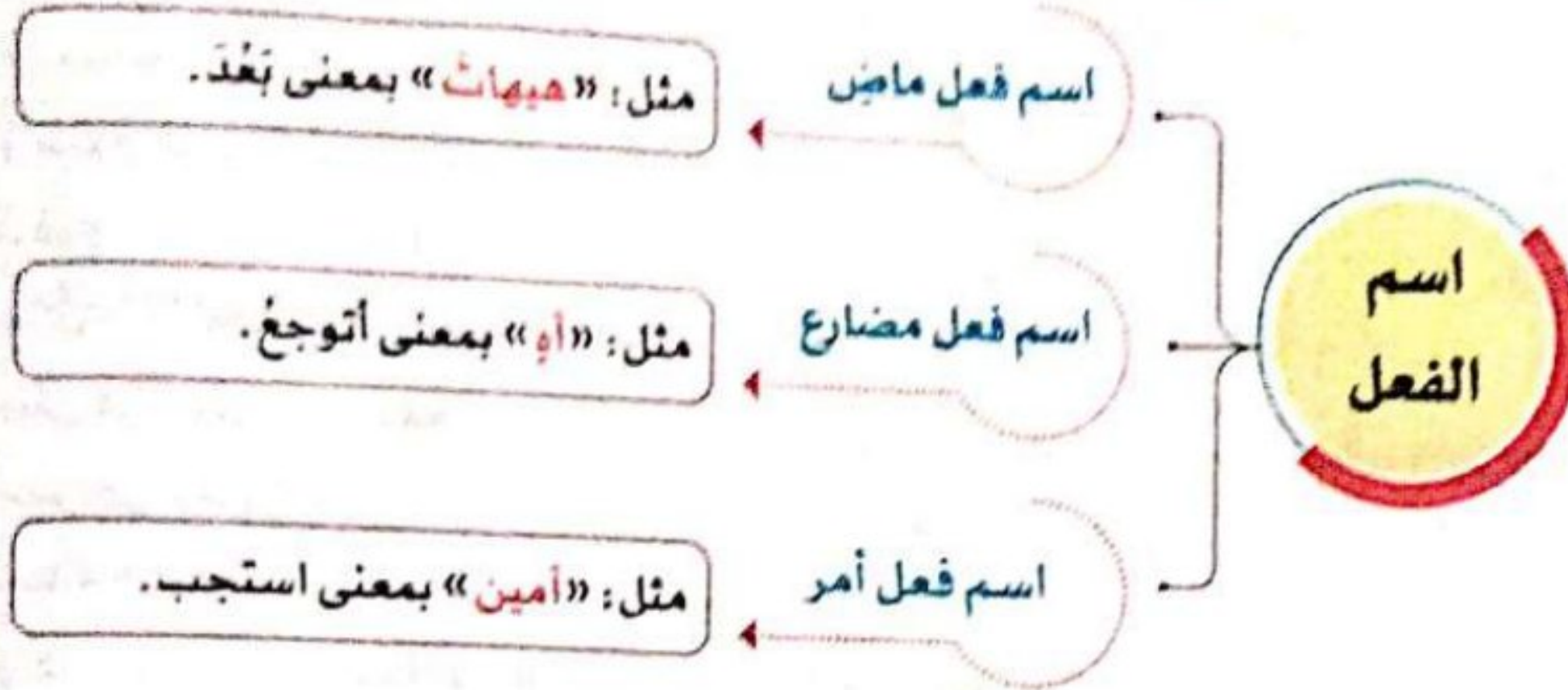
٩ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

(ث.ع - التجريبي الثاني - ٢٠٢١)

- (أ) إهدار الوقت: فإن الوقت من ذهب.
- (ب) الحذر الحذر من إهدار الوقت.
- (ج) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
- (د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.



تمهيد: اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين ويتضمن معناه وزمنه وعمله ولا يقبل علامته، وليس له أصل انشئ منه، وهو أنواع:



واليك جدول الإيضاح:

١- اسم الفعل الماضي:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- قال تعالى: ﴿هَيَّاتِ هَيَّاتِ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦].	هيهات	بُعد	ماضي
٢- شتان ما بين العناية والإهمال.	شتان	افتراق	ماضي
٣- سرعان ما ظهرت النتيجة.	سرعان	سرعة	ماضي

٢- اسم الفعل المضارع:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- أوه من شدة الألم.	أوه	أتألم - أتوجع	مضارع
٢- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ مَعَا أَوْي﴾ [الإسراء: ٢٣].	أف	أتضجر	مضارع
٣- وي لمحمد!	وي	أعجب	مضارع
٤- بخ لك أيها الخطيب.	بخ	أستحسن	مضارع

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
يا غلام - صه	صه	اسكت	أمر
يا غلام - هلم	هلم	تعال	أمر
يا غلام - حي	حي	أقبل	أمر
يا غلام - هيا	هيا	تعال	أمر
يا غلام - حذار	حذار	احذر	أمر
يا غلام - هاؤم	هاؤم	خذوا	أمر
يا غلام - على رسلك	على رسلك	تمهل	أمر
يا غلام - دونك	دونك	خذ	أمر
يا غلام - إليك	إليك	ابتعد	أمر
يا غلام - عليكم أنفسكم	عليكم	الزموا	أمر

لاحظ

من أسماء الأفعال:

١- المترجل: وهو ما وضع من أول أمره اسم فعل، كهيئات وشتان وأف وصه وحى.

٢- المنقول: وهو ما استعمل في غير اسم الفعل، ثم نُقل إليه، وهذا النقل يكون:

(أ) عن جار ومجرور، مثل: عليك نفسك هذبها (بمعنى الزم)

(ب) عن ظرف، مثل: أمامك (بمعنى تقدم)، وراءك (بمعنى تأخر)، دونك القلم (بمعنى خذه).

(ج) عن مصدر، مثل: رويد أخاك (أي أمهله). بَلَّه الجدال (أي اترك الجدال)

لاحظ

- يتميز اسم الفعل عن الفعل الذي بمعناه في أمرين:

• اسم الفعل أقوى من الفعل الذي بمعناه في أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل «بَعْدَ» يدل على مجرد البعد، أما

«هَيَّات» فيدل على البعد الشديد.

• اسم الفعل يؤدي المعنى مع إيجاز اللفظ، لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، مثل: «صه يا غلام - صه يا شباب: كي تسمعوا».

بخلاف الفعل «اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب».

- تجد أن هذه الأسماء مبنية، وأن بعضها يُستعمل في معنى آخر غير معنى اسم الفعل، مثل: «إليك - عليكم» فكل منهما يُستعمل جازاً ومجروراً، تقول: «أرسلت إليك رسولا، وأخذت عليكم عهدا»، ومثل: «دُونك» فإنها تستعمل ظرفاً، تقول: «وقفت دونك».

- لاحظ هذه الأسماء تجد أنها تُستعمل بصيغة واحدة للمفرد والمثنى، وجمع المذكر والمؤنث، فتقول مثلاً: «صه أيتهما الفتاة - صه أيتهما البناتان - صه أيها الرجال... وهكذا»، وذلك في غير اسم الفعل المتصل بكاف الخطاب، فإن كان متصل بها فإن الكاف تتصرف بما يطابق المخاطب فتقول مثلاً: «عليك نفسك - عليكم أنفسكم - عليكم أنفسكما... إلخ».

- أسماء الأفعال كلها مسموعة عن العرب بصيغتها، إلا ما كان منها على وزن «فَعَالٍ» مثل: «حَذَارٍ» فإننا نستطيع أن نصوغ هذه الصيغة من كل فعل ثلاثي متصرف تام مثل: «نَزَالٍ» من «نَزَلَ» بمعنى «انزَلَ»، و«دَرَاكٍ» من «دَرَكَ» بمعنى «أدرك».

- كيف تعرب اسم الفعل وما بعده؟

• اسم الفعل يبنى على حسب نطق حركة الحرف الأخير.

• ما بعد اسم الفعل يعرب:

- ١- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم فما بعده ← فاعل.
 - ٢- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدي فما بعده ← فاعل ومفعول به.
- مثل:

١- «فَلَا تَقُلْ لِّمَآ أَفِي».

٢- «حَذَارِ الْكَسَلِ».

اسم فعل مضارع
بمعنى «أتضجر»
مبنى على الكسر،
والفاعل ضمير
مستتر تقديره: أنا

اسم فعل أمر بمعنى
«احذر» مبنى على
الكسر

مفعول به منصوب
بالفتحة، والفاعل
ضمير مستتر تقديره
«أنت»

إضافات الأضواء

- وردت بعض أسماء الأفعال غير التي سبق ذكرها، مثل: «واها» بمعنى: أتلهف، و«مه» بمعنى: اكفف، و«إيه» بمعنى: زدني من الحديث، و«بله» بمعنى: اترك، و«مكانك» بمعنى: اثبت، و«أمامك» بمعنى: تقدّم... إلخ.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «شتان بين العلم والجهل». ما تحته خط:
 - (أ) اسم فعل ماضٍ.
 - (ب) اسم فعل أمر.
 - (ج) اسم فعل مضارع.
 - (د) فعل ماضٍ مبني.
- ٢ «حي على الصلاة». «حي» اسم فعل بمعنى:
 - (أ) أعد.
 - (ب) اجر.
 - (ج) أسرع.
 - (د) أقبل.
- ٣ «أتوجع من شدة الألم». لو وضعنا اسم فعل بدلاً من «أتوجع» يكون:
 - (أ) أف.
 - (ب) آو.
 - (ج) وى.
 - (د) بخ.
- ٤ «اسكت يا ثرثار». عند استبدال «اسم الفعل» بـ «اسكت» يكون:
 - (أ) إيه.
 - (ب) وى.
 - (ج) صه.
 - (د) حى.

قال الشاعر:

فَدَعَا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَزْكُبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ

اسم الفعل الوارد في البيت:

- (أ) دعوا.
- (ب) نزال.
- (ج) نازل.
- (د) أنزل.

ميز الجملة التي تحتوى على اسم فعل:

- (أ) عليكم واجب عظيم.
 - (ب) عليكم أيها الشباب دور عظيم.
 - (ج) أمامكم مستقبل مشرق.
 - (د) دونكم الكتب فاقروها.
- ٧ قال تعالى: ﴿هَيَّاتِ هَيَّاتِ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]. «هيات» اسم فعل:
 - (أ) أمر بمعنى بعد.
 - (ب) مضارع بمعنى أتعجب.
 - (ج) ماضٍ بمعنى بعد.
 - (د) ماضٍ بمعنى افترق.

قال الشاعر:

إِنْ مِنْ يَعْشِقِ أَسْبَابَ الْعَلَا يَطْرَحِ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ

ميز مما يلي المحل الإعرابي للجملتين «يعشق - يطرح» على الترتيب:

- (أ) لا محل لها من الإعراب - فى محل رفع.
- (ب) فى محل جر - فى محل رفع.
- (ج) كلتاها فى محل رفع.
- (د) كلتاها لا محل لهما من الإعراب.

٨ «هيا بنا إلى الصلاة». ما تحته خط:

- (أ) اسم فعل أمر.
 - (ب) اسم فعل مضارع.
 - (ج) اسم فعل ماضٍ.
 - (د) مبتدأ مبني فى محل رفع.
- ٩ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْفَىٰ كَتَبَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَٰؤُلَاءِ أَوْفَىٰ أَوْ كَذَّبَهُ﴾ [الحاقة: ١٩]. ما تحته خط:
 - (أ) اسم فعل ماضٍ.
 - (ب) اسم فعل أمر.
 - (ج) اسم فعل مضارع.
 - (د) فعل ماضٍ للمدح.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

لَمْ أَبْقِيهِ وَمَا أَبْقَى عَلَى

١ قال الشاعر: **أَوْ مِنْ قَيْدِكَ أَدْمَى مِغْصَمِي**

ما تحته خط اسم فعل:

(أ) أمر.

(ب) ماض.

(ج) مضارع.

(د) منقول.

(أ) أمر.

٢ «**حذار النفاق**». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر مبني على الكسر.

(ب) اسم فعل أمر مبني على الكسر.

(ج) اسم فعل أمر مبني على الكسر.

(د) اسم فعل أمر مبني على الكسر.

(أ) مبتدأ مبني في محل رفع.

(ب) خبر مقدم مرفوع.

٣ «**إليكم الأخبار**». ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ب) مفعول به منصوب.

(ج) مضاف إليه مجرور.

(د) خبر مرفوع.

(أ) منقول.

(ب) ماض.

(ج) مضارع.

(د) منقول.

٤ «**وي للمعتدين على الشعوب الآمنة**». ما تحته خط اسم فعل:

(أ) اسم فعل ماض - فاعل.

(ب) اسم فعل أمر - مفعول به.

(أ) اسم فعل ماض - مفعول به.

(ب) ظرف مبني - مضاف إليه.

٥ «**دونك الكتاب**». الجملة على الترتيب:

(أ) اسم فعل ماض - فاعل.

(ب) اسم فعل أمر - مفعول به.

(ج) اسم فعل أمر - مفعول به.

(د) اسم فعل أمر - مفعول به.

٦ قال **عنترة بن شداد**:

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها

ميز مما يلي إعراب كلمة «**قيل**» والمادة المعجمية لكلمة «**الفوارس**» على الترتيب:

(أ) فاعل - فرس

(ب) فعل مبني للمجهول - فرس

(ج) مبتدأ - فور

(د) مفعول به ثان - ورس

٧ كل جملة مما يلي تشتمل على اسم فعل منقول ما عدا:

(أ) عليك نفسك، أدبها بأدب الصابرين الرحماء.

(ب) دونك القلم.

(ج) رويداً أخاك.

(د) أف لكم أيها المحتلون.

٨ كل جملة مما يلي تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا:

(أ) هيهات أن تدوم دولة الفساد.

(ب) وي لمن يظلم نفسه.

(ج) بله الجدل.

(د) صه عن بذىء الكلام.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٩ «من يطلب المجد بتوانٍ فهيئات ما يصبو إليه». ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة:

(أ) مبتدأ.

(ب) فاعل.

(ج) مفعول به.

(د) خبر.

١٠ «يلزم خلق الحياء». صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة:

(أ) لزامي.

(ب) لزام.

(ج) لزامًا.

(د) لزومًا.



١ المثنى وما يلحق به

أولاً المثنى

تعليم: اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف) وبعدها نون مكسورة أو (ياء) وقبلها فتحة وبعدها نون مكسورة.

مثل: حضر العالم المثنى: العالمان
شاهدت العالم المثنى: العالمين
مررت بالعالم المثنى: بالعالمين

لاحظ: تحذف نون المثنى عند إضافته مثل: أُجريت مسابقة بين مدرستي البنات. (حذفت النون للإضافة).
إعراب المثنى: يرفع وعلامة رفعه الألف، وينصب أو يجروعلامة جره أو نصبه الياء.

ثانياً الملحق بالمثنى

هر كلمات تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها؛ ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى، وتعرب إعرابه، ومن هذه الألفاظ (كلا) المذكرو (كلتا) للمؤنث، و (اثنان) للمذكرو (اثنتان) للمؤنث.
(أ) كلا - كلتا:

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالته	إعرابه
- كلا الكتابين مفيد	كلا (مذكر)	أضيف إلى اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(أ) - قرأت كلا الكتابين	كلا (مذكر)	أضيف إلى اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- أعجبت بكلتا القصتين	كلتا (مؤنث)	أضيف إلى اسم ظاهر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- الكتابان كلاهما مفيدان	كلاهما (مذكر)	أضيف إلى ضمير	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) - قرأت قصتين كلاهما رائعة	كلاهما (مؤنث)	أضيف إلى ضمير	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- أعجبت بالقصتين كليهما	كليهما (مؤنث)	أضيف إلى ضمير	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

(ب) اثنان واثنتان:

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالته	إعرابه
(أ) قرأت كتابين اثنين، وقصتين اثنتين.	اثنين (للمذكر) اثنتين (للمؤنث)	مفرد مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء. نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) قضيت اثني عشر يوماً في المصيف.	اثني (للمذكر)	مركب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، عشر: اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
قرأت البحث في اثنتي عشرة ساعة.	اثنتي (للمؤنث)	مركب	اسم مجرور (في) وعلامة جره الياء، عشرة: اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

(اثنان - اثنتان) لهما ثلاث صور:

- ١- مفردة ← حضر لاعبان **اثنان**.
- ٢- مركبة مع العشرة ← حضر **اثنا** عشر لاعبًا.
- ٣- معطوف عليها ← معى **اثنتان** وعشرون قصة.

القاعدة

- ١- المثنى: ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجزم.
- ٢- في اللغة العربية الفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى وتعرب إعرابه: فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.
- من هذه الألفاظ ما يأتي:
- كلا للمذكر، وكلتا للمؤنث، اثنان للمذكر، واثنتان للمؤنث.
- إعراب كلا وكلتا: تعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، وتكون علامات الإعراب مقدرة على الألف رفعًا ونصبًا وجزمًا.
- تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.
- إعراب اثنين واثنتين:
- تعربان إعراب المثنى إذا كانتا مفردتين أو مركبتين مع عشر أو عشرة أو معطوفًا عليهما.
- تحذف نونهما إذا ركبتا مع عشر أو عشرة تخفيفًا.

المعلمان **كلاهما** مخلص.

مبتدأ ثان

المعلمان **كلاهما** مخلصان.

توكيد مرفوع

٢ جمع المذكر السالم وما يلحق به

أولاً جمع المذكر السالم

تمهيد: هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) على مفردة في حالة الرفع و(ياء ونون) في حالتي النصب والجزم. تأمل الجدول التالي:

معناه	المفرد	جمع المذكر السالم	الأمثلة
مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنَ اثْنَيْنِ عَاقِلِينَ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَزْمِ عَلَى مُفْرَدِهِ.	مُحَمَّدٌ - فَاهِمٌ	المُحَمَّدُونَ - فَاهِمُونَ	١- الْمُحَمَّدُونَ فَاهِمُونَ.
	فَاهِمٌ - مَحْبُوبٌ	فَاهِمُو - مَحْبُوبُونَ	٢- فَاهِمُو دُرُوسِهِمْ مَحْبُوبُونَ.
	الْمُتَّفِقُونَ	الْمُتَّفِقِينَ	٣- يَحْتَرِمُ الْمُجْتَمَعُ الْمُتَّفِقِينَ.
	الْمُتَّفِقُونَ	الْمُتَّفِقِينَ	٤- يَجِبُ الْإِهْتِمَامُ بِالْمُتَّفِقِينَ.
	مُعَلِّمٌ	مُعَلِّمِينَ	٥- قَدَّرَ الْمُجْتَمَعُ مُعَلِّمِي الْأَجْيَالِ.

من شروط الاسم الذي يجمع جمع مذكر سالم،

١- أن يكون علماً لمذكر عاقل خالها من،

(أ) التاء مثل: حمزة،

(ب) التركيب مثل: سيدي - عبد الله،

٢- ألا يكون اسم جنس مثل: رجل،

٣- أن يكون صفة لمذكر عاقل، ويشترط فيها:

(أ) ألا تكون على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، مثل: (أصفر - صفراء)،

(ب) ألا تكون على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعللى)، مثل: (جوعان - جوعى)،

(ج) ألا يستوى فيها المذكر والمؤنث، مثل: (صبور - عجوز)،

يكسر ما قبل الياء في جمع المذكر السالم في حالتى النصب والجر، وتكون النون مفتوحة في جميع حالات الإعراب.

تُحذف النون من جمع المذكر السالم في حالة الإضافة مثل: (عاملو النظافة ماهرون).

ثانياً ما يلحق بجمع المذكر السالم

تمهيد: يلحق بجمع المذكر السالم الفاظ لم تستوف شروطه، ومن هذه الألفاظ: (أولو - العالمون - الأهلون - البنون -

السنون - الفاظ العقود من [٢٠ - ٩٠]).

لاحظ الجدول التالى:

إعرابه	السبب	الاسم المُلحق	الأمثلة
مَجْرُورٌ بِالياءِ	لَا مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ	أولى	١- «ظاعّة أولى الأمرِ واجبة»
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	لَا مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ	أولو	٢- ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾ [الرعد: ١٩].
مَجْرُورٌ بِالياءِ	المُفْرَدُ لَيْسَ عَلَماً وَلَا صِفَةً	العالمين	٣- ﴿الْعَمَلُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة: ٢].
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ		الأهلون	٤- «وما المال والأهلون إلا ودائع»
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	تَغْيِيرُ صُورَتِهِ فِي الْمُفْرَدِ	البنون	٥- ﴿الْمَالُ وَالْ بَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦].
مَجْرُورٌ بِالياءِ	المُفْرَدُ (سَنَةٌ) مُؤَنَّثَةٌ	سنين	٦- ﴿فَلَيْتَ فِي السَّجَنِ بِضَعِ سِنِينَ ﴾ [يوسف: ٤٢].
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	لَا مُفْرَدَ لَهُ	عشرون	٧- ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَكِيرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ﴾ [الأنفال: ٦٥].

أعرب ما يلي: (تدبروا يا أولى الألباب).

الإعراب

الكلمة

تدبروا

فعل أمر مبني على حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

يا

أداة نداء.

أولى

منادى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الألباب

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

القاعدة

١- جمع المذكر السالم: هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على مفرد في حالة الرفع، وياء ونون في حالة النصب والجَرِّ.

٢- لا يجمع جمع المذكر السالم إلا:

(أ) العلم لمذكر عاقل خالٍ من التاء ومن التركيب.

(ب) الصفة لمذكر عاقل خالٍ من التاء، وليست على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، ولا على (فعلان) الذي مؤنثه (فعلَى)، ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث مثل: (عجوز - جريح).

٣- يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه الألفاظ الآتية:

أولاً: (بمعنى أصحاب) - أهلون - سنون - بنون - عالمون «بفتح اللام» - عليون وألفاظ «الفقود» (عشرون... إلى تسعين).

٤- تعامل هذه الألفاظ الملحقة بالمذكر معاملة في إعرابه، فتكون علامة رفعها الواو في حالة الرفع، والياء في حالتى النصب والجَرِّ.

٥- وعند الإضافة تحذف نونها كما تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة.



٣ جمع المؤنث السالم وما يلحق به

أولاً جمع المؤنث السالم وإعرابه

تمهيد: هو ما جمع بزيادة (ألف وتاء) على مفرد، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة. تأمل الجدول التالي:

نوع المفرد	المفرد	إعرابه	الجمع المراد	الأمثلة
علم للمؤنث	رَيْسَبُ	مُبْتَدَأُ	الرَّيْسَبَاتُ	١- الزَيْنَبَاتُ صَالِحَاتُ.
به تاء تانيث	عَامِلَةٌ	اسم إنَّ	العَامِلَاتُ	٢- إِنَّ الْعَامِلَاتِ مُحْتَرَمَاتُ.
به ألف تانيث ممدودة	صَحْرَاءُ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	الصَّحْرَاوَاتُ	٣- تَقُومُ مَصْرُوتُ بِتَعْمِيرِ الصَّحْرَاوَاتِ.
به ألف تانيث مقصورة	فُضْلَى	خَبَرٌ	فُضْلِيَّاتُ	٤- الْمُقْتَصِدَاتُ فُضْلِيَّاتُ.
مصدر	نَجَاحٌ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ	نَجَاحَاتُ	٥- نَجَحْنَا فِي عَمَلِنَا نَجَاحَاتٍ.
اسم لغير عاقل	حَمَامٌ	نَائِبٌ فَاعِلٍ	الْحَمَامَاتُ	٦- تَقَامُ الْحَمَامَاتُ فِي الْمِيَادِينِ.

- س: ما الأسماء التي تجمع جمع مؤنث سالماً؟
- ج: ١- علم مؤنث في المعنى فقط: (زينب - سعاد).
 ٢- علم مؤنث في اللفظ فقط (معاوية - طلحة).
 ٣- ما كان في آخره ألف التانيث مقصورة أو ممدودة (فضلى - سمراء).
 ٤- وصف به تاء التانيث (عاملة).
 ٥- ما كان اسماً لغير العاقل (مطار - واجب).

ثانياً الملحق بجمع المؤنث السالم

يلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم، ولكن لا مفرد لها من لفظها وإنما مفرد لها من معناها مثل (أولات) ومفرد لها (ذات) بمعنى صاحبة، أو ما سمي به من هذا الجمع وصار علماً لمذكر أو مؤنث مثل: (عنايات، سعادات، نعمات، أذرعات)، أو مما لفظه جمع مؤنث ولكن يدل على مفرد مذكر مثل: (عرفات).

الأمثلة	الاسم الملحق	السبب	إعرابه
١- ما زالت الأمهات أولات فضلي.	أولات	لا مفرد له من لفظه.	خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
٢- (سعادات) شيخ من شيوخ الأزهر.	سعادات	سُمي به وأصبح علماً لمذكر.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣- عنايات تلميذة شديدة.	عنايات	سُمي به وأصبح علماً لمؤنث.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٤- عرفات مجتهد في عمله.	عرفات	دل على مفرد مذكر.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٥- قرية أذرعات بالشام.	أذرعات	دل على مفرد مؤنث.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الاستنتاج:

جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (الف وتاء) على مفرد، ويلحق بجمع المؤنث الفاظ تدل عليه ولم تستوف شروطه.

القاعدة

- ١- جمع المؤنث السالم: هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرد.
- ٢- يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة الظاهرة، وينصب بالكسرة الظاهرة نيابة عن الفتحة، ويجر بالكسرة الظاهرة.
- ٣- يجمع هذا الجمع من الأسماء ما يأتي:
 - (أ) أعلام الإناث مثل: (سعاد - أمل - فايضة - غادة) وصفاتها مثل: (مرضع - عظيمة).
 - (ب) ما ختم بتاء التانيث مثل: (ممرضة - بنت).
 - (ج) ما ختم بألف التانيث المقصورة مثل: (عظمي - وسطى - كبرى)، أو الممدودة مثل: (حسناء - صحراء)، وبعض ما لا يعقل مثل: (حمام)، وبعض المصادر مثل: (نجاح).
- ٤- يلحق بجمع المؤنث في إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها، وإنما مفرد لها من معناها، مثل «أولات» ومفرد لها «ذات» بمعنى صاحبة، أو ما سمي به من هذا الجمع وصار علماً لمذكر أو مؤنث، مثل: (سعادات - عنايات - نعمات - أذرعات)، أو مما لفظه جمع مؤنث، ولكن يدل على مفرد مذكر، مثل: (عرفات).



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَجْمًا﴾ [البقرة: ٦٠]. إعراب كلمة «اثنتا»:
 - (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
 - (ب) نائب فاعل مرفوع.
 - (ج) مفعول به منصوب.
 - (د) فاعل مرفوع.
- ٢ قال تعالى: ﴿كَلَّمْنَا الْجِنِّينَ إِنَّكَ أَكْهَمُ وَأَلَمَ تَطْلِمُ مِنْهُ شَيْئًا﴾ [الكهف: ٣٣]. «كلّمنا»:
 - (أ) اسم مقصور.
 - (ب) ملحق بالمتنى.
 - (ج) متنى.
 - (د) اسم منقوص.
- ٣ «فما ضاع حق لم ينم عنه أهله». ما تحته خط يعد من:
 - (أ) جمع المذكر السالم.
 - (ب) أسماء الجمع.
 - (ج) جمع التكسير.
 - (د) الملحق بجمع المذكر السالم.
- ٤ «حضر الحفل خمسة وعشرين امرأة». الجملة بها خطأ وصوابه:
 - (أ) خمس وعشرين.
 - (ب) خمس وعشرون.
 - (ج) خمسة وعشرين.
 - (د) خميس وعشرين.
- ٥ قال الشاعر:

أرى الناس خلان الكريم ولا أرى
عطائي عطاء المكثرين تكرمًا

الملحق بجمع المذكر السالم في البيت هو:

 - (أ) الناس.
 - (ب) العالمين.
 - (ج) المكثرين.
 - (د) تعلمين.
- ٦ «..... العزم أولى بهم طرّح الأمانى، وإلغاء الأحلام». املأ الفراغ في الجملة السابقة بملحق بجمع المذكر السالم:
 - (أ) أولو.
 - (ب) أولى.
 - (ج) ذوى.
 - (د) بنين.
- ٧ «نحن أولات أعمال جليّة». إعراب ما تحته خط:
 - (أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
 - (ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- ٨ «نعمات تؤدى واجبها بإخلاص». ما تحته خط يعد من:
 - (أ) جمع التكسير.
 - (ب) اسم الجمع.
 - (ج) جمع المؤنث السالم.
 - (د) الملحق بجمع المؤنث السالم.
- ٩ «الوالدان كلاهما سبب لدخولك الجنة». ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:
 - (أ) الضمة المقدرة.
 - (ب) الضمة الظاهرة.
 - (ج) الألف.
 - (د) الواو.
- ١٠ «شارك في أداء العمل اثنا عشر زميلًا». إعراب ما تحته خط:
 - (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 - (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
 - (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
 - (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.



- خبر الإجابة الصحيحة مما يلي:
- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣].
- ما تحته خط إعرابه:
- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- (ب) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- (ج) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- قال تعالى: ﴿سَبِّحْ لِلَّهِ الْمُحَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا﴾ [الفتح: ١١]. ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:
- (أ) الضمة المقدرة.
- (ب) الألف.
- (ج) الضمة الظاهرة.
- (د) الواو.
- «ما زالت المعلمات أولات فضل علينا». ما تحته خط:
- (أ) خبر ما زالت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- (ب) خبر ما زالت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- (ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- «الشيخ سعادات من شيوخ الأزهر». الملحق بجمع المؤنث السالم:
- (أ) الشيخ.
- (ب) سعادات.
- (ج) شيوخ.
- (د) الأزهر.
- «تأني الرياح بما لا تشتهي السفن». في الجملة السابقة:
- (أ) مضارع مجزوم.
- (ب) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
- (ج) صيغة منتهى جموع.
- (د) كل ما سبق.
- «أفلوك أفلوك لحمل المسئولية». الكلمتان الموضوع تحتها خط على الترتيب:
- (أ) ملحق بجمع المذكر السالم - فعل ماضٍ مبني على الضم.
- (ب) الواو في الكلمة الأولى ضمير رفع، وفي الثانية علامة رفع.
- (ج) الكاف في الأولى ضمير مبني في محل نصب، وفي الثانية في محل جر.
- (د) كل ما سبق.
- «بنى مصرصونوا لها حقها - بنى، أهلوك يحبونك». الكلمتان الموضوع تحتها خط على الترتيب:
- (أ) ضبطهما (بنى - بُنى).
- (ب) كلاهما منادى مضاف.
- (ج) الأولى علامة إعرابها الياء، والثانية علامة إعرابها الفتحة المقدرة.
- (د) كل ما سبق.
- «الفتاتان كلاتهما مؤدبتان» - «الفتاتان كلاتهما مؤدبة». ميز مما يلي إعراب «كلتا» في الجملتين السابقتين على الترتيب:
- (أ) توكيد - مبتدأ ثانٍ.
- (ب) مبتدأ ثانٍ - توكيد.
- (ج) كلاهما مبتدأ ثانٍ.
- (د) كلاهما توكيد.

لماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

(ث.ع - التجريبي الأول - ٢٠٢١)

سغ كلمة «أولو» في تركيب لغوى تكون فيه مختصاً:

- (أ) كنتم أولو عزم طامحين.
- (ب) أنتم - أولو العزم - طامحون.
- (ج) كنتم أولو العزم طامحون.
- (د) أنتم أولو العزم طامحون.
- «الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات». بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة:
- (أ) الطبيبين كليهما ذو همة.
- (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.
- (ج) الطبيبان كلاهما ذو همة.
- (د) الطبيبان كليهما ذوا همة.



تمهيد:



أولاً الفعل المجرد



لا تُعدُّ حروفُ المضارعةِ أو تاءُ التانيثِ أو الضمائرُ المتصلةُ بالفعل من حروفِ الزيادةِ.

ثانياً الفعل المزيد



١- الثلاثي المزيد:

يكون مزيداً بـ:



يكون مزيداً بـ:

حرفين

حرف

والتي تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثال	الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
(أ) الرباعي المزيد بحرف					
تغلغلَت المياه.	تغلغل	خمسة	غلغل	التاء	رباعي مزيد بحرف.
(ب) الرباعي المزيد بحرفين					
اطمأنَّ المستثمرون.	اطمأنَّ	سنة	طمأن	الألف والنون الأخيرة	رباعي مزيد بحرفين.

لاحظ

١- الفعل الماضي هو الأساس في الحكم على الفعل إذا كان مجرداً أو مزيداً.

٢- حروف الزيادة يجمعها قولك: (هَـنَاءٌ وَتَسْلِيمٌ) - (سَأَلْتُمُونِهَا).

٣- الضمائر وأحرف المضارعة «أَنْيَت» وتاء التانيث لا تعتبر من حروف الزيادة.

٤- لتحكم على الفعل بأنه مجرد أو مزيد اتبع الخطوات التالية:

(أ) هات ماضى الفعل.

(ب) هات أصله الثلاثي أو الرباعي.

(ج) قارن بين ماضيه وأصله الثلاثي لتعرف إن كان مجرداً أو مزيداً.

مثال: يستخرجون ماضيه. استخرج وأصله الثلاثي خرج.

بالمقارنة بين ماضيه (استخرج) وأصله الثلاثي (خرج) تكتشف أنه مزيد ثلاثي.

بثلاثة أحرف هي الألف والسين والتاء



- تأمل الشكل الآتي وتعرف أنواع الفعل الصحيح والمعتل:



لاحظ

- إذا اجتمع حرفان من حروف العلة في الفعل يسمى لفيًا، وهو نوعان:

١- لفي مفروق: يكون حرفاه الأول والثالث من حروف العلة، مثل: وفي - وعى - وقى.

٢- لفي مقرون: يكون حرفاه الثاني والثالث من حروف العلة، مثل: طوى - نوى - روى.

- لتحكم على الفعل بالصحة أو الاعتلال، عليك أولاً أن تأتي بأصله الثلاثي فإن كان فيه حرف علة فهو معتل وإلا فهو صحيح.

فمثلاً: (يخرجون) فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (خرج) ليس فيه علة، أما (يستقيمون) فهو معتل أجوف؛ لأن أصله الثلاثي (قام).



مهم: عرفت الفعل (المجرد) والفعل المزيد وأنواعهما. وستعرف في هذا الدرس أن علماء (الصرف) وضعوا نظاماً لضبط بنية الكلمة.

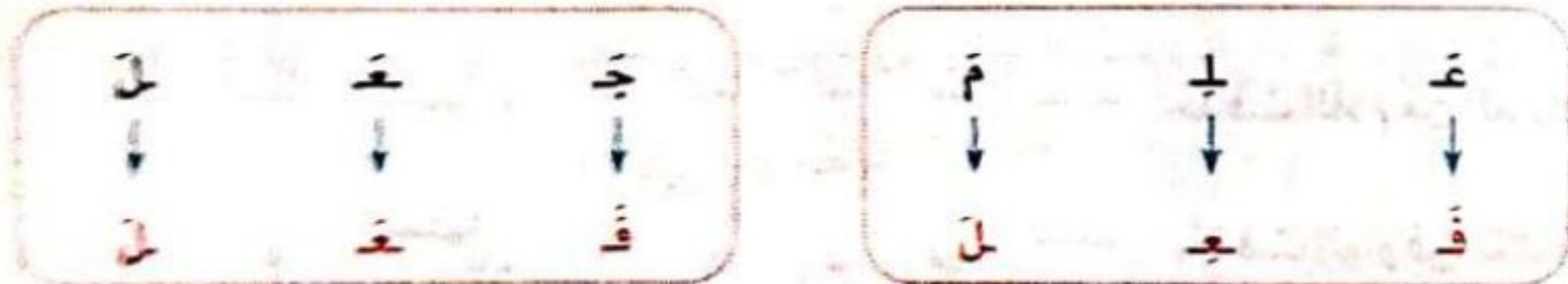
هدف:

- معرفة الزائد والأصلي والمحذوف من الحروف.
- الاستفادة في البحث عن معرفة معنى الكلمة في المعاجم.
- واختار هؤلاء العلماء ثلاثة أحرف هي: (الفاء - العين - اللام) لوزن الكلمات وسقوها (الميزان الصرفي) لأننا نزن به أحرف الكلمة في أحوالها المختلفة.
- ويكون تشكيل أحرف الميزان كما هو في الكلمة الموزونة.



ق	ر	ا
↓	↓	↓
ف	ع	ل
الحرف الأول من الكلمة	الحرف الثاني من الكلمة	الحرف الثالث من
يقابله (الفاء) ويسمى:	يقابله (العين) ويسمى:	الكلمة يقابله (اللام)
(فاء الكلمة)	(عين الكلمة)	ويسمى: (لام الكلمة)

انظر إلى الفعل المجرد من (علمنى - اجعلنى) فهو (علم - جعل) ثم حاول وزنه فسوف تجد أن (علم) على وزن (فعل) و(جعل) على وزن (فعل).



وإذا كان الفعل مجرداً وهو على أربعة أحرف مثل: (دخرج - بغثر) فقد زادوا له في الميزان حرفاً من حروفه وهو اللام في آخره، فيكون:



فإذا حوّل الماضي مضارعاً نزيد حرف المضارعة كما هو، وحروف المضارعة: (أيت).



وإذا أردنا وزن كلمة فيها حرف أو أكثر من حروف الزيادة قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل) إذا كانت الكلمة من أصل (ثلاثي)، أو بحروف (فعلل) إذا كانت من أصل (رباعي)، ووضعنا الزائد في مكانه في الميزان مثل:

س	ل	ع	د
↓	↓	↓	↓
ف	ل	ع	د

ي	ت	ض	ل	ع	خ
↓	↓	↓	↓	↓	↓
ي	ت	ض	ل	ع	خ

ت	د	خ	ر	ج
↓	↓	↓	↓	↓
ت	د	خ	ر	ج

وإذا أردنا وزن كلمة زيدت بحرف مضعف (مشدد) ضعفنا الحرف المقابل له في الميزان، مثل:

ع	ل	م
↓	↓	↓
ف	ل	م

أ	ت	ر	ذ
↓	↓	↓	↓
أ	ت	ر	ذ

ا	خ	م	ر
↓	↓	↓	↓
ا	خ	م	ر

ا	ظ	ح	أ	ن
↓	↓	↓	↓	↓
ا	ظ	ح	أ	ن

وإذا أردنا أن نزن كلمة حذف منها حرف لسبب صرفي حذفنا الحرف الذي يقابله في الميزان كما ترى في:

ت	ج	د
↓	↓	↓
ت	ج	د

أصلها ←

ت	ج	د
↓	↓	↓
ت	ج	د

حُذفت (و) ←

ك	ن
↓	↓
ك	ن

أصلها ←

ك	ن
↓	↓
ك	ن

حُذفت الواو في الكلمة ←

د	ع	ث
↓	↓	↓
د	ع	ث

أصلها ←

د	ع	ث
↓	↓	↓
د	ع	ث

حُذفت العين من الميزان ←

ا	ذ	ع	و
↓	↓	↓	↓
ا	ذ	ع	و

أصلها ←

ا	ذ	ع	و
↓	↓	↓	↓
ا	ذ	ع	و

حُذفت اللام من الميزان ←

وإذا أردنا أن نزن اسمًا مثل: (تقديم - معروف - متعطل) فيكون كالاتي:

ت	ظ	ي	ح
↓	↓	↓	↓
ت	ظ	ي	ح

أصلها ← قدم

م	غ	ر	و	ف
↓	↓	↓	↓	↓
م	غ	ر	و	ف

أصلها ← عرف



المعجم اللغوي: كتاب يشتمل على عدد كبير من مفردات اللغة لبيان المعنى والجمع والمضرد والمذكر والمؤنث... إلخ، مع ترتيبها ترتيباً خاصاً؛ لتيسير البحث عنها.

(١) لبيان معاني الكلمات.

(٢) لضبط بنيتها.

(٣) لمعرفة المشتقات منها.

(٤) لمعرفة الفعل الذي أخذت منه الكلمة.

(٥) لمعرفة جمع التفسير للمفردات.

(٦) لمعرفة مؤنث الكلمة.

يستخدم
المعجم

فائدة
المعاجم
اللغوية

المعاجم العربية المشهورة:

(مختار الصحاح - المصباح المنير - المعجم الوجيز - المعجم الوسيط).

وقد قسم كل معجم الكلمات إلى (ثمانية وعشرين باباً)، بعدد حروف الهجاء، وذلك يستدعي معرفة الحروف الهجائية رتبة على الوضع الآتي:

(أ- ب- ت- ث- ج- ح- خ- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ع- غ- ف- ق- ك- ل- م- ن- ه- و- ي).

وقد حوى كل باب الكلمات التي تشترك حروفها الأصلية في واحد من هذه الأحرف.

ثم رُتبت الكلمات داخل الباب بحسب ترتيب الحرف الثاني، أما ما اشترك منها في الحرفين الأول والثاني معاً فقد رُتبت كلماته حسب ترتيب الحرف الثالث.

طريقة الكشف في هذه المعاجم:

• إذا أردت أن تبحث في معجمك عن كلمة، فإنه يلزمك أن:

١- ترد أفعال الأمر والأفعال المضارعة والمصادر والمشتقات إلى أفعالها الماضية مثل:

اكتب الماضي كُتِبَ يكتب الماضي كُتِبَ
الكتابة الماضي كُتِبَ الكاتب الماضي كُتِبَ

٢- ترد الجموع إلى مفرداتها مثل: أعمال عمل - أولاد ولد.

٣- تجرد الكلمة من أحرف الزيادة إن كانت مزيدة مثل: استخدم استخدم - خدم.

- ٤- تَرُدُّ مَا حُذِفَ مِنْ أَصُولِهَا إِنْ كَانَ قَدْ حُذِفَ مِنْهَا شَيْءٌ مِثْلُ: **يَعُدُّ** ← **يَعُدُّ** ← وعدد.
- ٥- تَفُكُّ إِدْغَامَ الْمُضَعَّفِ مِنْهَا مِثْلُ: **حَبَّ** ← **حَبَبٌ**، **هَدَّ** ← **هَدَدٌ**.
- ٦- تَرُدُّ حَرْفَ الْعِلَّةِ إِلَى أَصْلِهِ: (الواو أو الياء) فِي الْمَعْتَلِّ الْوَسْطِيِّ أَوِ الْآخِرِ، وَذَلِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمُضَارِعِ، أَوِ الْمَعْتَلِّ، وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ بِالْهَمْزَةِ غَيْرِ الْأَصْلِيَّةِ مِثْلُ: **قَالَ** ← **يَقُولُ** ← مادته **يَقُولُ**.
- أَمْثَلَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ لِلْكَشْفِ فِي الْمَعَاجِمِ:

- الْفِعْلُ الْمَاضِي (**صَنَعَ**) مَجْرُودٌ ثَلَاثِيٌّ، نَكْشَفَ عَنْهُ فِي مَادَّةِ (ص - ن - ع).
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ (**تَمْشُ**)، مَاضِيهِ (**مَشَّ**) وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ مَجْرُودٌ ← بَعْدَ فُكِّ إِدْغَامِهِ يَصِيرُ الْكَشْفُ عَنْهُ فِي مَادَّةِ (م - س - س).
- أَمَّا الْفِعْلُ (**يَجِبُ**) ← فَيُرَدُّ إِلَى مَاضِيهِ (**وَجَبَ**) لِمَعْرِفَةِ الْمَحْذُوفِ مِنْ أَصُولِهِ وَتَضْبِيحِ مَادَّتِهِ: (و - ج - ب).
- الْمَفْرَدُ الْمَكُونُ مِنْ حَرْفَيْنِ مِثْلُ: كَلِمَةُ (**يَدٍ**) ← تُجْمَعُ عَلَى (**الْأَيْدِي**) فَتُكْشَفُ عَنْهَا فِي مَادَّةِ (ي - د - ن)، وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي (**سَنَةٍ**) ← فَتُجْمَعُهَا (**سَنَوَاتٍ**) فَتُكْشَفُ عَنْهَا فِي مَادَّةِ (س - ن - و).
- وَ(**مُكَدِّسَةٍ**) ← تُجْرَدُهَا مِنَ الزِّيَادَةِ؛ فَالْمَاضِي مِنْهَا (**كَدَّسَ**) فَتُكُونُ فِي مَادَّةِ (ك - د - س).
- وَ(**خَزَائِنٍ**) ← تُرَدُّ إِلَى مُفْرَدِهَا (**خَزِينَةٍ**) وَفِعْلُهَا (**خَزَنَ**) فَتُكُونُ فِي مَادَّةِ: (خ - ز - ن).
- الْفِعْلُ الْأَجُوفُ (**كَانَ**) ← الْمُضَارِعُ مِنْهُ (**يَكُونُ**) فَتُكْشَفُ عَنْهُ فِي مَادَّةِ (ك - و - ن). وَ(**صَارَ**) الْمُضَارِعُ مِنْهُ (**يَصِيرُ**) فَيَكُونُ فِي مَادَّةِ: (ص - ي - ز).
- الْفِعْلُ النَّاقِصُ (**حَبَا**) ← الْمُضَارِعُ مِنْهُ (**يَحْبُو**) فَيَكُونُ فِي مَادَّةِ (ح - ب - و).
- أَمَّا (**قَضَى**) ← فَالْمُضَارِعُ مِنْهُ (**يَقْضِي**) فَيَكُونُ فِي مَادَّةِ: (ق - ض - ي)، وَإِذَا كَانَ الْمُضَارِعُ لَا يُعْطِينَا أَصْلَ الْأَنْتَبَاقِ مِثْلُ: (**سَعَى - يَسْعَى**) ← فَإِنَّا نَأْتِي بِالْمَصْدَرِ (**السَّعْيِ**) فَيَكُونُ فِي مَادَّةِ: (س - ع - ي).
- وَ(**قَضَاءٌ - كِسَاءٌ**) الْهَمْزَةُ فِيهِمَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ أَصْلٍ ← فَالْفِعْلُ مِنْهُمَا (**قَضَى - يَقْضِي**) وَ(**كَسَا - يَكْسُو**) تَكْشَفُ عَنْهُمَا فِي (ق ض ي - ك س و).

الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
أراؤه	رأى	اصطناع	صنع	اجتياز	جوز	أراؤه	رأى
أمة	أوه	اضطر	ضرر	اختيار	خير	أمة	أوه
أرجائه	رجو	اضطرب	ضرب	ادعى	دعو	أرجائه	رجو
أرى	رأى	اعتداء	عدو	ارتياح	روح	أرى	رأى
الإرادة	رود	افتئات	فأت	ازداد	زيد	الإرادة	رود
إزاء	أزى	الافتراء	قرى	استبان	بين	إزاء	أزى
الإمام	أمم	انتماء	نمى	استبقى	بقى	الإمام	أمم
إنسان	أنس	اهتز	هز	استساغ	سوغ/سيغ	إنسان	أنس
البيئة	بوا	الاهتمام	همم	استطاع	طوع	البيئة	بوا
الاتحاد	وحد	برية	برى/برأ	استعاد	عود	الاتحاد	وحد
اتخذ	أخذ/تخذ	تأزر	أزر	استعار	عور	اتخذ	أخذ/تخذ
اتسخ	وسخ	التاريخ	أرخ	استفاد	فيد	اتسخ	وسخ
الاتصال	وصل	تشب	وثب	استقال	قول	الاتصال	وصل
اتصف	وصف	تجاه	وجه	اسم	سمو/وسم	اتصف	وصف
إحاطة	حوط	تراث	ورث	اشتداد	شدد	إحاطة	حوط
اتقى	وقى	التحدى	حدى/حدو	الاشتياق	شوق	اتقى	وقى

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
خيال	خيل	السيد	سود	قوانين	قنن	ميثاق	وثق
الدائم	دوم	شاة	شوه	قواه	قوى	ميدان	ميد
دع	ودع	شتاء	شتو	القيادة	قود	الميراث	ورث
الدم	دمى	صبا	صبو	قيمة	قوم	ميناء	ونى
دنيا	دنو	صفة	وصف	الكائنات	كون	نثق	وثق
الدية	ودى	الصلات	وصل	مآق	مآق	نحس	حسس
ذر	وذر	الضالة	ضلل	مجال	جول	نستعيد	عود
ذوبان	ذوب	طال	طول	مرآة	راى	نسعى	سعى
الرخاء	رخو	العائد	عود	مسئولية	سأل	نعتر	عزّز
رياضة	روض	عادة	عود	مستأصلة	أصل	النية	نوى
السامى	سمو	العار	عير	مستقل	قلل	هبة	وهب
سيادة	سود	العزة	عزز	مسيرتنا	سير	وسائل	وسل
سائح	سيح	عظة	وعظ	المعاقين	عوق	يابسة	يبس
السمات	وسم	العلياء	علو	معاونة	عون	يسرى	يسر
السَّنة	سنه / سنو	عناء	عنى	مُجدٍ	جدى / جدو		
السُّنة	سنن	الفائقة	فوق	مذود	ذود		
السيئة	سوء	فتى	فتو - فتى	مقتنعين	قنع		
سياسة	سوس	قُلْ	قول	الموقن	يقن		



نعم

الاستفهام المنفي هو الاستفهام الملبس في حد ذاته ، ولكنه يأتي بعد أداة الاستفهام ، حرف نفى ، أو ما يدل على النفي ..

والهك التفصيل :

الاستفهام العنيت ..

مثل : أترى حديقةً لنا ؟

ثم زيد حرف نفى بعد حرف الاستفهام فأصبح استفهاماً منفيًا .

مثل : ألم تر حديقةً لنا ؟

إذا تأملت الجملة السابقة وجدت أنها قد جمعت بين الاستفهام والنفي ، ولما كان كل استفهام يستدعي جواباً كانت الجملة المعقمة محتاجة إلى جواب ، غير أن الجواب هنا وكذلك في جميع الجمل الاستفهامية المنفية يكون بلفظ « بلى » إن أريد الإثبات ، ولفظ « نعم » إن أريد النفي ، فإذا أجبت عن الجملة مثلاً بلفظ « بلى » ، كان معنى الجواب أنك رأيت الحديقة ، وإذا أجبت بلفظ « نعم » ، كان المعنى أنك لم ترها ، وهكذا ..

الأمثلة :

١- ألا تحب الإقامة في القرى ؟ (إثبات) بلى ، أحب الإقامة في القرى .

..... (نفي) نعم ، لا أحب الإقامة في القرى .

٢- أليس القطن عماد الثروة في مصر ؟ (إثبات) بلى ، القطن عماد الثروة في مصر .

..... (نفي) نعم ، ليس القطن عماد الثروة في مصر .

٣- أليست مصر مهبط الشياح ؟ (إثبات) بلى ، مصر مهبط الشياح .

..... (نفي) نعم ، ليست مصر مهبط الشياح .

الجملة الاستفهامية المنفية هي المصدرة بأداة استفهام متبوعة بأداة النفي مباشرة .

جواب الجملة الاستفهامية المنفية يكون بلفظ « بلى » في حال الإثبات ، ولفظ « نعم » في حال النفي .



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «كم عز أقوام بعزلغات!»، كلمة «عز» الأولى:
 - (أ) تميزكم مجرور.
 - (ب) فعل ثلاثي مجرد.
 - (ج) فعل مزيد بالتضعيف.
 - (د) الأولى والثانية.
- ٢ «يجمع الأديب وعاء قلبه على خير ما أئرعن العباقرة الزاهيين من بليغ النظم وفصيح النثر». الفعلان في العبارة السابقة على الترتيب:
 - (أ) أولهما سالم والثاني مهموز.
 - (ب) أولهما مثال، والثاني مهموز.
 - (ج) كلاهما مثال.
 - (د) كلاهما سالم.
- ٣ «وسوس الشيطان، فأضل الإنسان». الفعلان في الجملة على الترتيب:
 - (أ) مجرد رباعي، لازم - مجرد ثلاثي، متعد.
 - (ب) مضعف رباعي، لازم - ثلاثي مزيد، متعد.
 - (ج) كلاهما مجرد رباعي، لازم.
 - (د) كلاهما متعد، مزيد بحرف.
- ٤ «هذا الفتى يقرر ولا يستشير». الفعلان في الجملة على الترتيب:
 - (أ) ثلاثي مزيد بالتضعيف - مزيد على وزن يستفعل.
 - (ب) مجرد ثلاثي على وزن يفعل - متعد حذف مفعوله.
 - (ج) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم بلا الناهية.
 - (د) كلاهما متعديان مزيدان صحيحان.
- ٥ «هذا الطالب يجيب ولا يسأل». الفعلان في الجملة:
 - (أ) متعديان معتلان أجوفان.
 - (ب) لازمان صحيحان مهموزان.
 - (ج) متعديان، أولهما مزيد أجوف والثاني مجرد مهموز.
 - (د) مضارعان مرفوعان بعلامة فرعية.
- ٦ قال الشاعر: ومن يتهيب صعود الجبال
يعش أبد الدهرين الحفر
- ميز مما يلي وزن الكلمات «يتهيب - الجبال - يعش» على الترتيب:
 - (أ) يتفعل - الفعال - يفل.
 - (ب) يتفعل - الفعال - يفل.
 - (ج) يفتعل - الفعلال - يفل.
 - (د) يتفيعل - الفعلال - يفل.
- ٧ قال تعالى: ﴿الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ [البقرة: ٢٥٥]. تكشف في المعجم الوجيز عن «سنة» في:
 - (أ) س - و - ن.
 - (ب) س - ن - و.
 - (ج) ن - س - و.
 - (د) و - س - ن.
- ٨ «اللهم قنا واصرف عنا شر ما قضيت». الفعلان في الدعاء النبوي السابق على الترتيب:
 - (أ) معربان، أولهما لفيف مقرون وزنه (فعا)، والثاني ناقص وزنه (فعلت).
 - (ب) مبنيان، أولهما ناقص وزنه (فعل)، والثاني صحيح وزنه (فعلت).
 - (ج) مبنيان، أولهما لفيف مفروق على وزن (عنا)، والثاني ناقص وزنه (فعلت).
 - (د) كلاهما مبنيان معتلان ناقصان، أولهما وزنه (عنا) والثاني (فعلت).
- ٩ «الطلاب ينتظرون أن يصل المترو ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة». الفعلان في العبارة السابقة:
 - (أ) معربان منصوبان معتلان مزيدان.
 - (ب) منصوبان أولهما مجرد وزنه (يفعل)، والثاني مزيد وزنه (يستفعل).
 - (ج) مبنيان أولهما معتل وزنه (يعل)، والثاني مضعف ثلاثي وزنه (يستقل).
 - (د) منصوبان أولهما مثال وزنه (يعل)، والثاني مضعف ثلاثي وزنه (يستفعل).

- ١١ ميز الجملة التي جاء فيها الفعل «بعثر» مزيداً:
 (أ) يبعثر الطفل العابه. (ب) بعثرت الطفلة ألعابها. (ج) تبعثرت اللعب. (د) الأطفال يبعثرون ألعابهم.
- ١٢ ميز مما يلي سؤال الإجابة التالية: بلى، أحب لغتي.
 (أ) ألا تحب لغتك؟ (ب) ألا تحبين لغتك؟ (ج) ألم تحب لغتك؟ (د) الأولى والثانية.
- ١٣ «استبقوا إلى فعل الخيرات واستبقوا لأنفسكم حسنات ليوم الحساب». الفعلان في العبارة:
 (أ) لازمان صحيحان أولهما وزنه افتعلوا والثاني استفعوا.
 (ب) متعديان أولهما سالم وزنه افتعلوا والثاني أجوف وزنه استفعوا.
 (ج) مبنيان أولهما لازم سالم وزنه افتعلوا، والثاني متعد ناقص وزنه استفعوا.
 (د) أولهما مبنى لازم سالم وزنه افتعلوا، والثاني معرب متعد ناقص وزنه استفعوا.
- ١٤ «زلزلت الابتلاءات النفوس، لكن اشتد صبر المؤمنين». الفعلان في الجملة على الترتيب:
 (أ) مجرد رباعي، لازم - مجرد ثلاثي، متعد. (ب) مضعف رباعي، متعد - ثلاثي مزيد بحرفين.
 (ج) كلاهما مجرد رباعي، لازم. (د) كلاهما متعد، مزيد بحرف.
- ١٥ قال الشاعر: عليك نفسك هذبها فمن ملكث قياده النفس عاش الدهر مذموماً
 - في البيت السابق:
 (أ) فعل مجرد لازم أجوف مبنى على الفتح. (ب) اسم فعل منقول.
 (ج) حرف شرط جازم. (د) كل ما سبق.
- ١٦ أي فعل مما يلي على وزن فاعل:
 (أ) وفر. (ب) دحرج. (ج) تلون. (د) قاوم.
- ١٧ «ع كلامك وف بوعدك». الفعلان في الجملة:
 (أ) كلاهما مبنى على حذف حرف العلة. (ب) كلاهما مجردان على وزن (ع).
 (ج) كلاهما من اللفيف المفروق. (د) كل ما سبق.
- ١٨ «الدين ينهى عن المنكر» - «الرئيس ينهى خطابه بالدعاء». الفعلان في الجملتين:
 (أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.
 (ج) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثاني مزيد بالهمزة.
- ١٩ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية في المعجم الوجيز: «سمات - عظة - صفات»
 (أ) سمات - صفات - عظة. (ب) عظة - صفات - سمات.
 (ج) عظة - سمات - صفات. (د) صفات - سمات - عظة.
- ٢٠ كل ما يأتي هو من أوزان المزيد الثلاثي بحرف ما عدا:
 (أ) أفعل. (ب) فَعَل. (ج) فاعَل. (د) أفعل.
- ٢١ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لسؤال الإجابة التالية: «بلى، أدينا واجبتنا».
 (أ) ألا تؤدوا واجبتكم؟ (ب) ألا تؤدون واجبتكم؟ (ج) ألم تؤدوا واجبتكم؟ (د) أستم تؤدون واجبتكم؟



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ ميز الجملة التي جاء فيها الفعل «مد» مزيداً:

(أ) قال الشاعر: يمد نحو النجم كفأله ويحسب النجم قريب المنال

(ب) الجنود يمدون في سيرهم.

(ج) قال تعالى: ﴿وَتُؤْمِدُ ذُرِّيَّتَكَ بِأَمْوَالٍ وَيَبِينُ وَيَجْعَلُ لَكَ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلُ لَكَ أَنْهَارًا﴾ [نوح: ١٢].

(د) مددت بصرى فرأيت جمال الأرض.

٢ كل ما يلي فعل أجوف ما عدا:

(أ) استقال. (ب) أقام. (ج) وسوس. (د) تمايل.

٣ كل ما يلي فعل مجرد ما عدا:

(أ) يسألون. (ب) تشرق. (ج) فسيكفيكمهم. (د) طلبت.

٤ كل جملة مما يلي تشتمل على فعل مزيد ما عدا:

(أ) قدم المذيع البرنامج. (ب) تقدم المجتمع.

(ج) قدم أبي من السفر. (د) أقدم الجندي على المعركة إقداماً.

٥ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية في المعجم الوجيز. «سما - مواعيد - مقالات»

(أ) سما - مقالات - مواعيد. (ب) مقالات - سما - مواعيد.

(ج) مواعيد - مقالات - سما. (د) مواعيد - سما - مقالات.

٦ «قل الحق وعد بما تقدر عليه». الفعلان المبنيان في الجملة:

(أ) أولهما أجوف على وزن (عُل) والثاني مثال على وزن (فِل).

(ب) كلاهما مجردان صحيحان سالمان.

(ج) كلاهما من اللفيف المفروق.

(د) أولهما أجوف على وزن (فُل) والثاني مثال على وزن (عِل).

٧ «الطالب يخرج من المدرسة» - «الزعر يخرج ثمره». الفعلان في الجملتين:

(أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.

(ج) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثاني مزيد بالهمزة.

٨ أي فعل مما يلي على وزن فعلل:

(أ) تدحرج. (ب) طمان. (ج) تقدم. (د) ناقش.

٩ ميز الجملة التي جاء فيها الفعل «قال» مزيداً:

(أ) قال الشاعر: يقول الناس إنك خنت عهدي ولم تحفظ هواي ولم تصنى

(ب) قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ مَآئِثًا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾ [الحجرات: ١٤].

(ج) قال تعالى: ﴿وَلَوْ نَقُولْ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ﴾ [الحاقة: ١١].

(د) قال تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَسْمُومُونَ لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاجِدٍ﴾ [البقرة: ٦١].

١٠ مبرمما يلي سؤال الإجابة التالية: «نعم، لم أقرأ القصة بعد».

- (أ) ألسنتَ تقرئين القصة؟
(ب) ألسنتَ تقرئين القصة؟
(ج) ألسنتَ تقرئين القصة بعد؟
(د) ألسنتَ تقرئين القصة بعد العصر؟

١١ كل ما يأتي هو من أوزان المزيد الثلاثي بحرفين ما عدا:

- (أ) افعلّ. (ب) تفعلّ. (ج) افتعل. (د) فغلّ.

١٢ كل ما يلي فعل مثال ما عدا:

- (أ) قف. (ب) صيف. (ج) قل. (د) أوما.

١٣ كل ما يلي فعل مجرد ما عدا:

- (أ) حببتموه. (ب) تحب. (ج) فستعلمون. (د) سألتهمونها.

١٤ كل جملة مما يلي تشتمل على فعل مزيد ما عدا:

- (أ) تشرق الشمس صباحًا. (ب) استوصوا بالنساء خيرًا.

(ج) طمأننى أبى. (د) أصغى إلى معلمك.

١٥ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية فى المعجم الوجيز: «الرياضة - الرجاء - الرياضة»

- (أ) الرجاء - الرياضة - الرياضة.
(ب) الرجاء - الرياضة - الرياضة.

- (ج) الرياضة - الرجاء - الرياضة.
(د) الرياضة - الرياضة - الرجاء.

١٦ قال تعالى: ﴿وَمَنْ تَقِ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتُمْ﴾ [غافر: ٩]. الفعلان فى القول الربانى السابق:

(أ) أولهما مجزوم بحذف حرف العلة والثانى مبنى على السكون.

(ب) كلاهما مجردان أولهما وزنه (تج) والثانى وزنه (فعلته).

(ج) أولهما من اللفيف المفروق، والثانى صحيح سالم.

(د) كل ما سبق.

١٧ «اللاعب يجرى حول الملعب» - «الطبيب يجرى عملية جراحية». الفعلان فى الجملتين على الترتيب:

(أ) كلاهما مجرد.

(ب) كلاهما مزيد بالهمزة.

(ج) كلاهما مزيد بالياء.

(د) أولهما مجرد والثانى مزيد بالهمزة.

١٨ أى فعل مما يلي على وزن افعلّ:

- (أ) اشتدّ. (ب) اطمأنّ. (ج) انقضّ. (د) اخضرّ.

١٩ ميز الجملة التى جاء فيها الفعل «أحسن» مجردًا:

(أ) يحسنُ خلقك بالتحلى بالفضائل.

(ب) ما أحسن الصدق!

(ج) مصرحسنت جواً ويحرًا.

(د) الأولى والثالثة.

٢٠ مبرمما يلي إجابة النافى عن السؤال التالى: «ألسنتَ تحبُّ الموسيقى؟»

(أ) نعم، لستُ أحب الموسيقى.

(ب) بلى، أحب الموسيقى.

(ج) لا، لستُ أحب الموسيقى.

(د) نعم، أحب الموسيقى.

تطبيقات على إضافات الأضواء

مخبر عن

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال النبي ﷺ: «أخشوشنوا فإن النعمة لا تدوم». الفعلان في الجملة على الترتيب:

(أ) مزيد الثلاثي وزنه (افعوعلوا) - مجرد ثلاثي مرفوع بعلامة أصلية.

(ب) فعلان لازمان أولهما مبني على حذف النون، والثاني مضارع مجزوم.

(ج) مزيد الرباعي وزنه افععلوا - مجرد ثلاثي وزنه تفعل.

(د) كلاهما متعديان أولهما مضعف ثلاثي والثاني أجوف.

٢ «قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله». الفعلان في الجملة:

(أ) أولهما مبني أجوف، والثاني لازم سالم.

(ب) أولهما مجرد مبني على الضم، والثاني متعدٍ سالم.

(ج) أولهما أجوف مبني على حذف النون، والثاني سالم مجزوم.

٣ قال الشاعر: تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

- ميز مما يلي وزن الكلمات «تعالوا - نقل - ألفنا» على الترتيب:

(أ) تفاعلا - نُقل - فعلنا. (ب) تفاعوا - نُقل - فعلنا. (ج) تفعلا - نُقل - فعلنا. (د) تفعلا - نُقل - فعلنا.

٤ تكشف في المعجم الوجيز عن «ميدان» في:

(أ) م - د - ن. (ب) ي - د - ن. (ج) د - ي - ن. (د) م - ي - د.

٥ «اللهم اعف عنا، وامن علينا بكرمك». الفعلان في الدعاء السابق على الترتيب:

(أ) معريان، أولهما معتل ناقص وزنه (افعُ)، والثاني مضعف رباعي وزنه (فعلل).

(ب) مبنيان، أولهما مجرد وزنه (افعُ)، والثاني مجرد رباعي وزنه (فعلل).

(ج) مبنيان، أولهما معتل ناقص وزنه (افعُ)، والثاني مضعف ثلاثي وزنه (افعل).

(د) كلاهما مبنيان معتلان مجردان، أولهما وزنه (افعُ) والثاني (افعل).

٦ ميز الجملة التي جاء فيها الفعل (قرب) مزيداً:

(أ) لا تقربوا الفواحش. (ب) قرب الرجل سيفه. (ج) اقتربت الساعة. (د) الرعاة يقربون الإبل.

٧ ميز مما يلي سؤال الإجابة التالية: «بلى، أضحي في سبيل وطني».

(أ) ألا تضحي في سبيل وطنك؟ (ب) ألا تضحين في سبيل وطنك؟

(ج) ألم تضح في سبيل وطنك؟ (د) الأولى والثانية

٨ «هبة» على وزن:

(أ) فلة. (ب) علة. (ج) علة. (د) فعة.

٩ «اسمعوا، وعوا». الفعلان في الجملة على الترتيب:

(أ) صحيح سالم - لفيف مقرون.

(ب) مجردان متعديان أولهما سالم والثاني من اللفيف المفروضة.

(ج) على وزن (افعلوا، فعوا).

(د) ثلاثي مزيد - ثلاثي مجرد.

١٠ قال الشاعر: صار على ابن النيل سباق السورى
- فى البيت السابق:

مهما تقلب دهره أن يسبقنا

(أ) مصدر مؤول فى محل رفع.

(ب) صيغة مبالغة واسم شرط مبنى

(ج) فعل مجرد مبنى للمجهول.

(د) كل ما سبق

١١ أى فعل مما يلى على وزن افعلال:

(أ) اقشعر.

(ب) افرنقع.

(ج) انقاد.

(د) انكسر.

١٢ «ق نفسك السيئات، واهلك على خطاياك». الفعلان فى الجملة:

(أ) كلاهما مبنى على حذف حرف العلة.

(ب) كلاهما مجردان أولهما على وزن (ع) والثانى على وزن (افع).

(ج) أولهما من اللفيف المفروق، والثانى معتل ناقص.

(د) كل ما سبق.

١٣ «يحسن أن تصل رحمك - يحسن الابن البار إلى والديه». الفعلان فى الجملتين:

(أ) كلاهما مجرد.

(ب) كلاهما مزيد بالهمزة.

(ج) كلاهما مزيد بالياء.

(د) أولهما مجرد والثانى مزيد بالهمزة.

١٤ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية فى المعجم الوجيز: (مهيّب - مقلة - متمكن - مهند)

(أ) مقلة - متمكن - مهند - مهيّب.

(ب) متمكن - مقلة - مهند - مهيّب.

(ج) مقلة - مهيّب - متمكن - مهند.

(د) متمكن - مهيّب - مقلة - مهند.

١٥ ميز مما يلى الصيغة الصحيحة لسؤال الإجابة التالية: «بلى، سأسعى للتفوق».

(أ) ألم تسع للتفوق؟

(ب) ألا تسعى للتفوق؟

(ج) ألن تسعى للتفوق؟

(د) ألسن تسعى للتفوق؟

١٦ «أنت تسعين إلى الخير» - «أنتن تسعين إلى الخير». الفعلان فى الجملتين السابقتين

(أ) معتلان ناقصان أولهما مرفوع بثبوت النون والثانى مبنى على السكون.

(ب) أولهما وزنه (تفعّلن) والثانى (تفعّلن).

(ج) كلاهما مجرد لازم لا يحتاج إلى مفعول به.

(د) كل ما سبق.

١٧ «حبذا الصدق». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٨ «إننى - الجندي - أذود الأعداء عن الوطن». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب على الاختصاص.

(ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٩ «الشهامة الشهامة». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع.

(ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف.

(ج) توكيد مرفوع.

(د) توكيد منصوب.

٢٠ «هيهات الغود إلى الشباب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢١ «لا يقع فى الشر إلا فاعله». عند التعجب من الجملة السابقة بالطريقة المناسبة تكون الإجابة:

(أ) ما أعدل ألا يقع فى الشر إلا فاعله.

(ب) ما أعدل أن يقع فى الشر إلا فاعله.

(ج) ما يقع فى الشر إلا فاعله.

(د) الوقوع فى الشر أقبح الأعمال.

٢٢ أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية:

- (أ) أنتم المصريون الوطنيون.
(ب) أنتم المصريين الوطنيين.
(ج) أنتم المصريين أفضل الناس.
(د) علينا المصريون واجب.

٢٣ قال الشاعر: تذكّرت أياماً مضين من الصُّبَا فـهيهات هيهات إليك رجوعها

- في البيت السابق اسم الفعل هو:

- (أ) مضين. (ب) هيهات. (ج) إليك. (د) رجوعها.

٢٤ «المؤمنون أولو فضل ورحمة». حدد الملحق بجمع المذكور بالجملة السابقة:

- (أ) المؤمنون. (ب) فضل. (ج) رحمة. (د) أولو.

٢٥ «زرت أذرعات في رحلتى إلى الشام». الملحق بجمع المؤنث السالم في الفقرة السابقة هو:

- (أ) أذرعات. (ب) رحلتى. (ج) الشام. (د) الثانية والثالثة.

٢٦ «بنس سلوكاً الكذب». إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٧ «عليكم - أيها العمال - أن تتقنوا صناعتكم». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٨ فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول به لفعل محذوف جوازاً. (ب) مفعول به لفعل محذوف وجوباً.
(ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (د) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٩ «عليكم - أيها الشباب - التحلى بمكارم الأخلاق». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول به (مختص) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٠ «المصريون» عند جعلها متعجباً منه تكون الجملة الصحيحة هي:

- (أ) ما أفضل المصريون! (ب) المصريون أكثر الناس خلقاً.

- (ج) ما أفضل المصريين! (د) أفضل بالمصريون!

٣١ عند جعل كلمة «الإنسان» مختصاً تكون الإجابة:

- (أ) أنا - الإنسان - أفضل المخلوقات. (ب) أخص الإنسان العظيم.

- (ج) الإنسان أفضل المخلوقات. (د) ما أفضل الإنسان!

٣٢ يقول البحتري: شَتَّانَ جَفَلَ الدموع بينهما شوقٌ مُحِبٌّ ونَأْيٌ محبوبٌ

- اسم الفعل الوارد في البيت السابق هو:

- (أ) جفل. (ب) شتان. (ج) شوق. (د) محب.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلْيُون﴾ [المطففين: ١٩]. ما تحته خط:

- (أ) جمع مذكر سالم. (ب) جمع تكسير. (ج) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) اسم مفرد.

- ١ «كل الأعمال تفنى إلا الحسن منها». ما تحته خط:
(أ) مفعول به. (ب) مستثنى. (ج) بدل. (د) الأولى والثالثة.
- ٢ «إياكم والغفلة». إعراب ما تحته خط:
(أ) معطوف مرفوع. (ب) معطوف منصوب. (ج) مفعول به منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.
- ٣ «أنا - أيها الصحفي - مهنتي البحث عن الحقيقة». إعراب ما تحته خط:
(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) مختص منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٤ قال الشاعر: فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل
- حدد المتعجب منه في البيت السابق:
(أ) أكثر. (ب) الإخوان. (ج) قليل. (د) حين.
- ٥ اجعل كلمة «المنافقين» مخصوصاً بالذم:
(أ) بنس المنافقون. (ب) بنس المنافقين. (ج) لا حبذا المنافقون. (د) بنس سلوك المنافقين.
- ٦ «المعلمون». عند جعلها مختصاً تكون الإجابة:
(أ) نحن المعلمون نحب الطلاب. (ب) نحن المعلمون أوفياء. (ج) نحن - المعلمين - نربي النشء. (د) أخص المعلمين بالذكر.
- ٧ قال الشاعر: وإياك إياك المرأة فإنه إلى الشر دعاء وللشرجالب
- المحذر منه في البيت السابق هو:
(أ) المرأة. (ب) الشر. (ج) دعاء. (د) جالب.
- ٨ «وما المال والأهلين إلا ودائع». الجملة بها خطأ وصوابه:
(أ) المال والأهلون. (ب) المال والأهلون. (ج) المال والأهلون. (د) المال والأهلين.
- ٩ «طفق الرياضى يحقق الفوز» - «طفق الرياضى محققاً الفوز». الفعل «طفق» في الجملتين:
(أ) تام. (ب) ناقص. (ج) في الأولى تام والثانية ناقص. (د) في الأولى ناقص والثانية تام.
- ١٠ اكشف في المعجم عن كلمة «إنسان»:
(أ) ونس. (ب) أنس. (ج) نسي. (د) نسا.
- ١١ «نحن - رجال الإسعاف - ننقذ المصابين». إعراب ما تحته خط:
(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ١٢ «يا بني، الصدق، فإنه زينة الرجال». إعراب ما تحته خط:
(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ١٣ «ما أروع أن تبني الدول على العلم والإيمان!». ميز المتعجب منه:
(أ) أروع. (ب) أن تبني. (ج) الدول. (د) العلم والإيمان.

- ٤٧ «المجتهدون». اجعلها مخصوصًا بالمدح واجب التأخير:
(أ) نعم الشرفاء المجتهدون. (ب) حبذا المجتهدين. (ج) نعم المجتهدون الشرفاء. (د) حبذا المجتهدون.
- ٤٨ نحن - العرب - نكرم الضيف. المختص المناسب مكان النقط هو:
(أ) معشرًا. (ب) معشر. (ج) معشر. (د) معشر.
- ٤٩ قال الشاعر: أخاك الذي إن تدعه للممة
- المعرى به في البيت السابق هو:
(أ) أخاك. (ب) لممة. (ج) إن تدعه. (د) يجبك.
- ٥٠ «كونوا على مر السنين ساعين لنشر الوعي بين العاملين الضعفاء». حدد الملحق بجمع المذكر السالم من العبارة السابقة:
(أ) السنين. (ب) ساعين. (ج) العاملين. (د) الضعفاء.
- ٥١ لعل أخاك يتفوق - لعل أخى يتفوق. ما تحتها خط:
(أ) معربان بعلامة أصلية. (ب) معربان بعلامة فرعية. (ج) مبنيان. (د) أولهما معرب بعلامة فرعية، والآخر معرب بعلامة أصلية.
- ٥٢ الطالبان كلاهما مؤدب - الطالبان كلاهما مؤدبان. ما تحتها خط:
(أ) توكيد - مبتدأ ثان. (ب) خبر - مبتدأ ثان. (ج) مبتدأ ثان - توكيد. (د) مبتدأ ثان - خبر.
- ٥٣ ما أعظم الجندي المرابط في سبيل الله! ما تحتها خط يعرب:
(أ) فاعلاً مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً. (ب) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة. (ج) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الكسرة. (د) بدلاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة.
- ٥٤ «حبذا العمل المفيد». إعراب ما تحتها خط:
(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٥٥ «احمرت الشمس وقت المغيب». عند التعجب مما تحتها خط يكون الاختيار هو:
(أ) ما أجمل احمرار الشمس وقت المغيب! (ب) ما احمرت الشمس وقت المغيب. (ج) ما أجمل الشمس وقت المغيب بلون أحمر! (د) ما أجمل الشمس وقت المغيب!
- ٥٦ «بنس تلميذاً من يؤجل واجبه». ميز المخصوص بالذم في الجملة السابقة:
(أ) تلميذاً. (ب) من. (ج) يؤجل. (د) واجبه.
- ٥٧ «عليكم أيها الشباب دور في تعمير الصحراء». حدد المختص في الجملة السابقة:
(أ) أي. (ب) الشباب. (ج) دور. (د) تعمير الصحراء.
- ٥٨ عند التحذير من كلمة «المنحرفون» تكون الإجابة:
(أ) المنحرفون المنحرفون. (ب) لا حبذا المنحرفون. (ج) إياك المنحرفون. (د) إياك المنحرفين.
- ٥٩ «نحن قوة وعزم لا يلين». املأ الفراغ في الجملة السابقة بملحق بجمع المذكر السالم:
(أ) أصحاب. (ب) أولات. (ج) أولو. (د) المصريون.
- ٦٠ «صاحبات الخلق الجميل مهذبات». بعد استبدال «ملحق بجمع المؤنث» بـ «صاحبات» تكون الإجابة:
(أ) أوليات الخلق الجميل مهذبات. (ب) أولات الخلق الجميل مهذبات. (ج) ذوات الخلق الجميل مهذبات. (د) ذوات الخلق الجميل مهذبات.

تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة والأدق لما يلي:

١ «إذا سألك أحدهم ، وقال: ما أحب الأعمال إليك؟ قل: الخير» ، «ماذا تقول في معلمك؟ خير رجل».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

(ب) مبتدأ مرفوع - نائب فاعل.

(ج) نائب فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع.

(د) فاعل مرفوع - خبر مرفوع.

٢ «ليس بناء وطنه إلا المخلص» ، «ليس المؤمن بناء عن الخير» . وضح نوع كل اسم تحته خط في الجملتين السابقتين:

(أ) ممدود - ممدود. (ب) ممدود - مقصور. (ج) ممدود - منقوص. (د) منقوص - ممدود.

٣ إن من أقبح المعاييب عارًا أن يمن الفتى بما يسديه

- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول «أن يمن»:

(أ) في محل نصب نعت.

(ب) في محل نصب اسم إن.

(ج) في محل نصب حال.

(د) في محل رفع مبتدأ.

٤ «أحباءنا ، ساعدونا» - «أحبائنا ساعدونا» . حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منادى منصوب - منادى مبنى.

(ب) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب - خبر مرفوع.

(د) مفعول به منصوب - منادى مبنى.

٥ «حدث ما كنا نرجوه لنسعِد» - «لا يُكن الرجل لنا الحق لينتقم» . حدد إعراب الفعل المضارع على الترتيب:

(أ) مجزوم - مجزوم. (ب) مرفوع - مجزوم. (ج) مجزوم - منصوب. (د) منصوب - منصوب.

٦ «خرجت فإذا المطر» . حدد المحذوف من الجملة جوازًا:

(أ) فعل الشرط.

(ب) جواب الشرط.

(د) المبتدأ.

(ج) الخبر.

٧ قال الشاعر: يذيب الرعب منه كل غضب

فلولا الغمد يمسكه لسالا

- حدد الخبر في البيت السابق مما يأتي:

(أ) محذوف تقديره موجود أو قائم.

(ب) جملة «يمسكه لسالا».

(ج) الخبر مقدم جملة «يذيب الرعب».

(د) محذوف ودل عليه جملة «يمسكه».

٨ قال الشاعر: شكا إلى جملى طول السرى

صبر جميل فكلانا مبتلى

- حدد سبب حذف المبتدأ:

(أ) خبر له الصدارة.

(ب) الخبر مشعر بالقسم.

(ج) وقع بعد القول.

(د) الخبر مصدر يؤدى معنى فعله.

٩ قال الشاعر: دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفسًا إذا حكم القضاء

- المصدر الصريح من الفعل «حكم»:

(أ) حُكِمَ.

(ب) محاكمة.

(ج) حاكم.

(د) حكيم.

١٠ قال الشاعر: وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم

- «انتفاع» مصدر للفعل:

(أ) نَفَعَ. (ب) نَفَّع. (ج) انتفع. (د) أنفع.

١١ قال الشاعر: كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفع

- إعراب كلمتي «كلامنا - أفعال» على الترتيب:

(أ) مبتدأ - مفعول معه. (ب) مفعول مطلق - مبتدأ. (ج) خبر - معطوف. (د) خبر - مفعول به مقدم

١٢ «تباطؤك في عملك غير مستحسن». ميز سبب كتابة الهمزة في «تباطؤك» على الواو:

(أ) مضمومة وقبلها ساكن صحيح. (ب) مضمومة وقبلها مفتوح.

(ج) مضمومة وقبلها مضموم. (د) مضمومة وما بعدها يصلح اتصاله بما قبلها.

١٣ «أبصرت سماء صافية». عند إضافة كلمة «سماء» إلى الضمير «نا» تصير الجملة:

(أ) أبصرت سماءنا صافية. (ب) أبصرت سماؤنا صافية.

(ج) أبصرت سمائنا صافية. (د) أبصرت سماءاتنا صافية.

١٤ «يستخدم الفلاح الفأس». عند جمع ما تحته خط تكون الجملة الأدق:

(أ) يستخدم الفلاحين الفؤوس. (ب) يستخدم الفلاحون الفؤوس.

(ج) يستخدم الفلاحين الفأوس. (د) يستخدم الفلاحين الفؤوس.

١٥ قال الشاعر: وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يُفقدُ

- نوع «الواو» فيما تحته خط:

(أ) واو الجماعة. (ب) واو الجمع. (ج) أصلية. (د) الأولى والثالثة.

١٦ قال الشاعر: صادق الوعد صدق حرولكن قد يرى وهو مخلف الإيعاد

- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «صدق»:

(أ) حال. (ب) خبر. (ج) مفعول مطلق. (د) بدل.

١٧ أفاهم أخاك الدرس؟ الجملة خطأ وصوابها:

(أ) أفاهم أخيك الدرس؟ (ب) أفاهم أخاك الدرس؟ (ج) أفاهم أخوك الدرس؟ (د) أفاهم أخيك الدرس؟

١٨ «المعلم مستقبل من طلابه بحفاوة» - «المعلم مستقبل طلابه بحفاوة».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم زمان. (ب) كلاهما اسم مفعول. (ج) اسم فاعل واسم مفعول. (د) اسم مفعول واسم فاعل

١٩ «ظلت القاهرة كبرى المدن سكاناً». إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة. (ب) مفعول به منصوب. (ج) تمييز منصوب. (د) خبر ظل منصوب.

٢٠ «الأم عظمى النساء قدرًا». إذا جمعت الجملة جمعًا سالما تصبح:

(أ) الأمهات عظمى النساء قدرًا. (ب) الأمهات عظميات النساء قدرًا.

(ج) الأمهات أعظم النساء قدرًا. (د) الثانية والثالثة.

- ١ «المؤمن اهتدى»، عند صوغ اسم التفضيل من الفعل «اهتدى» تصير الجملة:
- (أ) المؤمن أشد هدياً من غيره.
- (ب) المؤمن أشد هداية من غيره.
- (ج) المؤمن أشد اهتداء من غيره.
- (د) الأولى والثانية.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ حدد وزن «الأَعْلَوْنَ» من بين البدائل التالية:
- (أ) الفعلون.
- (ب) الأفعول.
- (ج) الأفعلون.
- (د) الأفاعل.
- ٣ قال الشاعر: كل المصائب قد تعرض على الفتى وتهون غير شعاعية الحساد
- ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) كلاهما مستثنى.
- (ب) كلاهما مضاف إليه.
- (ج) اسم منصوب على الاستثناء - مضاف إليه.
- (د) مضاف إليه - مستثنى.
- ٤ «خلا الفصل من الطلاب ما خلا طالباً»، ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مستثنى منصوب - فاعل.
- (ب) فاعل - مفعول به.
- (ج) فاعل - مستثنى منصوب.
- (د) فاعل - تمهين.
- ٥ «جنيت محصول....». التكملة المناسبة:
- (أ) فدانٍ قطناً.
- (ب) فدانٍ من قطن.
- (ج) فدانٍ قطن.
- (د) كلها صواب.
- ٦ الوزن الصحيح للمصدر الذي تحته خط:
- قال تعالى: ﴿رِجَالٌ لَا لَّهُمْ فِيهِمْ حِمْرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ﴾.
- (أ) إفعال.
- (ب) إفعلة.
- (ج) فعلاول.
- (د) إفالة.
- ٧ ميز الفرق بين الفعلين اللذين تحتها خط من حيث التعام والنقصان:
- «بدأ العالم يتجه نحو السلام العادل - بدأ العالم خطوات جادة نحو السلام العادل».
- (أ) فعل تام - فعل ناقص.
- (ب) فعل ناقص - فعل ناقص.
- (ج) فعل تام - فعل تام.
- (د) فعل ناقص - فعل تام.
- ٨ عند التغيير إلى المعاني التالية مستخدماً «لا» النافية للجنس العاملة تصبح الجملة: «لا يوجد إحسان دون ثواب».
- (أ) ليس الإحسان بلا ثواب.
- (ب) ليس الثواب بلا إحسان.
- (ج) لا إحسان دون ثواب.
- (د) لا دون ثواب إحسان.
- ٩ «هل أنت كاسى الفقير خلة». إعراب كلمتي «الفقير - خلة» على الترتيب:
- (أ) كلاهما مفعول به.
- (ب) مضاف إليه - مفعول به ثانٍ.
- (ج) كلاهما مضاف إليه.
- (د) مفعول به - مضاف إليه.
- ١٠ قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَكْبَرَ الْحَكِيمِينَ﴾ كلمة «أحكم»:
- (أ) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.
- (ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- (ج) اسم مجرور، وعلامة نصبه الفتحة نيابة عن الكسرة.
- (د) اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٢ قال تعالى: ﴿وَأَنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا﴾. ما تحته خط في الآية الكريمة:

- (أ) اسم فاعل عامل.
(ب) اسم فاعل غير عامل.
(ج) اسم مفعول غير عامل.
(د) صيغة مبالغة عاملة.

٣٣ «أأنت مانع الأصدقاء ودك؟». إعراب كلمتي «الأصدقاء» و«ودك» على الترتيب:

- (أ) كلاهما مفعول به.
(ب) مفعول به - مضاف إليه.
(ج) مضاف إليه - مفعول به ثانٍ.
(د) كلاهما مضاف إليه.

٣٤ «الجندي مستدعى للجهاد». عند الجمع نقول:

- (أ) الجنود مستدعين للجهاد.
(ب) الجنود مستدعون للجهاد.
(ج) الجنود مستدعون للجهاد.
(د) الجنود مستدعين للجهاد.

٣٥ قال الشاعر: فاخرض على ألا تُسَى عسى ألا يكون النخس كوكبك

- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «ألا يكون»:

- (أ) لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل جر. (ج) في محل نصب. (د) في محل رفع.

٣٦ قال حافظ: حبس اللسان وأطلق الدمعا ناع أصم بنعيك السمع

- حدد المحل الإعرابي لما تحته خط:

- (أ) جر - نعت. (ب) نصب - مفعول به. (ج) رفع - خبر. (د) رفع - نعت.

٣٧ «ما كان الله ليقبل العمل الخبيث» - «متى تعمل عملاً صالحاً يقبل الله منك». الفعلان الموضوع تحتها خط

- (أ) الأول منصوب والثاني مرفوع.
(ب) الأول منصوب والثاني مبتدئ.
(ج) كلاهما منصوب.
(د) أولهما منصوب وثانيهما مجزوم.

٣٨ «يتولى القضاء - قد يعاني مشكلات كثيرة». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

- (أ) من يتول القضاء فقد يعاني مشكلات كثيرة.
(ب) من يتولى القضاء يعاني مشكلات كثيرة.
(ج) من يتول القضاء قد يعاني مشكلات كثيرة.
(د) من يتول القضاء فيعاني مشكلات كثيرة.

٣٩ ميز الجملة التي تحتوى على فعل ناقص:

- (أ) اكتشفنا ما يكاد لمصر.
(ب) يكاد الشرطي الناس عن الخطر.
(ج) كاد الشهيد بنفسه.
(د) يكاد جبينه يضيء.

٤٠ «التسلح بمبادئ العلم والأخلاق هو واجب المرحلة». ميز إعراب كلمة «مبادئ»:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الياء.
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.
(ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) خبر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٤١ «هل تُوفى أباك وأنت صغير؟». التصويب:

- (أ) هل تُوفى أباك وأنت صغير؟
(ب) هل تُوفى أبوك وأنت صغير؟
(ج) هل تُوفى أبيك وأنت صغير؟
(د) هل تُوفى أبوك وأنت صغير؟

٤٢ «استشهد الكاتب على صحة رأيه بأقوال السلف». الضبط الصحيح للفعل:

- (أ) استشهد.
(ب) استشهد.
(ج) استشهد.
(د) استشهد.

١٤ قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَافٍ مَّهِينٍ﴾. في قوله تعالى:
(أ) مشتقان. (ب) مشتق واحد. (ج) ثلاثة مشتقات. (د) لا يوجد أي مشتق.

١٥ يقول الشاعر: ليس من مات فاستراح بميت
إنما الميت من يعيش كنيباً
إنما الميت ميت الأحياء
كأسفاً باله قليل الرجاء

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر ليس منصوب - خبر مرفوع - خبر مرفوع.

(ب) اسم مجرور - بدل مطابق مرفوع - خبر إن مرفوع.

(ج) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً - بدل مطابق مرفوع - خبر مرفوع.

(د) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً - خبر مرفوع - حال منصوبة.

١٦ «المصنع مجهز بأحدث الأجهزة». في الجملة:

(أ) اسم مكان.

(ب) اسم مفعول.

(ج) اسم تفضيل ممنوع من الصرف.

(د) كل ما سبق.

١٧ «قبلت الجامعة ١٣٢٩٦ طالباً». إذا كتبنا العدد صار:

(أ) ثلاثة عشر ألفاً ومائتين وستة وتسعين طالباً.

(ب) ثلاث عشر ألفاً ومائتين وست وتسعين طالباً.

(ج) ثلاثة عشر ألفاً ومائتان وستة وتسعون طالباً.

(د) ثلاثة عشر ألفاً ومائتا وستة وتسعين طالباً.

١٨ يقول الشاعر: أجارتنا إن الخطوب تنوب
وإني مقيم ما أقام عسيب

- إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل ماضٍ مبني على السكون.

(ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.

(ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٩ أنت مختار صاحبك على أساس من أدب ودين:

(أ) خبر.

(ب) فاعل.

(ج) مفعول به.

(د) حال.

٢٠ «لكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة». في القول السابق:

(أ) اسم فاعل.

(ب) اسم مرة.

(ج) مبتدأ مؤخر.

(د) كل ما سبق.

٢١ قال الشاعر: سلاماً شباب النيل في كل موقف
على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - جملة في محل جر مضاف إليه.

(ب) منادى منصوب - جملة في محل نصب حال.

(ج) منادى منصوب - جملة في محل جر نعت.

(د) منادى مبني - جملة في محل جر نعت.

٥٠ قال شوقي: اختلاف النهار والليل ينسى اذكر الى الصبا وأيام أنسى

- في البيت السابق الخبر نوعه:

- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٥١ قال رسول الله ﷺ: «أدبني ربي فأحسن تأديبي». في القول السابق وردت ياء المتكلم:

- (أ) للجر. (ب) للنصب. (ج) مرتين للنصب ومرة للجر. (د) مرتين للجر ومرة للنصب.

٥٢ «إنك لتصل الرحم». «اللام» في الفعل:

- (أ) للتعليل. (ب) للتوكيد. (ج) لام الإنكار الناصبة. (د) لام الأمر الجازمة.

٥٣ «جنتكم والشمس طالعة». حدد نوع «الواو» في العبارة السابقة:

- (أ) حرف جرو قسم. (ب) واو المعية. (ج) واو الحال. (د) حرف عطف.

٥٤ «لعل أخى يتفوق - لعل أخاك يتفوق». علامة نصب الاسمين الموضوع تحتها خط:

- (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الألف. (د) أولهما بفتحة مقدرة والثاني بالألف.

٥٥ يقول جرير: لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

- ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مبتدأ خبره جملة فعلية - مصدر سداسي يعرب فاعلاً - معطوف مرفوع.
(ب) مبتدأ خبره محذوف جوازاً - مصدر سداسي يعرب فاعلاً - معطوف منصوب.
(ج) مبتدأ خبره محذوف وجوباً - مصدر سداسي يعرب مفعولاً به - مبتدأ مرفوع.
(د) مبتدأ خبره محذوف وجوباً - مصدر سداسي يعرب فاعلاً - مبتدأ مرفوع.

٥٦ يقول شوقي: خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الثناء

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول به. (ب) مبتدأ خبره محذوف. (ج) خبر لمبتدأ محذوف. (د) مفعول به ثان.

٥٧ كل جملة مما يلي تشتمل على نائب عن المفعول المطلق ما عدا:

- (أ) فرحت جذلاً. (ب) قاومناهم أشد مقاومة. (ج) نسعى حثيثاً إلى التقدم. (د) صبراً صبراً.

٥٨ «الأم معطاءة..... الحب والحنان». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:

- (أ) بنوها. (ب) أبناؤها. (ج) أبناءها. (د) أبنائها.

٥٩ «تمسك بذى الخلق الحميد» - «ذى يدى إن مدت الدنيا يدا». الاسمان الموضوع تحتها خط:

- (أ) كلاهما مبنى. (ب) كلاهما معرب بعلامة فرعية. (ج) أولهما معرب بعلامة فرعية والثاني مبنى. (د) أولهما مبنى والثاني معرب بعلامة فرعية.

٦٠ «الذوق الأدبي يتكون في الأديب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب والقراءة الناقدة لكل فن مهذب». في القول السابق:

- (أ) اسم فاعل جاء مجروراً. (ب) اسم مفعول جاء مرفوعاً. (ج) فعل ناسخ. (د) كل ما سبق.

١١ قال الشاعر: أخاك الذي إن تدعه لعلمة يجيبك كما تبغى ويكفلك من يبغى
- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ب) مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «احذر» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ج) مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(د) مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢ «أتق الله حيثما كنت». في القول السابق:

(أ) فعل مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) ظرف معرب.

(ج) ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل. (د) فعل ناسخ واسمه.

١٣ قال الشاعر: حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب

- في البيت السابق:

(أ) خبر جملة اسمية. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مصدر صناعي. (د) جميع ما سبق.

١٤ «اقرأوا كثيراً، فلا مثقفين ينهزمون - رأيت الأدعياء جاهلين لا مثقفين». نوع «لا» في الجملتين على الترتيب:

(أ) نافية للجنس - عاطفة.

(ب) نافية - نافية.

(ج) عاطفة - نافية.

(د) نافية للجنس - نافية للوحدة.

١٥ «أقدر الطلاب ولا سيما طالباً متفوقاً». نوع «ما» في الجملة السابقة:

(أ) نافية.

(ب) زائدة.

(ج) نكرة مبهمه مضافة. (د) موصولة فاعل.

١٦ «العالم عقليته منظمة ينفع وطنه» - «العالم عقليته منظمة تنفع وطنه».

- الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما جملة نعت. (ب) كلاهما جملة خبر. (ج) جملة نعت وخبر. (د) خبر ونعت.

١٧ قال الشاعر: لنا معشر الأنصار مجد مؤثر بإرضائنا خير البرية أحمداً

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به منصوب على الاختصاص - بدل مجزوم وعلامة جزمه الكسرة.

(ب) مفعول به منصوب على الاختصاص - بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) منادى مضاف منصوب - مفعول به منصوب.

(د) منادى مضاف منصوب - بدل مجزوم وعلامة جزمه الفتحة.

١٨ قال تعالى: ﴿مَلَأْنَا يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾. ما تحته خط جملة في محل:

(أ) رفع نعت.

(ب) نصب حال.

(ج) جرنعت.

(د) جرمضاف إليه.

١٩ «الشخص الثابت على مبادئه وإن انتقده أصحابه واتهموه بعدم المرونة إلا أن مشاعرهم الداخلية تؤمن أنها أمام

بطل يشرفهم». أكثر الضمانات تكراراً في الفقرة السابقة:

(أ) ضمان الرفع.

(ب) ضمان النصب.

(ج) ضمان الجر.

(د) الضمان المستترة.

٧٠ قال الشاعر: لهب الكواكب تدنوا لي فأنظمتها عقود مدح فما أرضي لحكم كلبي

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منصوبان بفتحة ظاهرة.

(ب) منصوبان بفتحة مقدرة.

(ج) الأول منصوب بفتحة ظاهرة والثاني منصوب بفتحة مقدرة.

(د) الأول منصوب بفتحة ظاهرة والثاني مرفوع بضمّة مقدرة.

٧١ «أحب الفبي حبًا لا أحبه أحدًا من الناس»، النائب عن المفعول المطلق:

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة.

(ب) منصوب بالالف.

(ج) منصوب بالفتحة الظاهرة.

(د) مبنى على الضم في محل نصب.

٧٢ قال الشاعر: أكل الدهر جلّ وارتحال أما يبقى على وما يقينى

- ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان.

(ب) مبتدأ.

(ج) خبر مقدم.

(د) نائب عن الظرف.

٧٣ قال الشاعر: إن النجوم نجوم الأفق أصغرها في العين أذهبها في الجواصع

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر إن مرفوع - بدل مجرور - فعل ماضٍ مبنى.

(ب) مفعول به منصوب على الاختصاص - خبر إن مرفوع - مبتدأ مؤخر.

(ج) بدل منصوب - خبر إن مرفوع - بدل مجرور.

(د) بدل منصوب - مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٧٤ قال الشاعر: وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به أول - مفعول به ثانٍ.

(ب) اسم منصوب على الاستثناء - مفعول به ثانٍ.

(ج) اسم منصوب على الاستثناء - خبر مرفوع.

(د) بدل منصوب - مفعول به ثانٍ.

٧٥ يقول الشاعر: كفاك يا لغة الأحرار مفخرة وشاهدًا بيننا عن رفعة الشأن

- ما تحته خط:

(أ) فاعل.

(ب) مفعول به.

(ج) تمييز.

(د) حال.

٧٦ قال الشاعر: إني نظرت إلى الشعوب فلم أجد كالجهل داء للشعوب مبيدا

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم مجرور.

(ب) كلاهما مفعول به.

(ج) تمييز - حال.

(د) مفعول به - نعت.

٧٧ «تركت اللعب مخافة إن والدي غاضبًا». تصويب العبارة السابقة:

(أ) تركت اللعب مخافة أن والدي غاضب.

(ب) تركت اللعب مخافة أن والدي غاضبًا.

(ج) تركت اللعب مخافة إن والدي غاضبًا.

(د) تركت اللعب مخافة أن والدي غاضبًا.

٧٨ أتم من الجمل التالية غير صحيح؟

(أ) هل معبد أخوك المحتاج ما لا؟

(ج) الفقير معطى ما يحتاجه.

(ب) أمعطاء أنت الفقير ما ينقصه؟

(د) أبوك عطاء الفقير صدقة.

٧٩ قال الشاعر: سرينا ونجم قد أضاء فمد بدا
محياك أخفى ضوءه كحل شارق

- جملة «ونجم قد أضاء» فى محل:

(أ) رفع فاعل.

(ب) نصب مفعول به.

(ج) نصب حال.

(د) نصب نعت.

٨٠ الهاء فى «واقدها»:

(أ) ضمير مبنى فى محل جر.

(ج) ضمير مبنى فى محل رفع.

(ب) حرف للسكت مبنى لا محل له من الإعراب.

(د) ضمير مبنى فى محل نصب.

٨١ ميز مما يأتى الآية المشتملة على اسم فعل:

(أ) قال تعالى: «ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائِكُمْ».

(ب) قال تعالى: «ثُمَّ هَدَّيْنَا مَكَانَ السَّبِيلِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا».

(ج) قال تعالى: «وَيَقُولُ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَانِكُمْ إِنِّي عَمِلٌ».

(د) قال تعالى: «وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَدَّتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا».

٨٢ يقول حسان بن ثابت: فوالله لا أنساك ما هبت الصبا
ولأبكين فى محضرى ومسيرى

- حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

(أ) جائز - ممتنع.

(ب) كلاهما جائز.

(ج) ممتنع - جائز.

(د) ممتنع - واجب.

٨٣ «ما أفضل عمل قمت به....» - «ما أفضل عمل الخير....». علامتا الترقيم المناسبتان للجملتين على الترتيب هما:

(أ) «ما أفضل عمل قمت به ١» - «ما أفضل عمل الخير؟».

(ب) «ما أفضل عمل قمت به ١» - «ما أفضل عمل الخير».

(ج) «ما أفضل عمل قمت به ؟» - «ما أفضل عمل الخير؟».

(د) «ما أفضل عمل قمت به ؟» - «ما أفضل عمل الخير».

٨٤ «طاقة - المجتمع - الضعفاء». إذا رتب الكلمات السابقة فى المعجم الوجيز تصبى:

(أ) الضعفاء - المجتمع - طاقة.

(ب) المجتمع - طاقة - الضعفاء.

(ج) طاقة - المجتمع - الضعفاء.

(د) المجتمع - الضعفاء - طاقة.

٨٥ قال الشاعر: فوث العدو الذى يممته ظفر
فى ظيئه أسف فى ظيئه نغم

- الموقع الإعرابى لكلمتى «الذى - ظفر»:

(أ) خبر - نعت.

(ب) نعت - خبر.

(ج) خبر - مبتدأ ثان.

(د) نعت - فاعل.

٨٦ قال الشاعر: هذا الذى تعرف البطحاء وظائنه
والهيت يفرقه والجل والخزم

- كلمة «الذى» اسم موصول مبنى فى محل:

(أ) رفع مبتدأ.

(ب) رفع نعت.

(ج) رفع خبر.

(د) نصب مفعول.

وَمَنْ يَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

وَآخِرُ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ

٨٧ قال الشاعر:

- حدد المحل الإعرابي لجملة « قلبه شبيم »:

(أ) جملة لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل رفع خبر.

(ج) في محل نصب حال. (د) في محل جر نعت.

٨٨ أي العبارات التالية صحيحة؟

(أ) لا تعصى الله وأسعى في الخير. (ب) لا تغض الله وأسعى في الخير.

(ج) لا تعصى الله وأسع في الخير. (د) لا تعصى الله واسع في الخير.

٨٩ قال الشاعر: ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة وخلضاه ذليلاً

- إعراب كلمة «ذليلاً»:

(أ) مفعول به ثانٍ.

(ب) حال.

(ج) مفعول به أول.

(د) مفعول لأجله.

٩٠ قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهِلِكَ الْفُرَىٰ يُطْلِمَ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ﴾. قوله تعالى: ﴿وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ﴾ في محل:

(أ) رفع خبر.

(ب) نصب نعت.

(ج) نصب حال.

(د) لا محل لها من الإعراب.

٩١ قال الشاعر: وجارية تنازعني ردائي أمام الخي ليس على بيت

- كلمة «جارية»:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(ج) تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(د) فاعل لـ «تنازعني» مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٩٢ قال تعالى: ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾. حدد نوع «ما» في الآية الكريمة:

(أ) مصدرية ظرفية.

(ب) موصولة.

(ج) نافية.

(د) شرطية.

٩٣ قال الشاعر: أيقنت أني لا محال لحيث صار القوم صائر

- كلمة «القوم»:

(أ) اسم صار مرفوع.

(ب) فاعل مرفوع.

(ج) خبر مرفوع.

(د) خبر صار منصوب.

٩٤ «أيها الشباب هل جالستم علماء كم؟». عند بناء الفعل للمجهول تكون الجملة:

(أ) جولى علماء كم.

(ب) جولى علماء كم.

(ج) جلس علماء كم.

(د) جولى علماء كم.

٩٥ «أنت ترضين بالحق». عند جعل الجملة للجمع:

(أ) أنتن ترضون بالحق.

(ب) أنتن ترضيون بالحق.

(ج) أنتن ترضن بالحق.

(د) أنتن ترضين بالحق.

١٧ قال الشاعر: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَّاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِفَيْرِ سِلَاحٍ

- كلمتا «أَخَاكَ» على الترتيب:

(أ) مبتدأ مرفوع - توكيد مرفوع.

(ب) مفعول به منصوب - توكيد منصوب.

(ج) مفعول به أول منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.

(د) خبر مرفوع لمبتدأ محذوف - توكيد مرفوع.

١٨ قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْخُرْ ذَلِكَ بَخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾. بين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الآية الكريمة:

(أ) طلبية.

(ب) تبدأ بالسين.

(ج) تبدأ بالنفي.

(د) اسمية.

١٩ قال الشاعر: معاوى إئننا بشرف أسجج فلسنا بالجمال ولا الحديد

- بين سبب نصب كلمة «الحديد»:

(أ) اسم لا مبنى في محل نصب.

(ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف.

(ج) خبر ليس منصوب.

(د) معطوف على أصل كلمة «الجمال».

٢٠ قال الشاعر: لقد علم الأقسام ما كان داءها بثهلان إلا الخزى ممن يقودها

- كلمة «داءها»:

(أ) مفعول به.

(ب) خبر كان.

(ج) مستثنى.

(د) اسم كان.

٢١ «الكاتب معروف أسلوبه» - «الكاتب معروف أسلوباً». كلمتا «أسلوبه - أسلوباً» على الترتيب:

(أ) فاعل - مفعول به.

(ب) نائب فاعل - مفعول به.

(ج) نائب فاعل - تمييز.

(د) فاعل - تمييز.

٢٢ «عسى المثقفين مهتمون باللغة الفصحى». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) عسى المثقفون مهتمون.

(ب) عسى المثقفين مهتمون.

(ج) عسى المثقفون يهتموا.

(د) عسى المثقفون أن يهتموا.

٢٣ «وجب علينا أن نهتم بلغتنا الجميلة». إعراب المصدر المؤول في الجملة السابقة:

(أ) مفعول به.

(ب) فاعل.

(ج) مبتدأ مؤخر.

(د) خبر.

٢٤ «نلتزم بالصفات الطيبة تهذيباً لأنفسنا». ما تحته خط:

(أ) مصدر لفعل رباعي.

(ب) مصدر لفعل خماسي.

(ج) مفعول لأجله.

(د) الأولى والثالثة.

٢٥ «الأمم العظيمة هي التي تنجب العظماء». ما تحته خط جملتان:

(أ) لهما محل من الإعراب.

(ب) لا محل لهما من الإعراب.

(ج) الأولى لها محل من الإعراب، والثانية لا محل لها من الإعراب.

(د) الأولى لا محل لها من الإعراب، والثانية لها محل من الإعراب.

- ١٢٥ «العلماء هم الرافعون راية التقدم». سبب عمل اسم الفاعل:
 (أ) دل على الحال. (ب) اعتمد على مبتدأ. (ج) معرف بـأل. (د) دل على الاستقبال.
- ١٢٦ قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾. حكم تأنيث الفعل «قال»:
 (أ) يجب. (ب) يجوز. (ج) يمتنع. (د) يقل.
- ١٢٧ «أشرت إلى طلابي.....». اسم المرة المناسب هو:
 (أ) مشاورة. (ب) استشارة. (ج) إشارة. (د) إشارة واحدة.
- ١٢٨ قال الشاعر: وارفع يديك إلى السماء ففوقها رب إذا ناديت به ما ضيعك - «ما» في البيت السابق:
 (أ) مصدرية. (ب) استفهامية. (ج) نافية. (د) موصولة.
- ١٢٩ يكشف في المعجم عن كلمة «الصفات» في مادة:
 (أ) صفو. (ب) وصف. (ج) صفى. (د) صفا.
- ١٣٠ «تتنافس الدول في ميادين العلم والاقتصاد والفن». ما تحته خط مصدر لفعل:
 (أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.
- ١٣١ «دولة تسعى بجد للعلم - يرتقى اقتصادها». أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين:
 (أ) متى. (ب) إن. (ج) أين. (د) أي.
- ١٣٢ أي الجمل التالية يجب توكيد الفعل فيها بالنون؟
 (أ) هل ترتقى أمتنا بالعلم؟ (ب) والله لسوف ترتقى أمتنا بالعلم. (ج) والله لترتقى أمتنا بالعلم. (د) والله لن ترتقى بالعلم أمتنا.
- ١٣٣ «اشترك في المسابقة (١١) طالبًا و (١٢) طالبة». عند كتابة الأرقام بالحروف تكون:
 (أ) أحد عشرواثنًا عشر. (ب) أحد عشر واثنتا عشرة. (ج) أحد عشر واثني عشر. (د) أحد عشر واثنتا عشر.
- ١٣٤ قال الشاعر: بنى مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم - الفعل في البيت مبنى على:
 (أ) الضم. (ب) الفتح. (ج) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.
- ١٣٥ «ذهبت إلى المدرسة مسرعًا» - «ذهبت إلى المدرسة سريعًا». ما تحته خط على الترتيب:
 (أ) حال - نائب عن المفعول المطلق. (ب) نائب عن المفعول المطلق - حال. (ج) كلاهما حال. (د) كلاهما نائب عن المفعول المطلق.
- ١٣٦ قال الشاعر: إن كنت في ضيق فلاتك في حرج واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج - خبر الحرف الناسخ في البيت السابق نوعه:
 (أ) مفرد. (ب) شبه جملة. (ج) جملة اسمية. (د) جملة فعلية.
- ١٣٧ «الشدائد تجعلك أقوى عودًا». مفعولا الفعل المتعدي هما:
 (أ) الشدائد - عودًا. (ب) أقوى - عودًا. (ج) الكاف - أقوى. (د) الكاف - عودًا.

- ١٢٨ قال تعالى: «وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا، يُحْيِي الْمَيِّتَ وَيَكْسِبُ الْفَاتَمَةَ» [البقرة: ١٠٢]. حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مبتدأ - فاعل. (ب) خبر - مبتدأ مؤخر. (ج) فاعل - مضاف إليه. (د) مفعول به - فاعل.
- ١٢٩ «تميز شوقي بقصائد استحق بها التخليد». ما تحته خط مجرور وعلامة جره:
- (أ) الكسرة. (ب) الفتحة. (ج) الألف. (د) الفتحة المقدرة.
- ١٣٠ «النوم يتيح للمرء أن يجدد نشاطه ويحفظ توازنه». ما تحته خط مصدر لفعل:
- (أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.
- ١٣١ «تقدم الطلاب طالب يقظ عقله». إعراب ما تحته خط:
- (أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.
- ١٣٢ «المرء بأصغريه؛ قلبه ولسانه». ما تحته خط مجرور لأنه:
- (أ) اسم مجرور. (ب) مضاف إليه. (ج) بدل. (د) نعت.
- ١٣٣ «ما أشد احتياج الناس إلى العلم - الناس أشد احتياجاً للعلم». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما نعت منصوب. (ج) تمييز - مفعول به. (د) مفعول به - تمييز.
- ١٣٤ «استمعت إلى شاعر يلقي قصيدة وأنا فخور به». الجملتان اللتان تحتها خط في محل:
- (أ) جرنعت. (ب) نصب حال. (ج) رفع خبر. (د) جرنعت ونصب حال.
- ١٣٥ «الناجح الحق هو الذي عركته الشدائد طويلاً». ما تحته خط:
- (أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول به. (د) نائب عن المفعول المطلق.
- ١٣٦ «استعاد اللاعب توازنه». لمدح الحرية بحيث يكون المخصوص واجب التأخير تكون الجملة:
- (أ) نعم ما يملك الإنسان الحرية. (ب) الحرية نعم ما يتمتع به المرء. (ج) حبذا الحرية. (د) نعم مطلباً الحرية.
- ١٣٧ «استعاد اللاعب توازنه». يكشف في المعجم عن كلمة «توازنه» في مادة:
- (أ) وزن. (ب) زان. (ج) زين. (د) أزن.
- ١٣٨ «تمسك بالعلم المبني على الأخلاق». نوع المشتق في الجملة:
- (أ) اسم فاعل. (ب) اسم مكان. (ج) اسم مفعول. (د) اسم زمان.
- ١٣٩ «عفا الله عن المريض». عند بناء الجملة للمجهول تكون:
- (أ) تعافى المريض. (ب) تعوفى المريض. (ج) أعفى المريض. (د) عُفِيَ عن المريض.
- ١٤٠ «أيها المعلم، أنت المثل الأعلى لطلابك». عند جعل الجملة للمثنى تكون:
- (أ) أيها المعلمين أنتم المثل الأعلى لطلابكم. (ب) أيها المعلمان أنتم المثلان العليان لطلابكم. (ج) أيها المعلمان أنتم المثلان الأعليان لطلابكم. (د) أيها المعلمان أنتم المثليين الأعليين لطلابكم.
- ١٤١ «تغذى عقلك بالقراءة - تسمو روحك». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الفعلان فيهما مجزومين
- وعلاوة الجزم:
- (أ) السكون. (ب) حذف النون. (ج) السكون المقدر. (د) حذف حرف العلة.

١٣٢ قال الشاعر: يا بلادي، وأنت قرة عيني طبت نفساً على الزمان وعيناً

- ما تحته خط منصوب لأنه:

(أ) منادى نكرة مقصودة ومفعول به. (ب) منادى مضاف وتمييز.

(ج) منادى مضاف ومفعول به. (د) منادى شبيه بالمضاف وتمييز.

١٣٣ «العالم والعابد كلاهما عظيمان - كلا الرجلين عظيمان». علامة إعراب «كلا» في الجملتين:

(أ) الألف. (ب) الضمة المقدرة.

(ج) الألف والضمة المقدرة. (د) الضمة المقدرة والألف.

١٣٤ «اجعل عقلك حكماً لك فيما تختار». ما تحته خط منصوب؛ لأنه:

(أ) تمييز. (ب) مفعول به أول. (ج) مفعول به ثانٍ. (د) حال.

١٣٥ «عاقبت أخويك». عند بناء الفعل للمجهول تصير الجملة:

(أ) عوقبت أخواك. (ب) عوقب أخويك. (ج) عوقب أخوك. (د) عوقب أخواك.

١٣٦ قال الشاعر: قالت الشيوخ للشبان الأمر سهل وهو في الإمكان

- حكم تأنيث الفعل لما تحته خط:

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (ج) يجوز. (د) يقل.

١٣٧ «الشعر لغة القلوب ومرآة النفوس». ما تحته خط مشتق نوعه:

(أ) صيغة مبالغة. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم آلة. (د) اسم فاعل.

١٣٨ «يقوم الشعر على اللفظ الرشيق والتصوير الدقيق والتشبيه البليغ». ما تحته خط مصدر لفعل:

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

١٣٩ «ما أجمل الشعر الذي تهتزله النفوس!». إعراب ما تحته خط اسم موصول مبني في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه. (ج) نصب مفعول به. (د) نصب نعت.

١٤٠ قال الشافعي: إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) مفعول لأجله. (د) بدل منصوب.

١٤١ «أعظم باستثمار الوقت والجهد». ما تحته خط:

(أ) مصدر لفعل سداسي. (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(ج) اسم مجرور بالباء. (د) الأولى والثانية.

١٤٢ «أسع مسعى جاداً في الإنتاج». من المصادر الواردة في الجملة:

(أ) مصدر صريح. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر رباعي. (د) الثانية والثالثة.

١٤٣ «مصر موطن الأبطال». نوع المشتق الذي تحته خط:

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) اسم مفعول. (د) اسم فاعل.

- ١٤٨ «يبدأ الطلاب الاستعداد للامتحان». لجعل الفعل ناقصاً فإن الجملة تكون:
- (أ) بدأ الطلاب الاستعداد (ب) بدأ الطلاب يستعدون
- (ج) بدأ الطلاب أن يستعدوا (د) يبدأ الطلاب يستعدون
- ١٤٩ يكشف في المعجم عن كلمة «مرأة» في مادة:
- (أ) مرأ. (ب) رأى. (ج) أرى. (د) أمر.
- ١٥٠ «كلام المرء ميزان عقله، وفعله دليل خلقه». ما تحته خط مشتق نوعه:
- (أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم آلة. (د) اسم زمان.
- ١٥١ «الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة تورث المحبة، وتؤكد المودة». ما تحته خط مصدر:
- (أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) صناعى. (د) ميمى.
- ١٥٢ «إن التعليم هو قضية وطننا الأولى». ما تحته خط مصدر لفعل:
- (أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) سداسى.
- ١٥٣ «إننا - معلمى مصر - نعمل جاهدين لتحقيق العالمية في التعليم». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) اسم إن ومفعول به. (ب) مفعول به وحال. (ج) خبر إن وحال. (د) مفعول به ونعت منصوب.
- ١٥٤ «المعلم المصرى ما أعظمه رسولاً». المتعجب منه في الجملة السابقة:
- (أ) المعلم. (ب) المصرى. (ج) الهاء. (د) رسولاً.
- ١٥٥ قال الشاعر: ومن ضيع الأوقات ضاعت حياته وعاش فقيراً جاهلاً ليس يشكر
- عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع في البيت تكون الجملة:
- (أ) ومن يضع الأوقات تضع حياته. (ب) ومن يضيع الأوقات تضيع حياته.
- (ج) ومن يضع الأوقات تضيع حياته. (د) ومن يضيع الأوقات تضع حياته.
- ١٥٦ «ظهرت الفرحة على وجه الابن بصورة أدركها الأب». ما تحته خط جملة:
- (أ) خبر. (ب) نعت في محل جر. (ج) حال. (د) نعت في محل نصب.
- ١٥٧ «ذاكرى دروسك بجد حتى تتفوقى». ما تحته خط مضارع:
- (أ) مبنى على الكسر. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- ١٥٨ يكشف في المعجم عن كلمة «مراد» في مادة:
- (أ) مرد. (ب) راد. (ج) رود. (د) ريد.
- ١٥٩ «لأنجاح مع الغش - النجاح مذاكرة لاغش». نوع «لا» في الجملتين السابقتين:
- (أ) نافية للجنس. (ب) ناهية. (ج) عاطفة. (د) نافية للجنس وعاطفة.
- ١٦٠ قال الشاعر: يا مصر يا قبلة العشاق يا وطنى كل الأمانى مضت وبقيت لى سندی
- من أنواع المنادى في البيت السابق:
- (أ) علم مفرد وشبيه بالمضاف. (ب) مضاف وشبيه بالمضاف.
- (ج) علم مفرد ومضاف. (د) علم مفرد ونكرة مقصودة.

١٥٧ «المال المكتسب من الحلال مضمون بالإتفاق الحلال». ما تحته خط مشتق نوعه على الترتيب:

- (أ) اسم مفعول من الثلاثي. (ب) اسم مفعول من الرباعي.
(ج) اسم مفعول من غير الثلاثي والثلاثي. (د) اسم فاعل واسم مفعول

١٥٨ «يسعى في كسب الحلال - يفوز به رضا ذي الجلال». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

- (أ) من يسعى - يفز. (ب) من يسع - يفوز. (ج) من يسعى - يفوز. (د) من يسع - يفز

١٥٩ «أنت الأولى بكسب الحلال». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تكون:

- (أ) أنتن الأولون بكسب الحلال. (ب) أنتن الأولى بكسب الحلال.

(ج) أنتن الأوليات بكسب الحلال. (د) أنتن الوليات بكسب الحلال.

١٦٠ «اجلس أمام معلمك جلسة مهذبة». من المشتقات الواردة في الجملة:

- (أ) اسم الفاعل. (ب) اسم الهيئة. (ج) اسم المفعول. (د) جميع ما سبق.

١٦١ «نعم الرجال المعلمون - لولا المعلمون ما تقدمنا». كلمة «المعلمون» مرفوعة؛ لأنها:

- (أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مبتدأ. (د) نعت.

١٦٢ حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك. ما تحته خط مضارعان:

- (أ) مبنيان. (ب) مجزومان. (ج) منصوبان. (د) مرفوعان.

١٦٣ «الأب الأولى بالاحترام والتبجيل». تكشف في المعجم عن كلمة «الأولى» في مادة:

- (أ) أول. (ب) أيل. (ج) ولي. (د) لوى.

١٦٤ «العلم بالشرعية لا يغني عن العمل بها». عند جعل الخبر مفرداً في الجملة السابقة مع المحافظة على المعنى تكون الجبة:

- (أ) العلم بالشرعية غان عن العمل بها. (ب) العلم بالشرعية غير مغني عن العمل بها.

(ج) العلم بالشرعية لا غان عن العمل بها. (د) العلم بالشرعية لم يغن عن العمل بها.

١٦٥ «الأمانة لا يستطيع حملها إلا الأقوياء، أقوياء العزيمة وأقوياء اليقين». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب. (ج) بدل مرفوع. (د) بدل مجرور.

١٦٦ «إن الأمانة أسمى فضيلة». ما تحته خط:

- (أ) اسم تفضيل. (ب) خبر إن مرفوع. (ج) مضاف إليه. (د) الأولى والثانية.

١٦٧ «الاستغلال» عند جعل هذه الكلمة مخصوصة بالذم في جملة تكون:

- (أ) لا حبذا الاستغلال. (ب) بنس سلوكاً الاستغلال. (ج) ما أقبح الاستغلال! (د) الأولى والثانية.

١٦٨ قال الشاعر: سافرت يوماً وظل القلب في بلدي حاولت أنساه لكن خائني جلدي

- خبر الناسخ في البيت السابق:

- (أ) شبه جملة. (ب) جملة فعلية. (ج) جملة اسمية. (د) مفرد.

١٦٩ «مهما زاد الحياء في شخص فهو خير له». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- (أ) جملة فعلية فعلها جامد. (ب) جملة طلبية. (ج) جملة اسمية. (د) الجملة بدأت باسم مبني

١٧٠ «لا حدود للحياء». نوع اسم «لا» في الجملة السابقة:

- (أ) مفرد. (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) شبه جملة.

- ١٧٦ «المؤمن مؤد الزكاة» - المؤمن مؤدى الزكاة». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) فاعل - مفعول به. (ب) مفعول به - مضاف إليه. (ج) نائب فاعل - مفعول به. (د) مضاف إليه - مفعول به.
- ١٧٧ «النبي ﷺ قدوتنا». يكشف في المعجم عن كلمة «النبي» في مادة:
- (أ) نبى. (ب) نبو. (ج) نبا. (د) بنى.
- ١٧٨ «صفة الإحسان وجدتها منتشرة في المجتمع». الإعراب الصحيح لما تحته خط:
- (أ) خبر. (ب) حال. (ج) مفعول به أول. (د) مفعول به ثان.
- ١٧٩ «صاحب الأخلاق الكريمة شريف لأنه يؤثر فيمن حوله». الهاء ضمير في محل:
- (أ) نصب. (ب) جر. (ج) رفع. (د) نصب وجر.
- ١٨٠ «الجندي يحمي مواطنيه غائلة الأعداء». ما تحته خط مشتق نوعه:
- (أ) اسم مكان. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم مفعول. (د) اسم زمان.
- ١٨١ «المحسن يحيى أنفوس البائسين - المحسن يحيى البائسين أنفسهم». إعراب كلمة «أنفوس» في الجملتين على الترتيب:
- (أ) توكيد ومفعول به. (ب) مفعول به وخبر. (ج) مفعول به وتوكيد منصوب. (د) مفعول به وتوكيد مجرور.
- ١٨٢ «يسعى الإنسان إلى هدفه - ينال ما يريد». بعد وضع أداة شرط جازمة تكون الجملة:
- (أ) متى يسع الإنسان ينال ما يريد. (ب) متى يسع الإنسان ينال ما يريد. (ج) متى يسعى الإنسان ينال ما يريد. (د) متى يسع الإنسان ينال ما يريد.
- ١٨٣ «كم من مدارس متميزة في الوطن - كم من حوادث طرق تحدث يومياً». ما تحته خط مجرور على الترتيب ب:
- (أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (ج) الفتحة والكسرة. (د) الكسرة والفتحة.
- ١٨٤ يقول الإمام الشافعي: لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرًا فالسعد تارات
- الفعل الذي تحته خط:
- (أ) مجزوم. (ب) منصوب. (ج) مبني في محل جزم. (د) مبني في محل رفع.
- ١٨٥ «لن ينال البر إلا المتصدقون». عند وضع «غير» مكان «إلا» تصير الجملة:
- (أ) لن ينال البر غير المتصدقين. (ب) لن ينال البر غير المتصدقين. (ج) لن ينال البر غير المتصدقين. (د) لن ينال البر غير المتصدقون.
- ١٨٦ تكشف في المعجم عن كلمة «غائلة» في مادة:
- (أ) غال. (ب) غيل. (ج) غول. (د) وغل.
- ١٨٧ «المؤمن يتفرغ لمناجاة ربه ويدعوه بالخير». «مناجاة» مصدر للفعل:
- (أ) نجى. (ب) ناجى. (ج) نجى. (د) أنجى.
- ١٨٨ «الصالحون لا الفاسدون يخلصون الدعاء لغيرهم». نوع «لا» في الجملة السابقة:
- (أ) نافية تعمل عمل ليس. (ب) ناهية. (ج) عاطفة. (د) نافية للجنس.

١٨٦ «العمل الجاد يبرز مطافات الإنسان». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

تقفضنى على يسهه للناس حاجات

١٨٧ قال الشاعر: وأفضل الناس ما بين الورى رجل

- الجملة التى تحتها خط فى البيت السابق فى محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) رفع نعت. (د) نصب نعت.

١٨٨ قال رسول الله ﷺ: «كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع». الباء فيما تحته خط حرف:

(أ) جر أصلى. (ب) جر زائد. (ج) جر شبیه بالزائد. (د) أصلى فى الكلمة.

١٨٩ «لولا النبات ما عاشت الأحياء على الأرض». الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) محذوف. (ب) النبات. (ج) عاشت. (د) على الأرض.

١٩٠ «مكث عمر سنة لا يختصم إليه ائنان». ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) ملحق بالمتنى. (ج) مفعول. (د) الأولى والثانية.

١٩١ «لست بمفشي أسرار الوطن». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة - مضاف إليه مجرور.

(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - مفعول به منصوب.

(ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مفعول به منصوب.

(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مضاف إليه مجرور.

١٩٢ «الاضطلاع بحماية الوطن واجبنا». يكشف فى المعجم عن كلمة «الاضطلاع» فى مادة:

(أ) طلع. (ب) ضلع. (ج) ضطل. (د) عطل.

١٩٣ «اهتمامنا بلغتنا العربية يسمو بشخصيتنا». نوع الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٩٤ قال الشاعر: يا سماء الشرق طوفى بالضياء

وانشرى شمسه فى كل سماء

- الفعلان فى البيت السابق مبنيان على:

(أ) الفتح. (ب) السكون. (ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

١٩٥ «الطب مهنة إنسانية عظلى». ما تحته خط اسم:

(أ) فاعل. (ب) مفعول. (ج) منقوص. (د) مقصور.

١٩٦ «ينصح الأطباء بالتجول يومياً فى الحدائق». إعراب ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان. (ب) نائب عن المفعول المطلق.

(ج) نعت منصوب. (د) الأولى والثانية.

١٩٧ «تمشى بين الأزهار - تحظى براحة نفسية». بعد ربط الجملتين بأداة شرط غير جازمة تكون الجملة:

(أ) إن تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية. (ب) لو تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية.

(ج) لو تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية. (د) لو تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية.

١٩٨ «أحب المتفائلين لا المتشائمين». «نوع لا» في الجملة السابقة:
(أ) نافية بمعنى ليس. (ب) عاطفة. (ج) ناهية. (د) نافية للجنس.

١٩٩ «لا يرى الجمال الفرد المدنس قلبه». إعراب ما تحته خط:
(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) مفعول به.

٢٠٠ على أمة العرب قاطبة الاتحاد والتعاون. إعراب ما تحته خط:
(أ) حال. (ب) نائب عن المفعول المطلق. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) تمييز.

٢٠١ قال الشاعر: وَيَأْبَى اللَّهُ إِنْ أَبَتْ الْأَعَادَى لِأَصْرِدِينَهِ إِلَّا التَّحْصَارَا
- ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول مطلق. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) تمييز.

٢٠٢ «لولا تعاون الدول ما استطاعت التصدي للإرهاب». الخبر في الجملة السابقة:

(أ) تعاون الدول. (ب) ما استطاعت. (ج) التصدي للإرهاب. (د) محذوف.

٢٠٣ «العالمان كلاهما معروف فضله - العالمان كلاهما معروفان». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ ثان وخبر. (ب) مبتدأ ثان وتوكيد. (ج) توكيد وخبر. (د) توكيد ومبتدأ ثان.

٢٠٤ قال الشاعر: يَا مِصْرَ يَا أُمَّ الْجَمِيعِ ضَمَّتْهُمْ فِتْلَامَسَتْ فِي رَاحَتِكَ جَنُوبَ

- نوع المنادى في البيت السابق على الترتيب:

(أ) علم مفرد ومضاف. (ب) علم مفرد وشبيه بالمضاف.

(ج) علم مفرد ونكرة مقصودة. (د) مضاف ونكرة غير مقصودة.

٢٠٥ «إننا طلاب مُقَدَّر جهدهم - إننا طلاب جهدهم مُقَدَّر». إعراب ما تحته خط على التوالي:

(أ) فاعل وخبر إن. (ب) نائب فاعل ومبتدأ. (ج) نعت وخبر. (د) نائب فاعل ونعت.

٢٠٦ «يسعى الطلاب حثيثًا للتفوق». ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول مطلق. (د) نائب عن المفعول المطلق.

٢٠٧ «إن المجاهدين في حل مشكلات بلادهم موفقون». بعد وضع «عسى» مكان «إن» تصير الجملة:

(أ) عسى المجاهدين في حل مشكلات بلادهم موفقون. (ب) عسى المجاهدون في حل مشكلات بلادهم موفقون.

(ج) عسى المجاهدون في حل مشكلات بلادهم يوفقون. (د) عسى المجاهدين في حل مشكلات بلادهم أن يوفقوا.

٢٠٨ «كن الأسمى خلقًا». بعد جعل الجملة للجمع المؤنث تصير:

(أ) كونوا الأسميات خلقًا. (ب) كونوا السمييات خلقًا. (ج) كن السمييات خلقًا. (د) كن الأسمون خلقًا.

٢٠٩ «ما أكرم المرأة إلا كريم». نوع «ما» في الجملة السابقة:

(أ) استفهامية. (ب) تعجبية. (ج) نافية. (د) مصدرية.

٢١٠ «طلعت الشمس وظهرت على الأكوان كلها». حكم تأنيث الفعل لما تحته خط على الترتيب:

(أ) واجب - واجب. (ب) جائز - واجب. (ج) واجب - يقل. (د) واجب - ممتنع.

٢٠٩ «ضحوا شباب مصر من أجلها - عليكم شباب مصر أن تضحوا من أجلها». كلمة «شباب» في الجملتين إعرابها على التوالي (أ) منادى. (ب) مفعول به. (ج) منادى ومفعول به. (د) مفعول به ومنادى.

٢١٠ «متى تبذل الجهد وأنت راضى سوف تنجح ولا ريب». الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) متى تبذل الجهد وأنت راضياً سوف تنجح ولا ريب.
(ب) متى تبذل الجهد وأنت راضٍ فسوف تنجح ولا ريب.
(ج) متى تبذل الجهد وأنت راضٍ سوف تنجح ولا ريب.
(د) متى تبذل الجهد وأنت راضياً فسوف تنجح ولا ريب.

٢١١ «لا مؤدياً عمله ملوم». بعد جعل الجملة للمثنى تكون:

- (أ) لا مؤديان عملهما ملومان.
(ب) لا مؤدى عملهما ملومين.
(ج) لا مؤديين عملهما ملومان.
(د) لا مؤديين عملهما ملومين.

٢١٢ قال الشاعر: النفس تبكى على الدنيا وقد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها

- ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) مصدر مؤول فاعل.
(ب) مصدر مؤول مفعول به أول.
(ج) مصدر مؤول سد مسد مفعولى علم.
(د) مصدر مؤول خبر.

٢١٣ «إنكم بنى وطنى أولو مهام جسام». ما تحته خط:

- (أ) جمع تكسير.
(ب) جمع مذكر سالم.
(ج) اسم جنس جمعى.
(د) ملحق بجمع المذكر.

٢١٤ «أكرم بشباب مصر». حرف الباء في الجملة السابقة:

- (أ) حرف جر أصلى.
(ب) حرف جر زائد.
(ج) حرف جر شبهه بالزائد.
(د) حرف أصلى.

٢١٥ «لا بد من التصدى لظاهرة الإسراف فى استهلاك الكهرباء». ما تحته خط مصدر لرفع:

- (أ) ثلاثى.
(ب) رباعى.
(ج) خماسى.
(د) سداسى.

٢١٦ «يفنى كل شيء إلا العمل الصالح». لا يتعجب من الفعل فى الجملة السابقة؛ لأنه:

- (أ) مبنى للمجهول.
(ب) جامد.
(ج) غير ثلاثى.
(د) غير قابل للتفاوت.

٢١٧ «ليس بين الأصدقاء إلا المودة». يكشف فى المعجم عن كلمة «المودة» فى مادة:

- (أ) مود.
(ب) ودد.
(ج) دود.
(د) ديد.

٢١٨ «مصر عريقة حضارتها - مصر حضارتها عريقة». إعراب كلمة حضارتها على التوالي:

- (أ) كلتاها فاعل.
(ب) كلتاها مبتدأ ثان.
(ج) فاعل ومبتدأ ثان.
(د) فاعل وخبر.

٢١٩ «المحبون بلادهم مرفوع دائماً رأسهم». إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(ج) خبر.
(د) نائب فاعل.

٢٢٠ قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِن شُعْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾. ما تحته خط حرف:

- (أ) مصدرى.
(ب) حرف جر أصلى.
(ج) حرف جر زائد.
(د) حرف جر شبهه بالزائد.

٢١٠ «القراءة طريقك لتنمية عقلك وإثراء فكرك»، المصادر في العبارة لأفعال:

- (أ) ثلاثية. (ب) رباعية. (ج) خماسية. (د) ثلاثية ورباعية.

٢١١ قال الشاعر: أي شعب أحق مني بعيش وأرف الظل أخضر اللون رعد

من المشتقات التي اشتمل عليها البيت:

- (أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم تفضيل واسم فاعل. (د) اسم تفضيل وصيغة مبالغة.

٢١٢ «تحافظون على التحدث باللغة العربية - تستقيم ألسنتكم». بعد دخول أداة شرط جازمة على الجملة السابقة تصير:

(أ) متى تحافظوا على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

(ب) متى تحافظون على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

(ج) متى تحافظوا على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

(د) لو تحافظون على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

٢١٣ «يسعى المؤمن في الخير». عند جعل الفعل في الجملة السابقة مبنياً على الفتح تكون الجملة:

(أ) والله ليسعين المؤمن في الخير.

(ب) ليسع المؤمن في الخير.

(ج) على المؤمن أن يسعى في الخير.

(د) الثانية والثالثة.

٢١٤ لوضع كلمة «حفاظ» في جملة بحيث تكون مفعولاً لأجله نقول:

(أ) حفاظاً على مقدرات الوطن.

(ب) حافظ على صحتك حفاظاً شديداً.

(ج) نحافظ على البيئة حفاظاً على الصحة.

(د) أخی أكثر حفاظاً على الوقت.

٢١٥ حدد الجملة التي بها كلمة «أخ» معربة بعلامة مقدرة:

(أ) قابلت أخوين في العمل.

(ب) وجدت أخيك في العمل.

(ج) رأيت أخی الحبيب.

(د) قابلت أخی الوطن.

٢١٦ «الاهتمام بالأطفال ليس كمثل نفع». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(ب) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

(ج) خبر شبه جملة للمبتدأ «الاهتمام».

(د) شبه جملة نعت.

٢١٧ «للأطفال في رقابنا حقوق، حق التربية الصالحة». ما تحته خط مرفوع؛ لأنه:

(أ) مبتدأ مؤخر.

(ب) خبر للمبتدأ.

(ج) بدل من المبتدأ.

(د) بدل من الخبر.

٢١٨ «فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل». الجملة السابقة أسلوب:

(أ) مدح.

(ب) تحذير.

(ج) اختصاص.

(د) إغراء.

٢١٩ «العلم له مجالات متعددة». الجملة بها نوعان من الخبر هما:

(أ) مفرد وجملة فعلية.

(ب) جملة اسمية وشبه جملة.

(ج) جملة اسمية وجملة فعلية.

(د) مفرد وشبه جملة.

٢٢٠ «يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية». الضمير في الجملة السابقة في محل:

(أ) رفع فاعل.

(ب) جر مضاف إليه.

(ج) نصب مفعول به.

(د) نصب اسم «إن».

- ٢٣٢ «الباحثون يلاحقون الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التي نرجوها». إعراب ما تحته خط:
 (أ) اسم تكون مرفوع. (ب) خبر تكون منصوب. (ج) فاعل. (د) مفعول به.
- ٢٣٣ «بدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم». الجملة في محل:
 (أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) نصب خبر (بدأ). (د) رفع نعت.
- ٢٣٤ «المشاكل الأسرية تتسبب في انزواء الأطفال». نوع الهمزة في كلمة «انزواء»:
 (أ) أصلية. (ب) زائدة. (ج) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.
- ٢٣٥ «نعم الطالب المجتهد محمد». حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 (أ) خبر - بدل. (ب) نعت - بدل. (ج) فاعل - خبر. (د) نعت - مبتدأ.
- ٢٣٦ «يظهر المجتمع مهيبة مكانته». الكلمتان اللتان تحتها خط:
 (أ) مرفوعتان. (ب) منصوبتان. (ج) الأولى منصوبة والثانية مرفوعة. (د) الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.
- ٢٣٧ «يسعى الإنسان لطلب العلم - ينال مراده». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:
 (أ) متى يسع ينال. (ب) متى يسع ينل. (ج) متى يسعى ينل. (د) إذا يسعى الإنسان ينال.
- ٢٣٨ «بادأني الصديق بالتحية». عند بناء الجملة للمجهول تصير:
 (أ) بادأني بالتحية. (ب) بادأته بالتحية. (ج) بودئت بالتحية. (د) الصديق بادأني بالتحية.
- ٢٣٩ «أخذنا أنفسنا بالجد». الضمير في الجملة السابقة على التوالى في محل:
 (أ) رفع ونصب. (ب) نصب ورفع. (ج) رفع وجر. (د) نصب وجر.
- ٢٤٠ «هناك مساع كثيرة لنصل إلى ما نصبو إليه من رفاهية وتقدم». الاسم الممنوع من الصرف في الجملة السابقة:
 (أ) هناك. (ب) مساع. (ج) رفاهية. (د) تقدم.
- ٢٤١ «طالبون العلوم اجتهدوا في طلبها». تصويب العبارة السابقة هو:
 (أ) طالبوا العلوم اجتهدوا في طلبها. (ب) طالبوا العلوم اجتهدوا في طلبها. (ج) طالبوا العلوم اجتهدن في طلبها. (د) طالبوا العلوم اجتهدوا في طلبها.
- ٢٤٢ «إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
 (أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بما.
- ٢٤٣ «لا تجلس جلسة المتكبر». «جلسة» اسم:
 (أ) هيئة. (ب) مفعول. (ج) مكان. (د) تفضيل.
- ٢٤٤ «ميناء دمياط من أكبر الموانئ». نكشف في المعجم عن كلمة «ميناء» في مادة:
 (أ) منى. (ب) مون. (ج) ونى. (د) نوى.
- ٢٤٥ «أكبره الانطواء والانعزالية». اللفظان الموضوع تحتها خط:
 (أ) أولهما مصدر رباعي وثانيهما خماسي. (ب) كلاهما مصدر خماسي. (ج) أولهما مصدر خماسي وثانيهما صناعي. (د) أولهما مشتق والثاني مصدر صناعي.

٢٨١ «غم الهلال». الضبط الصحيح للجملة السابقة هو:

- (أ) غمّ الهلال. (ب) غمّ الهلال. (ج) غمّ الهلال. (د) غمّ الهلال.

٢٨٢ ميز مما يلي الجملة التي تحتوى على فعل ناقص:

- (أ) عرفنا ما يكاد من هذه المؤامرة. (ب) تكاد الأم ولدها عن الخطر.

- (ج) كاد العدو لنا فلم نستسلم. (د) يكاد وجه الصبية يشرق.

٢٨٣ «بالله لأطيعن والدي». ما تحته خط فعل:

- (أ) مضارع. (ب) مبني على الفتح. (ج) واجب توكيده بالنون. (د) كل ما سبق.

٢٨٤ هل نستخدم التقنيات الحديثة فنساي ركب الحضارة والتقدم؟ ما تحته خط:

- (أ) فعل مبني للمجهول. (ب) فعل مضارع منصوب. (ج) فعل لازم. (د) كل ما سبق.

٢٨٥ «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بأداة شرط جازمة فالتغيير الحادث هو:

- (أ) تمديد يحبك. (ب) تمديد يحبك.

- (ج) تمدين يحبك. (د) تمديد فيحبك.

٢٨٦ كل الأسماء التالية مصروفة ما عدا:

- (أ) أشجار. (ب) جوامع. (ج) أباطرة. (د) قياصرة.

٢٨٧ الحياة كفاح ونضال. الاسمان:

- (أ) مشتقان. (ب) مصدران صناعيان. (ج) مصدران سماعيان. (د) مصدران قياسيان.

٢٨٨ قال الشاعر: بأجرأ جرأة منه وأدهى إذا ما كارب الموت استدارا

- ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) حال. (ب) مفعول مطلق. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٢٨٩ «ليست الحرية بعزيزة على قوم يعملون للحصول عليها». الباء في الجملة:

- (أ) حرف جر أصلي. (ب) حرف جر زائد.

- (ج) حرف جر شببيه بالزائد. (د) حرف من أصول الكلمة.

٢٩٠ «أخلصوا ترق أوطانكم - أخلصوا فترقى أوطانكم». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) حذف حرف العلة والضمّة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة والفتحة المقدرة.

- (ج) الفتحة المقدرة والفتحة الظاهرة. (د) حذف حرف العلة والفتحة المقدرة.

٢٩١ «نعيش اليوم عصراً سمته التحدي». ما تحته خط جملة في محل:

- (أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (ج) رفع نعت. (د) جر نعت.

٢٩٢ «حضارتنا أعظم حضارة - ما أعظم حضارتنا». حدد نوع ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) كلاهما اسم تفضيل. (ب) كلاهما فعل ماض.

- (ج) اسم تفضيل وفعل ماض. (د) فعل ماض واسم تفضيل.

٢٥٨ «لنا تاريخ مسجلة صفحاته بحروف من ذهب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٢٥٩ قال الشاعر: الخير للناس مصنوع إذا جبروا والشرفى الناس لا يفتنى وإن قبروا

- الضمير فى «قبروا» فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع نائب فاعل. (د) رفع مبتدأ.

٢٦٠ «العلم فوائده عديدة على الدوام - العلم عديدة فوائده على الدوام». نوع الخبر فى الجملتين على الترتيب:

(أ) مفرد وجملة. (ب) جملة ومفرد.

(ج) مفرد وشبه جملة. (د) جملة وشبه جملة.

٢٦١ كثير من الطلاب يتمنون التفوق. عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام «كم» الخبرية نقول:

(أ) كم طلابًا يتمنون التفوق. (ب) كم طلاب يتمنى التفوق.

(ج) كم طلاب يتمنون التفوق. (د) كم طالبًا يتمنى التفوق.

٢٦٢ «طلب الرجل الحماية من الآخرين». يكشف فى المعجم عن كلمة «الحماية» فى مادة:

(أ) حمم. (ب) حمى. (ج) حمو. (د) حمية.

٢٦٣ «يجب علينا استغلال مواردنا جيدًا». «استغلال» مصدر للفعل:

(أ) غلّ. (ب) أغلّ. (ج) تغلغل. (د) استغلّ.

٢٦٤ «يسعى فى الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

(أ) من يسعى فى الخير يفوز برضا الله.

(ب) من يسع فى الخير يفوز برضا الله.

(ج) من يسع فى الخير يفز برضا الله.

(د) من يسعى فى الخير يفز برضا الله.

٢٦٥ «إن المحبين لسيادة العدل كثيرون». عند وضع «عسى» مكان «إن» تكون الجملة:

(أ) عسى المحبون لسيادة العدل أن يكثرُوا.

(ب) عسى المحبون لسيادة العدل يكثرُوا.

(ج) عسى المحبين لسيادة العدل أن يكثرُوا.

(د) عسى المحبين لسيادة العدل يكثرُون.

٢٦٦ «أحرض على الأخلاق تربخ محبة الناس». السكون على آخر الفعلين علامة:

(أ) بناء. (ب) إعراب. (ج) بناء وإعراب. (د) وقف.

٢٦٧ «النوم يتيح للمرء أن يجدد نشاطه حفاظًا على صحته». ما تحته خط:

(أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله. (ج) مصدر لفعل رباعى. (د) الثانية والثالثة.

- «قال الولد لأخيه معاتباً: لم ضرتني هذه الضربة؟» ما تحته خط:
- (أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة. (ج) مصدر صناعي. (د) مصدر صريح.
- قال الشاعر: لا تله نفسك في عيوب سواك ما كامل إلا الذي سواك
- الفعل «تله» في البيت السابق:
- (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مجزوم وعلامة جزمه حرف العلة.
- يتهم المصريون بالخيانة، عند التعجب من مضمون الجملة السابقة نقول:
- (أ) ما أقبح أن يتهم المصريين بالخيانة. (ب) ما أقبح أن يتهم المصريين بالخيانة. (ج) أقبح باتهام المصريين بالخيانة. (د) أقبح بأن يتهم المصريون بالخيانة.
- «سمعت أبيات الشعر» - «سمعت أصوات الشعراء». حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) الكسرة - الكسرة. (ب) الفتحة - الفتحة. (ج) الفتحة - الكسرة. (د) الكسرة - الفتحة.
- «إن قلب الإنسان مصدر عجائب كلها متناقضة أشكالها». سبب رفع ما تحته خط على التوالي:
- (أ) توكيد ونائب فاعل. (ب) توكيد وفاعل. (ج) مبتدأ وفاعل. (د) خبر وفاعل.
- «إن القومية والوطنية مشاعر جميلة نسعى إليها مسعى جميلاً». ما تحته خط على التوالي:
- (أ) مصدر صناعي. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر مؤول. (د) صناعي وميمي.
- «سعد العالم كله بنتائج مذهلة حفظها العالم». الموقع الإعرابي للجملة:
- (أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (ج) جر مضاف إليه. (د) جر نعت.
- «العاقل يتأمل خلق الله فيزداد إيماناً بالله». ما تحته خط تمييز محول عن:
- (أ) الفاعل. (ب) المفعول. (ج) المبتدأ. (د) نائب الفاعل.
- «خلق الله الإنسان في أحسن تقويم». الموقع الإعرابي لشبه الجملة:
- (أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل نصب نعت. (ج) في محل نصب حال. (د) في محل رفع نعت.
- يقول الشاعر عن مصر: أحنى على الحر من أم على ولد فالحر في مصر كالورقاء في الحر
- نوع الخبر في الشعر الثاني من البيت:
- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.
- «أعان الغنى الفقير». اسم المرة المناسب:
- (أ) معونة. (ب) معاونة. (ج) إعانة. (د) إعانة واحدة.
- الكفاح الكفاح. حدد الفعل المحذوف من الجملة السابقة، واذكر حكمه:
- (أ) الزم - واجب الحذف. (ب) الزم - جائز الحذف. (ج) أخص - واجب الحذف. (د) أخص - جائز الحذف.

- ٢٨٠ «الأم أحنى على طفلها من غيرها». نكشف في المعجم عن كلمة «أحنى» في مادة:
- (أ) أحن. (ب) حن. (ج) حنو. (د) حنى.
- ٢٨١ «نعم من يفعل الخير رجل صالح يحبه الناس». المخصوص بالمدح:
- (أ) من. (ب) رجل. (ج) صالح. (د) الناس.
- ٢٨٢ قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلِّسَّالِينَ﴾. حدد إعراب ما تحته خط على التوالى:
- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم كان.
- (ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الياء.
- (ج) اسم كان - خبر كان.
- (د) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٢٨٣ «ما كنت بمتأخر عن واجب». ما تحته خط:
- (أ) اسم فاعل من الثلاثى.
- (ب) اسم فاعل من غير الثلاثى.
- (ج) خبر كان مجرور لفظاً منصوب محلاً.
- (د) الثانية والثالثة.
- ٢٨٤ قال الشاعر: قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا
- نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:
- (أ) ناقص منفي.
- (ب) تام مثبت متصل.
- (ج) تام مثبت منقطع.
- (د) تام منفي.
- ٢٨٥ «المؤمنون يسمون بالسعادة» - «المؤمنات يسمون بالسعادة». الضعلان:
- (أ) معريان.
- (ب) مبنيان.
- (ج) الأول معرب والثاني مبنى.
- (د) الأول مبنى والثاني معرب.
- ٢٨٦ «السلام العادل يجعل مشكلات العالم تختفى سريعا». إعراب ما تحته خط:
- (أ) حال.
- (ب) مفعول مطلق.
- (ج) نعت منصوب.
- (د) نائب عن المفعول المطلق.
- ٢٨٧ «أنتم ترجون النجاح والتفوق - أنتن ترجون النجاح والتفوق». وزن ما تحته خط على التوالى:
- (أ) تفعون - تفعلون.
- (ب) تفعن - تفعون.
- (ج) تفعون - تفعن.
- (د) تفعون - تفعلون.
- ٢٨٨ لا تسئ إلى الجيران، فإنه لا خير في إنسان لا يحسن إلى جاره. أنواع «لا» على الترتيب:
- (أ) نافية - ناهية - نافية.
- (ب) ناهية - عاطفة - نافية.
- (ج) نافية - نافية للجنس - ناهية.
- (د) ناهية - نافية للجنس - نافية.
- ٢٨٩ يكشف في المعجم عن كلمة «يسع» في مادة:
- (أ) سعى.
- (ب) سعو.
- (ج) وسع.
- (د) سعا.

- ٢٨٠ «ينصح الأطباء بالمشي لمدة عشرين دقيقة». حدد نوع ما تحته خط:
- (أ) ألفاظ العقود.
- (ب) ملحق بالمتن.
- (ج) ملحق بجمع المذكر السالم.
- (د) الأولى والثالثة.
- ٢٨١ «تعمل الرياضة على تجديد النشاط وتقوية عضلات القلب». ما تحته خط على التوالي:
- (أ) مصدر صناعي - مصدر رباعي.
- (ب) كلاهما رباعي.
- (ج) مصدر خماسي - مصدر رباعي.
- (د) كلاهما خماسي.
- ٢٨٢ «أخلص في عملي كثيراً». ما تحته خط:
- (أ) مفعول به منصوب.
- (ب) نائب فاعل.
- (ج) نائب عن المفعول المطلق.
- (د) تمييز منصوب.
- ٢٨٣ «المشي رياضة تقضي على الوعكات الصحية». ما تحته خط جملة في محل:
- (أ) نصب مفعول به.
- (ب) رفع نعت.
- (ج) رفع خبر.
- (د) نصب حال.
- ٢٨٤ «استخدام السيارات لفترات طويلة يسبب مشاكل صحية». ما تحته خط:
- (أ) مصدر صناعي.
- (ب) مصدر سداسي.
- (ج) مصدر رباعي.
- (د) اسم آلة.
- ٢٨٥ «علينا ممارسة الرياضة حتى نجنب أنفسنا المرض». «نجنب» فعل مضارع:
- (أ) مرفوع.
- (ب) مجزوم.
- (ج) منصوب.
- (د) يجوز رفعه ونصبه.
- ٢٨٦ «شرع الناس يهتمون بالرياضة» - «شرع الناس في الاهتمام بالرياضة». إعراب كلمة «الناس» في الجملتين:
- (أ) فاعل - اسم شرع.
- (ب) اسم شرع - مفعول به.
- (ج) اسم شرع - فاعل.
- (د) كلاهما فاعل.
- ٢٨٧ الطالبان هما الأعلى قدرًا. عند بدء الجملة بـ «الطالبان»:
- (أ) الطالبان هما العاليتان قدرًا.
- (ب) الطالبان هما العليتان قدرًا.
- (ج) الطالبان هما العليان قدرًا.
- (د) الطالبان هما العليان قدرًا.
- ٢٨٨ قال الشاعر: وَلَمَّا رَأَيْتَ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيَا تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّ أَنِّي جَاهِلٌ
- المصدر المؤول «أنى جاهل» في البيت السابق:
- (أ) سد مسد مفعولى ظن.
- (ب) سد مسد نائب الفاعل فقط.
- (ج) سد مسد المفعول الأول فقط.
- (د) سد مسد نائب الفاعل والمفعول الثاني.
- ٢٨٩ «إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل». حدد نوع الخبر للحرف الناسخ:
- (أ) جملة اسمية.
- (ب) شبه جملة.
- (ج) مفرد.
- (د) جملة فعلية.
- ٢٩٠ «في مصر أجيال قادمة تحتاج إلى العمل المخلص منا جميعًا». ما تحته خط جملة في محل:
- (أ) رفع خبر.
- (ب) نصب مفعول به.
- (ج) رفع نعت.
- (د) نصب حال.

٣٠١ «أخبرنا الجندي الحقيقة» «قال الجندي الحقيقة مؤلمة». إعراب كلمة «الحقيقة» على الترتيب:

- (أ) مفعول به ثانٍ منصوب - مبتدأ مرفوع. (ب) كلاهما مفعول به.
(ج) مضاف إليه مجرور - مبتدأ ثانٍ مرفوع. (د) بدل مرفوع - مفعول به منصوب.

٣٠٢ «قال أخى الحق»، «جاء أخى الصادق»، «وجدت أخيك فى العمل»، «أكرمنى أخى الحق».

حدد الموقع الإعرابى لما تحته خط فى الجمل السابقة على الترتيب:

- (أ) مفعول به - نعت - مضاف إليه - مفعول به. (ب) مفعول به - بدل - مضاف إليه - نعت.
(ج) مضاف إليه - بدل - مضاف إليه - بدل. (د) مفعول به - نعت - مضاف إليه - مضاف إليه.

٣٠٣ «نعم عملاً بر الوالدين»، «نعم عملاً المرء البر والتقوى». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الألف - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) كلاهما تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣٠٤ «رأيت أخى طارقاً الباب» - «رأيت أخى طارقاً بالباب». حدد نوع وإعراب المشتق لما تحته خط على الترتيب:

- (أ) (اسم فاعل حال) (اسم مفعول فاعل). (ب) (اسم فاعل حال) (اسم فاعل بدل).
(ج) (اسم فاعل تمييز) (اسم مفعول خبر). (د) (اسم فاعل مفعول به) (اسم فاعل بدل).

٣٠٥ حدد من بين البدائل التالية اختياراً يشتمل على جملة لا محل لها من الإعراب وأخرى فى محل رفع:

- (أ) أصبح العصفور حين أصبحت. (ب) حسبت المال المفقود فوجدته كثيراً.
(ج) يعجبني الجندي يقاتل أعداءه. (د) أبناؤنا ذاكروا دروسهم.

٣٠٦ كل الجمل الآتية تشتمل على كلمة تعرب بعلامة فرعية ما عدا:

- (أ) إن الصادقين محبوبون. (ب) نحن - المؤمنين - مخلصون.
(ج) شاهدت المساكين فساعدتهم. (د) علمت الأمرين من أهلك.



تطبيق الأضواء

هل لديك سؤال فى أى مادة؟

الآن يمكنك طرح أسئلتك فى أى مادة من خلال خدمة

اسأل الأضواء وسيتم الرد عليك من خلال فريق متخصص.



حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال

www.aladwaa.com





ثانيًا

البلاغة

• مقدمة

• مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

١- علم البيان. ٢- علم البديع. ٣- علم المعاني.

• أبواب المنهج (مفاهيم نقدية):

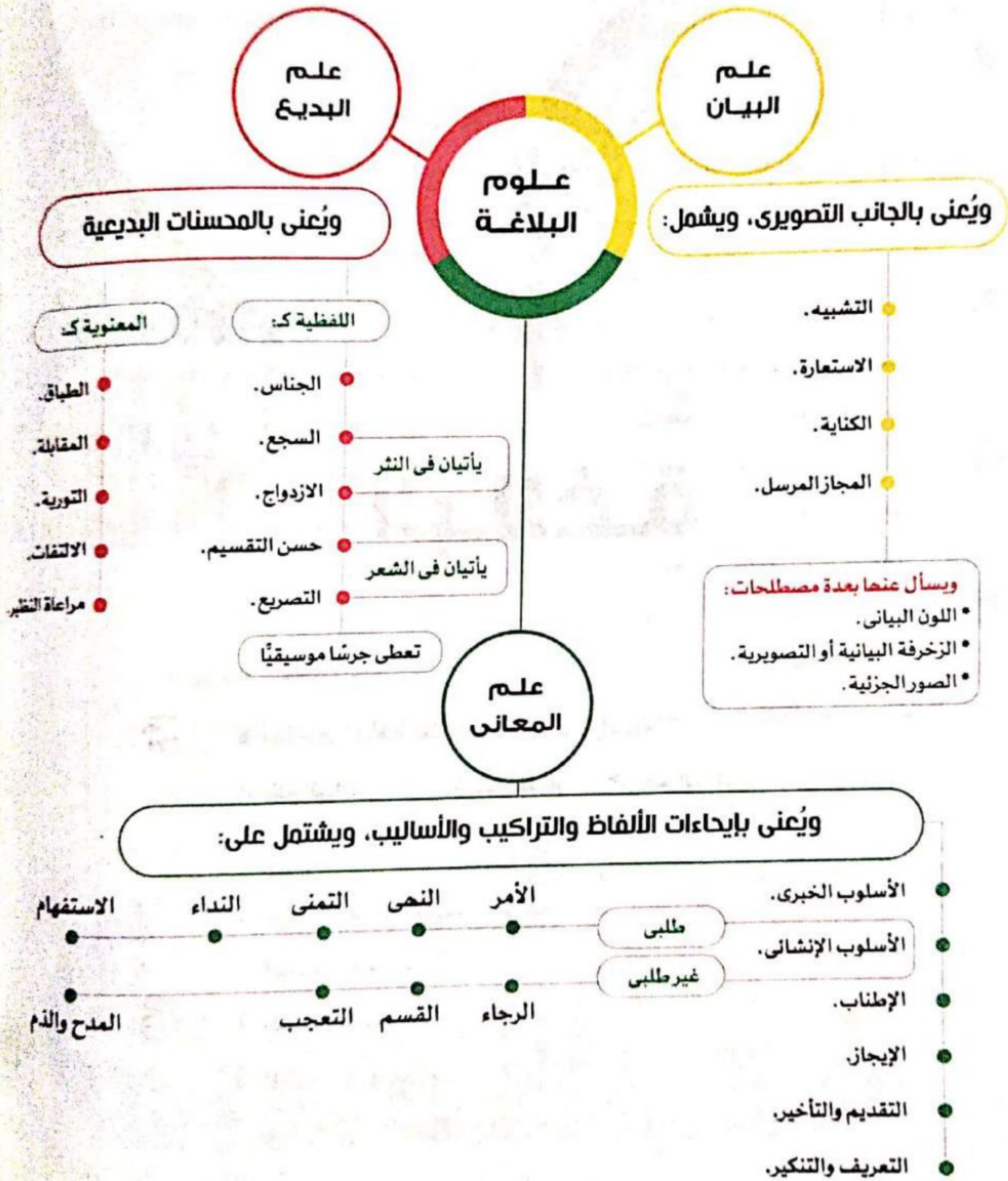
١- التجربة الشعرية.

٢- الوحدة الفنية.

• مفاتيح التذوق البلاغي

مقدمة

البلاغة من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد عنى بها العرب القدماء عناية كبيرة، وعلوم البلاغة ثلاثة:



أولاً: مراجعة على ما سبق دراسته

١- علم البيان



ذاكر

يعني الواحد قد يصور بالحقيقة، وقد يصور بالخيال (المجاز)، وذلك كما يلي:

التعبير الحقيقي

هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معناها الحقيقي

الجندي المصري شجاع.

دل على معنى حقيقي وهو أن الجندي المصري شجاع.

غير المصريون القناة.

دل على معنى حقيقي وهو عبور القناة.

هذا الرجل كريم.

دل على معنى حقيقي وهو أن هذا الرجل منصف بالكرم.

كتب الطالب مقالاً في مجلة المدرسة.

دل على حقيقة وهي أن الطالب كتب مقالاً في مجلة المدرسة.

التعبير المجازي (أي الخيالي)

هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال، لعلاقة المشابهة أو غيرها.

الجندي المصري أسد.

دل على معنى خيالي (مجازي) فالجندي ليس أسداً ولكن شبهه بالأسد لعلاقة المشابهة بينهما في الشجاعة.

عبر المصريون المحن.

دل على معنى خيالي، فالمحن ليست شيئاً مادياً يُعبر، ولكن على سبيل التخيّل.

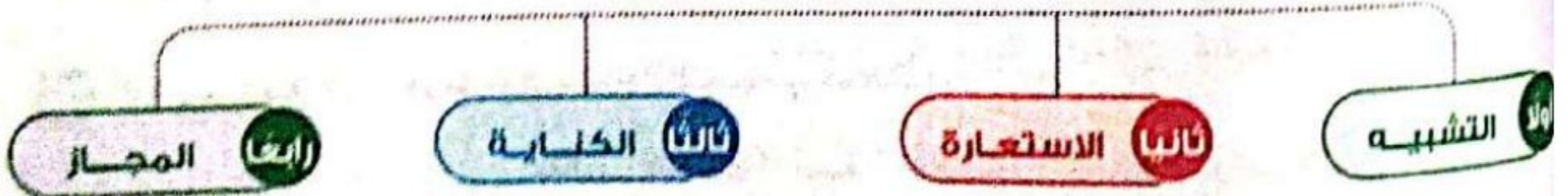
هذا الرجل بيته مفتوح دائماً للضيوف.

دل على اتصاف الرجل بالكرم ولم يصرح به بل أتى بما يدل عليه وهو الباب المفتوح دائماً للضيوف.

كتب الطالب كلمة في مجلة المدرسة.

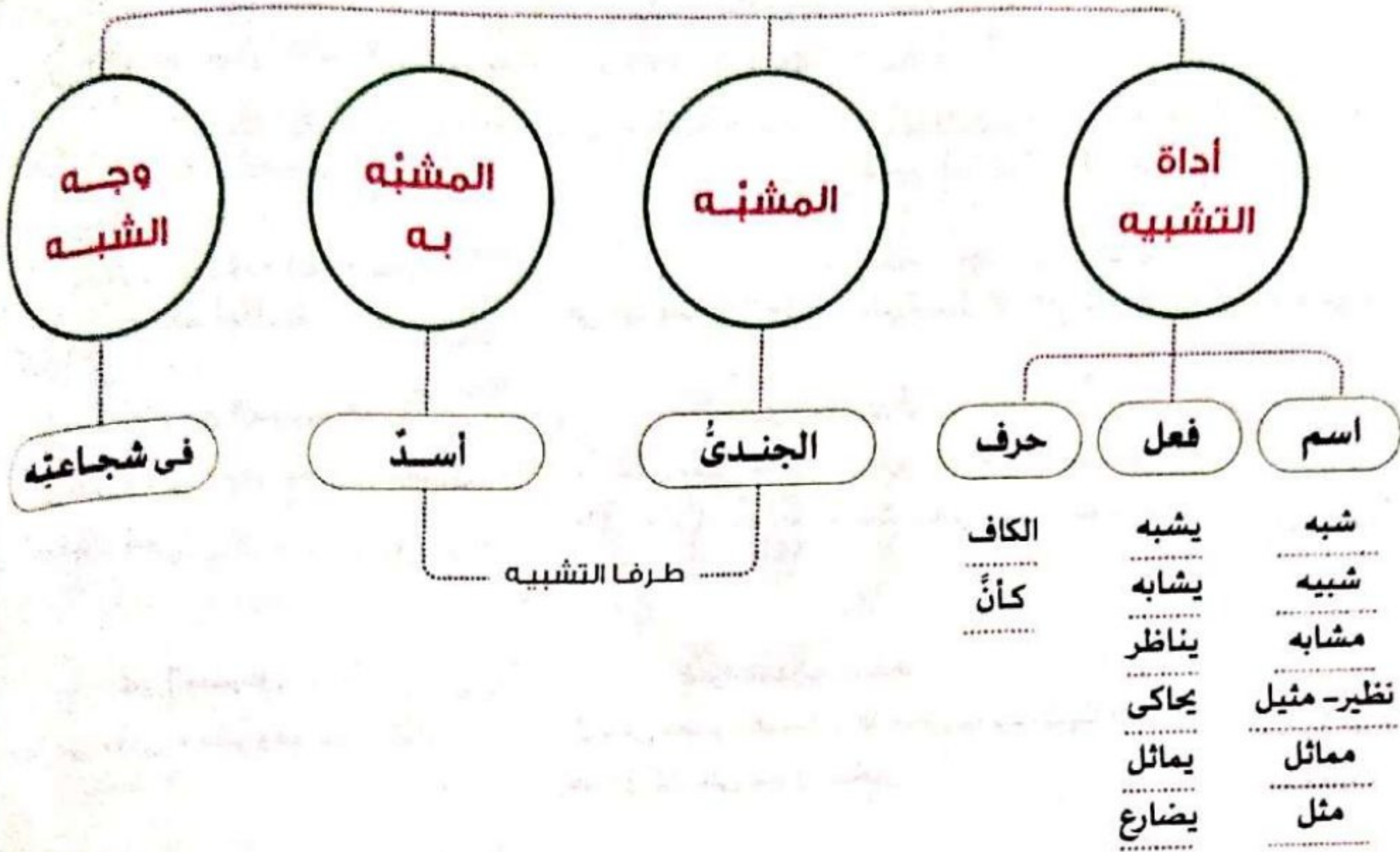
دل على خيال فالطالب لم يكتب كلمة واحدة فقط بل كتب مقالاً، فالكلمة يراد بها المقال لأنها جزء منه، والمقال هو الكل.

الألوان البيانية (التصوير - الخيال)



أولاً التشبيه وأركانه

هو بيان أن شيئاً (المشبه) شارك شيئاً آخر (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة ما (أداة التشبيه)، وله أربعة أركان:



أنواع التشبيه

(أ) التشبيه المفرد

١ التشبيه المفصل ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة:

مثال: **الجندي** كالأسد في الشجاعة
 ↓ ↓ ↓
 المشبه أداة التشبيه المشبه به وجه الشبه

٢ التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه:

مثال: **الجندي** كالأسد
 ↓ ↓ ↓
 المشبه أداة التشبيه المشبه به

مثال: **الجندي** أسد في الشجاعة
 ↓ ↓ ↓
 المشبه المشبه به وجه الشبه

٣ التشبيه البليغ هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه:

مثال: **الجندي** أسد
 ↓ ↓
 المشبه المشبه به

المبتدأ والخبر

مثل

الصبر كنز
↓
مشبه
↑
جنة
مصر
↓
مشبه به

صور التشبيه البليغ

الحال وصاحبها

مثل

هجم الجندي على العدو أسداً
↓
مشبه
↓
خرجت الطفلة على المسرح قفراً
↑
مشبه به

المفعول المطلق المبين للنوع

مثل

أسرع الحصان إسراع الطائر
↓
مشبه
↑
قفز المتسابق قفزة النمر
↓
مشبه به

إضافة المشبه به للمشبه

مثل

نهتدي بتور العلم
↓
مشبه
↓
احذر ظلمات الجهل
↑
مشبه به

(ب) التشبيه المركب

التشبيه التمثيلي هو ما كان فيه طرفا التشبيه صورتين مركبتين، ووجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات. مثال: قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد: إذا اشتكى منه عضو تدانى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

المشبه: حالة المؤمنين والعلاقة بينهم القائمة على المودة والرحمة «الحالة الأولى».

المشبه به: حالة الجسد الذي تتأثر أعضاؤه باعتلال عضو منه.

وجه الشبه: هيئة مركبة من تأثير باقى أعضاء الجسد بالعضو المصاب.

مثال: قال المتنبي يصف جيشاً لسيف الدولة:

يهرأ الجيش حولك جانبيه كما نقضت جناحيها العقاب

المشبه: حال الجيش المكون من ميمنة وميسرة تتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره.

المشبه به: حال طائر العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً. وهو عبارة عن هيئة مركبة من القوة والقدرة على السيطرة.

لاحظ

لا يشترط وجود أداة التشبيه في التشبيه التمثيلي.

مثال: ولاحت الشمس تحكى عند مطلعها
مرآة تبردت فى كف مرتعش

٢ التشبيه الضمني: هو تشبيه خفي يفهم من مضمون الكلام.

- لا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه به، ولا تذكر فيه أداة التشبيه.

- الشطر الثاني - غالباً - حكمة.

- يقارن بين حالين.

مثال: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر

(شبه هوان نفوسنا في تطلعنا للمعالي بهوان أموالنا للفوز بخطبة الحسنة).

مثال آخر: قول أبي فراس:

سيزكرني قومي إذا جد جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

(شبه تذكر قومه له في الشدائد بافتقار الناس للبدر في الليلة الظلماء).



هي تشبيه بليغ، حذف أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به)، بشرط وجود قرينة (صفة لازمة) تدل على المحذوف.

1 الاستعارة المكنية

هي التي حذف منها (المشبه به) ودلّ عليه بشيء من لوازمه أو صفة من صفاته.

(مثال تطبيقي)

في المدرسة معلم يضيء لنا الطريق.

المشبه به

معلم
(محذوف)

المشبه

معلم
(موجود)

لاحظ: حذف المشبه به وهو (المصباح) ودلّ عليه بكلمة (يضيء)، فصارت استعارة مكنية.

(أمثلة)

افترس اللاعب خصمه في المباراة.

شبه اللاعب بوحش يفترس فريسته.

مرحبًا بك أيتها الحرية.

شبه الحرية بضيف نرحب به.

انطلقت شرارة الفتنة.

شبه الفتنة بنار تطلق الشرار.

لاحظ: في الأمثلة السابقة حذف المشبه به وذكرت صفة من صفاته.

2 الاستعارة التصريحية

هي التي حذف فيها (المشبه) وصرح بالمشبه به؛ لذلك سميت (تصريحية).

(مثال تطبيقي)

في المدرسة مصباح نسير على هديه.

المشبه به

مصباح
(موجود)

المشبه

معلم
(محذوف)

لاحظ: حذف المشبه وهو (المعلم) وصرحنا بالمشبه به وهو (المصباح)، فصارت استعارة تصريحية.

(أمثلة)

تغلب الأسد على خصمه في المباراة.

شبه اللاعب بالأسد

تصدق البحر على فقراء منطقته.

شبه الكريم بالبحر

قال جرير:

أعدّ الله للشعراء منى

صواعق يخضعون لها الرقابا

شبه قصائد شعراء بالصواعق

لاحظ: في الأمثلة السابقة حذف المشبه وصرحنا بالمشبه به.

التجسيم

تشبيه المعنوى بالمادى

مثل

«قال الخطيب **دُرّاً**».

شبه المعنوى «الحكمة» بالمادى «دُرّاً»

التشخيص

تشبيه غير العاقل بالعاقل

مثل

«يا **مصر**، لك السلامة».

شبه مصر «غير العاقل»
بإنسان «عاقل»

سر جمال الاستعارة

التوضيح

تشبيه المادى بالمادى، والمعنوى بالمعنوى

مثل

قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ **الرَّأْسُ** شَيْبًا﴾ [مريم: ١٠]

شبه المادى «الرأس» بالمادى «الوقود»

أضف إلى معلوماتك

مفاهيم بلاغية

١- الترشيح: الترشيح هو الإتيان بصفة من صفات المشبه به بعد اكتمال الصورة البيانية وهو من وسائل تقوية الصورة.
والترشيح نوعان:

(أ) النوع الأول: ترشيح لا يجعل الصورة مركبة، وذلك إذا ذكرت صفة حقيقية للمشبه به بعد اكتمال الصورة، مثل قولنا
عن أحد الجنود: «رأيت أسدا يزأر في المعركة».

فالجمل استعارة تصريرية شبهت الجندي بالأسد، ثم ذكر فيها صفة حقيقية من صفات الأسد (يزأر) فهذا يسمى ترشيحاً.

(ب) النوع الثاني: ترشيح يجعل الصورة مركبة، وذلك بأن تأتى بصفة خيالية للمشبه به بعد اكتمال الصورة، مثل قولك
عن فتاة جميلة: «قابلت بدرًا يضحك في الدجى».

فكلمة (بدرًا) استعارة تصريرية شبهت الفتاة بالبدر، أما في قولنا: (بدرًا يضحك) ففيه استعارة مكنية حيث صور
البدر بشخص يضحك؛ لذلك تعد صورة مركبة.

أتاك الربيع الطلق يحتمل ضاحكاً
من الحسن حتى كاد أن يتكلما

ففي البيت استعارة مكنية حيث صور الربيع بإنسان مختال، ثم أتبع الصورة بصفات للمشبه به مثل: (ضاحكاً، يتكلما) مكوناً بها استعارات مكنية أخرى من باب الترشيح.

٢- التجرید: هو اتباع الصورة بصفة من صفات المشبه بعد اكتمال الصورة البيانية، وهذا يؤدي إلى ضعف الصورة البيانية. فمثلاً إذا وصفنا جندياً بقولنا: «رأيت أسداً يطلق الرصاص»

نجد أن الجملة استعارة تصريرية شبهت الجندي بالأسد ثم ذكرت صفة للمشبه وهي إطلاق الرصاص.

قال البارودي:

هل اكتحلت عيناى إلا بدمع
إذا ذكرتك النفس سال على خدى

في البيت السابق استعارة مكنية، حيث شبه الدموع بالكحل، ثم قال في الشطر الثاني: (سال على خدى) وذلك من صفات المشبه (الدموع)، فالصورة بذلك صارت ضعيفة لأنها جردت من المبالغة.

٣- الخيال المركب: قد يقع الخيال المركب في ترشيح الاستعارة كما ذكرنا قبل ذلك، وقد يقع بعيداً عن الترشيح فيكون مثلاً بين تشبيه وتشبيه، مثل قول مطران:

ينتابها موج كموج مكارهى
ويقتها كالسقم فى أعضائى

فقوله: (موج كموج) تشبيه مقلوب للمبالغة، وقوله: (موج مكارهى) تشبيه للمكاره بالموج.

وقد يكون بين استعارة مكنية وأخرى تصريرية، مثل قول الشاعر:

وعد البدر بالزيارة ليلاً
فإذا وفى قضيت نذورى

فالبدر استعارة تصريرية حيث شبه محبوبته بالبدر، وقوله: (وعد البدر) استعارة مكنية حيث شبه البدر بإنسان يعد.

٤- الصورة الممتدة: تقع في التشبيهات والاستعارات، وفيها يكون المشبه واحداً، وتتتابع الصور مع تواجد هذا المشبه، مثل قول إبراهيم ناجي:

أجل إن ذا يوم لمن يفقدى مصراً
فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

في البيت السابق شبه مصر بالمحراب ثم شبهها مرة أخرى بالجنة.

وكذلك في قولنا: «هذه الفتاة قمر تنير الكون بوجهها»

ففي قولنا: (الفتاة قمر) تشبيه بليغ، وفي قولنا: (تنير الكون) استعارة مكنية، حيث شبهنا الفتاة بشمس تنير الكون.

فالمشبه واحد وكل صورة مستقلة بذاتها.

الكناية هي لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

كناية عن صفة

هي التي يُكنى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل:

■ «احمروجه الفتاة عند لقاء خطيبها».

كناية عن صفة «الحياء».

■ وما أحمدت نار لنا دون طارق

ولا ذمنا في النازلين نزيل

كناية عن صفة «الكرم».

■ أمست سعاد بأرض لا يبلغها

إلا العتاق النجيبات المراسيل

كناية عن صفة «بغد الأرض» التي تسكنها سعاد.

أقسام الكناية

كناية عن موصوف

هي التي يُكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل:

■ «وَبَنَاءُ الْأَهْرَامِ فِي سَائِلِ الدَّهْرِ رِكَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي

كناية عن موصوف هم «قدماء المصريين».

■ قوله تعالى: ﴿وَحَمَلَتْهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ﴾ (القمر: ١٣)

كناية عن موصوف وهو «السفينة» (لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير).

كناية عن نسبة

هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به، مثل:

■ «المجد بين ملابسه»؛

ف«المجد» لم ينسب إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ماله اتصال به وهو «ملابسه»، ويسمى هذا التعبير كناية عن نسبة.

سر جمال الكناية

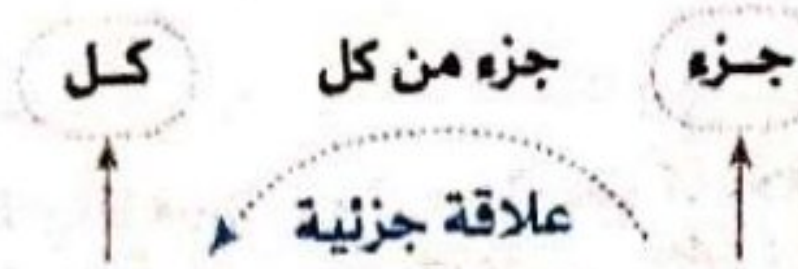
الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

المجاز المرسل هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

أهم علاقات المجاز المرسل

١ الجزئية: يذكر (الجزء) ويراد (الكل).

مثل: قبضنا على عيين من عيون الأعداء.



■ في المثال: ذكر الجزء (عين) وأريد بها (الجاسوس).

■ فـ «عين» مجاز مرسل عن الجاسوس، علاقته الجزئية.

٢ الكلية: يذكر (الكل) ويراد (الجزء).

■ مثل قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعُهمْ فِي أَذَانِهِمْ﴾ [نوح: ٧].



■ في الآية: ذكر الكل وهو (أصابعهم) وأريد (أطراف الأصابع).

■ فكلمة (أصابع) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

٣ المحلية: يذكر فيها (المحل) ويراد (من يحل به).

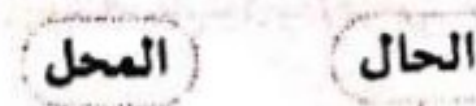
■ مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١].



■ في الآية: ذكر (الصدر) وأريد ما يحل به وهو (القلب)، فالصدر مجاز مرسل عن (القلب)، علاقته المحلية.

٤ الحالية: يذكر (الحال) ويراد (المحل).

■ مثل: نزلت بالقوم فأكرموني.



■ في المثال: ذكر (القوم) وأريد (ديارهم)، فالقوم مجاز مرسل عن (ديارهم)، علاقته الحالية.

٥ الحالية: يذكر (الحال) ويراد (المحل).

■ مثل قوله تعالى: ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٧].



■ في الآية: ذكر (رحمة الله) وأريد (الجنة)، فـ (رحمة الله) مجاز مرسل عن (الجنة)، علاقته الحالية.

(٣) المحل، المكان.

(٢) الحال: حالهم وهيئتهم.

(١) الحال: من يحل بالمكان.

٦ السببية: ونعني بها أن المذكور في الكلام «سبب» في المعنى «المراد».

■ مثل: له أياد على سابعة أعد منها ولا أعددها

السبب المسبب

■ في البيت: ذكر (أياد) وأريد (النعمة)؛ فـ (أياد) مجاز مرسل عن (النعمة)، علاقته السببية.

٧ المسببية: ونعني بها إطلاق «المسبب» وإرادة «السبب».

■ مثل قوله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].

المسبب السبب

■ في الآية: ذكر (رزقًا) وأريد (المطر)؛ فـ (رزقًا) مجاز مرسل عن (المطر)، علاقته المسببية.

٨ الآلية: تذكر «الآلة» ويراد «أثرها».

■ مثل قوله تعالى: ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٨٤].

■ في الآية: ذكر (لسان) وأريد (الكلام والذكر والثناء)؛ فـ (لسان) مجاز مرسل عن (الكلام والذكر)، علاقته الآلية.

٩ اعتبار ما كان: ونعني بها إطلاق «ما كان» وإرادة «ما سيكون».

■ مثل قوله تعالى: ﴿وَأَنفُوا أَلْيَمَ أَمْوَالِهِمْ﴾ [النساء: ٢].

■ في هذه الآية: نجد أن اليتيم هو الصغير الذي مات أبوه، وغير معقول أن يأمر الله بإعطاء اليتامى الصغار أموالهم بل الواقع أن الله يأمرنا بإعطاء الأموال للذين بلغوا منهم سن الرشد، فكلمة «اليتامى» هنا مجاز استعملت في الراشدين، والعلاقة: «اعتبار ما كان».

١٠ اعتبار ما سيكون: ونعني بها إطلاق «ما سيكون» وإرادة «ما كان».

■ مثل: زرعت اليوم شجرة.

■ في هذا المثال: ذكرنا «شجرة» ونريد «بذورًا»، فـ (شجرة) مجاز مرسل عن (البذور)، علاقته «اعتبار ما سيكون».

لاحظ

١- جمال المجاز المرسل يتبع من:

- الإيجاز في بعض صوره.

- ما فيه من ارتباط بشعور قائله.

- القدرة على نقل المعنى أقوى من نقل التعبير الحقيقي له.

- رهافة الجس والدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.

٢- سُمي مجازًا مرسلًا، أي مطلقًا؛ لأنه أرسل عن التقييد بعلاقة واحدة، وأن له علاقات متعددة.

٣- الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة يتمثل في أن العلاقة في الاستعارة بين الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي والمعنى المراد هي علاقة التشابه، أما في المجاز المرسل فليست التشابه، وإنما واحدة مما ذكرنا، مثل «السببية، والمسببية، والمحلية، والحالية».



ميز مما يلي اللون البياني فيما هو ملون من الأبيات:

- ١ قال الشاعر: ذات حسن خدها كالورد في لونه والطيب في نكهه
(أ) تشبيه مفصل (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه تمثيلي
- ٢ قال الشاعر: وإن هي قامت لإنشادنا جثونا لها وثنينا الركب
(أ) تشبيه ضمني (ب) كناية عن نسبة (ج) كناية عن صفة (د) استعارة مكنية
- ٣ قال الشاعر: غرست الحب في قلبي صغيرا وأطلقت السلام به غديرا
(أ) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. (ب) استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح. (ج) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم. (د) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.
- ٤ قال الشاعر: أمم الهلال مقالة من صادق والصدق أليق بالرجال مقالا
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية عن نسبة (د) كناية عن موصوف
- ٥ قال الشاعر: لا تكتمي في الصدر أسرارًا وتحديثي كيف الأسى شاء
(أ) كناية عن صفة وهي الأمانة. (ب) مجاز مرسل عن الإنسان علاقته الجزئية. (ج) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح. (د) مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية.
- ٦ قال الشاعر: علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنن الجبل
(أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح. (ب) كناية عن صفة. (ج) تشبيه تمثيلي سرجماله التشخيص. (د) مجاز مرسل علاقته السببية.
- ٧ قال الشاعر: لعلك في يوم القيامة ذاكري فتسأل ربى أن يخفف من إثمي
(أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح. (ب) كناية عن صفة وهي الندم. (ج) مجاز مرسل علاقته السببية. (د) مجاز مرسل علاقته المسببية.
- ٨ قال الشاعر: يا ابن الذين إذا الحروب تتابعت صلوا على حد السيوف وصاموا
(أ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم. (ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية. (ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

٩ قال الشاعر: جبل الفجيرة ملتف على عنقى

(أ) استعارة تصريحية سرجماله التجسيم.

(ج) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

١٠ قال الشاعر: إنى أحيى عدوى عند رؤيته

(أ) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

(ج) تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح.

١١ قال الشاعر: وقلوبهم قد أسرعت ضرباتها

(أ) مجاز مرسل علاقته السببية.

(ج) كناية عن نسبة الضربات للقلب.

١٢ قال الشاعر: حملت إليه من لسانى حديقة

(أ) مجاز مرسل علاقته المحلية.

(ج) استعارة تصريحية سرجماله التجسيم.

١٣ قال الشاعر: من كل ناطقة الجلال كأنها

(أ) كناية عن موصوف.

(ج) مجاز مرسل علاقته الآلية.

١٤ قال الشاعر: أنت بدر حسنًا وشمس علوًا

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه مفصل

١٥ قال الشاعر: أكلُ خليل تحت برديه ثعلب

(أ) كناية عن صفة.

(ج) كناية عن نسبة.

١٦ قال الشاعر: ومن نزلت بساحته المنايا

(أ) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

(ج) مجاز مرسل علاقته السببية.

١٧ قال الشاعر: وتالله لو أدركته لقذفته

(أ) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

(ج) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

من ذا يعاتب مشنوقًا إذا اضطربا

(ب) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

(د) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

لأدفع عنى الشر بالتحيات

(ب) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

(د) كناية عن موصوف.

وتظنها وقفت عن الخفقان

(ب) كناية عن صفة وهى القلق والاضطراب.

(د) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

سقاها الحجا سقى الرياض السحائب

(ب) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

(د) استعارة تصريحية سرجماله التوضيح.

أم الكتاب على لسان القارى

(ب) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

(د) استعارة مكنية سرجماله التوضيح.

وحسام حزمًا وبحر نوالا

(ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ

وكل صديق حشوا أثوابه ذنب؟

(ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

(د) كناية عن موصوف.

فلا أرض تقيه ولا سماء

(ب) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

(د) استعارة تصريحية سرجماله التوضيح.

إلى صعبة الأرجاء مظلمة القعر

(ب) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

(د) كناية عن موصوف.

١٧ قال الشاعر: يفرغ الظلم إن رآك كما يفرغ

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه تمثيلي

١٨ قال الشاعر: حملت لها من الزيتون غصناً

(أ) كناية عن صفة النماء والخير.

(ج) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

١٩ قال الشاعر: تبسمت عن جوهر العقد

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية

٢٠ قال الشاعر: أرى الحب داء قد تمكن بالحشا

(أ) استعارة مكنية - مجاز مرسل علاقته السببية.

(ج) تشبيه بليغ - مجاز مرسل علاقته الكلية.

٢١ قال الشاعر: سائل حراء وروح القدس هل علما

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

(ج) كناية عن صفة.

٢٢ قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا

- في البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل في كلمة (المقل) علاقته الكلية.

(ب) تشبيه ضمنى سرجماله التوضيح.

(ج) كناية عن نسبة في الشطر الأول من البيت.

(د) استعارة مكنية في قوله (ينزل المجد) سرجمالها التجسيم.

٢٣ قال الشاعر: فانهض إلى صهوات المجد معتلياً

- في البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل

(ب) استعارة تصريحية

(ج) تشبيه ضمنى

(د) كناية عن موصوف

٢٤ قال الشاعر: زجرت فؤادي أن يبوح بحزنه

- في قول الشاعر «يبوح بحزنه»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) صورة ممتدة.

(د) الثانية والثالثة.

سزع جيش الفلّاح عند الشروق

(ج) تشبيه بليغ (د) كناية عن موصوف

كما حملته سالفه الحمام

(ب) كناية عن صفة السلام.

(د) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

فاكثرت عيني من النقد

(ج) استعارة مكنية (د) كناية عن نسبة

وليس سواك لي طبيب مداويا

(ب) تشبيه بليغ - كناية عن صفة.

(د) استعارة مكنية - مجاز مرسل علاقته الكلية.

مصون سر من الإدراك مكنتم

(ب) مجاز مرسل علاقته المحلية.

(د) الأولى والثانية.

كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

فالباز لم يأو إلا على القل

فباحث به عيني ولم ينفع الزجر



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

فلقد تضيق بكحلها الأهداب

١ قال الشاعر: وإذا فسوت على العروبة مرة

- في البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل علاقته المحلية.

(ج) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

(ب) تشبيه ضمني.

(د) جميع ما سبق صحيح.

كتنفس الحسناء في مرآتها

٢ قال الشاعر: والبدر يستر بالغيوم وينجلي

- في البيت السابق:

(أ) تشبيه ضمني.

(ب) تشبيه تمثيلي.

(ج) تشبيه مفصل.

(د) كناية عن موصوف.

ويحططن في الترب الجبال الرواسيا

٣ قال الشاعر: وبعض المنايا تنزل الشهد في الثرى

- ميز الصورة التي تصلح أن يكون سرجماله التوضيح:

(أ) المنايا تنزل.

(ب) الثرى.

(ج) الجبال الرواسيا.

(د) يحططن في الترب.

إن البعوضة تدمى مقلّة الأسد

٤ قال الشاعر: لا تحقرن صغيراً في مخاصمة

- في البيت السابق:

(أ) استعارة تصريحية.

(ب) تشبيه تمثيلي.

(ج) استعارة مكنية.

(د) تشبيه ضمني.

كذاك الإثم تذهب بالعقول

٥ قال الشاعر: شربت الإثم حتى ضل عقلي

- المجاز في البيت السابق علاقته:

(أ) المسببية.

(ب) السببية.

(ج) اعتبار ما كان.

(د) الآلية.

فوق شوك تشروه

٦ قال الشاعر: إن حفلى كدقيق

ثم قالوا لحفلة

- في البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) تشبيه ضمني.

(ج) تشبيه مفصل.

(د) استعارة تصريحية.

والموج يمضغ آمالي ويرميها

٧ قال الشاعر: ألا تراني يبحر الحب غارقة

- في البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل سرجماله التجسيم.

(ج) خيال مركب من تشبيه بليغ واستعارة تصريحية.

(ب) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

(د) خيال مركب من استعارتين.

وإن بطشوا يوم الوغى بطشوا أسدا

٨ قال الشاعر: نسور إذا طاروا اليوم كريمة

- في البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ واستعارة مكنية.

(ج) تشبيهان بليغان.

(ب) تشبيه بليغ واستعارة تصريحية.

(د) استعارتان تصريحيتان.

ثانياً: الملاحظة أولاً: مراجعة على ما سبقته، دراسته

٩ قال الشاعر: ولو هبّ النسيم على يوماً
- في البيت السابق:

- (أ) كناية عن نسبة القوة إلى النسيم.
(ج) كناية عن صفة القوة في الرياح.

لرحزحني وربك عن مكانى

- (ب) كناية عن صفة الضعف في الشاعر.
(د) كناية عن موصوف وهو الزمن.

١٠ قال الشاعر: جاء النسيم إلى الغصون رسولا
- في البيت السابق:

- (أ) خيال مركب اعتمد على التجسيم.
(ج) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

ومشى يجر على الأرض ذيولا

- (ب) مجاز مرسل علاقته السببية.
(د) صورة مرشحة معتمدة على التشخيص.

١١ قال الشاعر: وتراه في ظلم الوغى فتخاله
- في البيت السابق:

- (أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.
(ج) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

قمرًا يكر على الرجال بكوكب

- (ب) تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح.
(د) تشبيه ضمني سرجماله التوضيح.

١٢ قال الشاعر: عشت يا مصر راية شماء
- ماتحته خط يُعَدّ:

- (أ) تشبيهًا بليغًا سرجماله التجسيم.
(ج) ترشيحًا لصورة سابقة في البيت.

- (ب) عنصرًا من عناصر الحركة في الصورة الكلية للبيت.
(د) استعارة تصريحية سرجمالها التجسيم.

وكانه بيت بلا مصباح

- (ب) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
(د) جميع ما سبق صحيح.

١٣ قال الشاعر: والصدرفارقه الرجاء فقد غدا
- في البيت السابق:

- (أ) مجاز مرسل علاقته الحالية.
(ج) تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح.

وتملأ الكون بالأنوار نيرانى

١٤ قال الشاعر: أنا الذى تسعد الدنيا كآبته
- ماتحته خط:

- (أ) خيال مركب.
(ب) صورة مرشحة.
(ج) صورة متداخلة.
(د) صورة كلية.

١٥ ميزنوع الصورة البيانية في قول الشاعر: فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ غُلِيَاءِ فِرْعَوْنَ وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ
(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(ث.ع - التحرير الثاني - ٢٠٢١)

١٦ ميزالقيمة الفنية لقول الشاعر: لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاحُوا وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ

- (أ) إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.
(ج) بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
(ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
(د) إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

(ث.ع - التحرير الثاني - ٢٠٢١)

١٧ قال الشاعر: فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ لَهُ فَوْقَ مَسْتَنَ الطَّرِيقِ دَيِّبٌ

- ميزالصورة البيانية في قول الشاعر: «حنى الدهر ظهره» في البيت.
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(ث.ع - الدور الأول - النسخة الأدبية - ٢٠٢١)



تمهيد:

علم البديع يعنى بالمحسنات البديعية، وهى تنقسم إلى: ١- أولاً: محسنات معنوية، ٢- ثانياً: محسنات لفظية.

أولاً: المحسنات المعنوية

١- الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده فى الكلام.

طباق إيجاب

١- يكون بين اسمين، مثل:

قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَرْوِ الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ [الطه: ١٩]

٢- يكون بين فعلين، مثل:

قوله تعالى: ﴿وَأَنذَرُوهَا ضَمَكًا وَأَنكِ﴾ [النجم: ١٣]

٣- يكون بين حرفين، مثل: قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٢]

٤- يكون بين لفظين مختلفين، مثل:

قوله تعالى: ﴿أَوَمَن كَانَ مَبْثًا فَأَخْبَيْنَتْهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢]

اسم فعل

طباق سلب

١- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل:

قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨]

فعل مثبت الفعل نفسه منفي

٢- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهى، مثل قوله تعالى:

﴿فَلَا تَقُلْ لِّمَن آوَى وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]

فعل مسبق بأداة نهى فعل أمر

٢- المقابلة

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل:

١- قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢]

يضحكوا - قليلًا يبكوا - كثيرًا

مقابلة

٢- ومثل:

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأنثى وبياض الصبح يغرى بى

١ ٢ ٣ ٤ ١ ٢ ٣ ٤

سر جمال الطباق والمقابلة

توضيح المعنى وتقويته.

لفظ يذكر وله معنيان؛ قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفى وهو المراد، مثل:

شُكِّرَ النَّسَمَةُ أَرْضُكُمْ كَمْ بَلَّغْتَ مَنَى تَحِيَّةٍ
لَا تَعْرِفُونَ أَنْ خَفِظْتُ أَخَا دَيْتُ الْهَوَى فَهِيَ الذَّكِيَّةُ

المعنى القريب (من الذكاء وسرعة الفهم)
المعنى البعيد المراد (قوية الذاكرة)

٢- ولابن دانيال (وكان له دكان يبيع فيه الكحل ويعالج العيون عند باب الفتوح بمصر):

يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى يَا ضَيْعَتِي فِيهِمْ وَافْلَاسِي
مَا خَالَ مَنْ دَرَّهَمَ إِنْفَاقِهِ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ

المعنى القريب (كسب ماله من علاج العيون)
المعنى البعيد المراد (صعوبة تحصيله من الناس)

٣- وقال نصير الدين الحفامي:

أَيَّاتُ شِفْرِكَ كَالْقُصُورِ رُؤَا قُصُورِهَا يَغُورُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ لِفُظِّهَا حُرُومُهَا رَقِيقُ

المعنى القريب (العبودية)
المعنى البعيد المراد (الرقعة واللفظ)

سر جمال التورية

تثير الذهن وتشد الانتباه، وتحقق المتعة الفكرية.

الالتفات:

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلم - والخطاب - والغيبة»، مثل:

- قوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢] ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفت من التكلم إلى الخطاب.
- قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ [هود: ٩٠] ولم يقل: إن ربكم، فالتفت من الخطاب إلى التكلم.

- قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَبَيعٍ﴾ [يونس: ٢٢] ولم يقل: جرين بكم، فالتفت من الخطاب إلى الغائب.

سر جمال الالتفات

تنشيط الذهن وإثارة الانتباه وتأكيد المعنى.

مراعاة النظير:

هو الجمع بين أمرين متناسبين لا متضادين، مثل:

- الجمع بين: (الشمس والقمر) (السيف والرمح) (الذهب والفضة) (القرطاس والقلم).

- قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ [الرحمن: ٥].

- قول المتنبي: فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سر جمال مراعاة النظير

إثارة الذهن وتوضيح المعنى وتأكيد.

السجع

هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) في الحرف الأخير وحركته، وأفضل السجع ما تساوت فقره (جمله)، مثل:

١- قال عليه الصلاة والسلام للأنصار: «إنكم لتكثرُونَ عند الفزع، وتَقْلُونَ عند الطَّمَع».

سجع

٢- قيل لأعرابي: ما خيرُ العنب؟ قال: ما اخْضَرَّ عودُه، وطالَ عمودُه، وعظُمَ عنقودُه.

سجع

٣- وسئل حكيمٌ عن أكرم الناسِ عشرةً، فقال:

«من إذا قَرَّبَ مَنْجٍ، وإذا بَعَدَ مُدَحٍ، وإذا ظَلِمَ صَفَحَ، وإذا ضُويقَ سَمَحَ».

سجع

٤- قال ذوالإصبع: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط وجهك يطيعوك».

سجع

- كما أن الشعر يحسن بجمال قوافيه، كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.

- السجع الفني له: جرس موسيقي مؤثر، كما أنه يزيد من قوة أداء الفكرة ما دام مرتبطاً بها، فإذا أدى التزامه إلى اجتلاب كلمات لا يقتضيها المعنى كان صنعةً مفسدةً.

الجناس

هو تماثل كلمتين في المبنى (اللفظ)، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

(أ) جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي:

- ١- نوع الحروف.
- ٢- عددها.
- ٣- ضبطها.
- ٤- ترتيبها.

• مثل قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

• قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَاقِبُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ [١٣] يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ [١١] [النور: ٤٣، ٤٤].

جناس تام

• احترام الجار ولو جاز.

جناس تام

• ففي الآية الكريمة الأولى تجد كلمة (الساعة) بمعنى القيامة، وكلمة (ساعة) بمعنى الزمن المعروف، وفي الآية الثانية: كلمة (الأبصار) بمعنى البصر، وكلمة (الأبصار) المراد أصحاب العقول، وفي المثال الثالث كلمة (الجار) بمعنى المجاور في المسكن، وكلمة (جار) بمعنى ظلم.

كما نجد هذه الكلمات اتفقت في: عدد الحروف، وترتيبها، وهيئتها، ونوعها، مع الاختلاف في المعنى، ويسمى ذلك جناساً تاماً بين الكلمتين.

(ب) جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها، وهي:

- ١- ترتيب الحروف، مثل قول أبي تمام:

يَبِضُّ الصَّفَانِجُ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ^(١)

جناس ناقص

(١) يَبِضُّ الصَّفَانِجُ: كناية عن السيوف، سُودَ الصَّحَائِفِ: كُتُبُ الْمُنْجِمِينَ. وَمَتْنُ السِّيفِ: حِدَّةُ الْقَاطِعِ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنَّ السِّيفِ الْبَيْضَاءَ اللَّامِعَةَ - لَا صَحَائِفَ الْمُنْجِمِينَ السُّودَاءَ - هِيَ الَّتِي تَزِيلُ الشُّكَّ وَالظُّنُونَ وَتَأْتِي بِالنَّصْرِ الْمُبِينِ عَلَى الْأَعْدَاءِ.

٢- شكل الحروف، مثل قول مطران في وصف الغروب:

يا للغروب وما به من (غبرة) للمستتهام و(عبرة) للرائي (٢)

جناس ناقص

٣- عدد الحروف، مثل قول أبي تمام:

يمدون من أيدي عواصم عواصم

جناس ناقص

تصول بأسياف قواض قواضب (٣)

جناس ناقص

٤- نوع الحروف، مثل قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

يجب أن يكون الجناس نابعا من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب، وليس متكلفا مصنوعا.

لاحظ

(يأتي في الشعر فقط) هو توافق نهايتي شطري البيت الواحد في الحرف الأخير وحركته، فهو كالسجع في النثر، ويكثر مجيئه في مطلع القصائد لدى الشعراء الكلاسيكيين أتباعا منهم لنهج القدماء، مثل قول شوقي:

سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق

التصريح يمنح القصيدة دفعة موسيقية في مطلعها تطرب الأذان وتجذب الأسماع.

لاحظ

(في الشعر) هو تقطيع البيت الشعري جملا متساوية لها إيقاع موسيقى ظاهر، كقول شوقي:

والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شوري، والحقوق قضاء
وكقول أبي العباس الناشي يصف سحابة:
فوشى بلا رقم، ونقش بلا يد ودمع بلا عين، وضحك بلا ثغر

(يأتي في النثر) هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعا متساويا له إيقاع موسيقى أخاذ:

الازدواج

- كقوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام:

﴿وَأَيَّتَهُمَا كُتِبَ الشَّيْءُ ۖ وَهَدَيْتَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الصافات: ١١٧، ١١٨].

- وكقول أحمد حسن الزيات يعدد جنايات الفقر على بني الإنسان:

«من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان...».

سر جمال المحسنات البديعية اللفظية

ما لها من جرس موسيقى له تأثيره ووقعه الساحر في الأذان والقلوب.

(٢) غبرة: دمة، والمستتهام: المحب العاشق، عبرة للرائي: عظة للمتأمل، ومعنى البيت: أن منظر الغروب يسيل دموع العاشقين، ويمنح العظة للمتأملين.
(٣) أيدي عواصم: المراد: أيدي قوية. عواصم: جمع (عاصمة) أي: حامية - حافظة. قواض: جمع (قاضية) والمراد: مهلكة قاتلة. قواضب: جمع (قاضية) أي: قاطعة.



- ميز المحسن البديعي الصحيح فيما يلي:

- ١ قال الشاعر: إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب
(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) تورية.
تحرك يقفلان التراب ونانمه
- ٢ قال الشاعر: قابلتهم بالرضى والسلم منشرحا
(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) مقابلة. (د) جناس.
ولوا غضايبا فيا حربى لغيظهم
- ٣ قال الشاعر: وما الشعر إلا روضة راق حسنها
(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس. (د) تورية.
ولا سيما إن كان قد وقع الندى
- ٤ قال الشاعر: البدر دونك في حسن وفي شرف
(أ) مقابلة. (ب) ازدواج. (ج) جناس ناقص. (د) الثانية والثالثة.
والبحر دونك في خير وفي كرم
- ٥ قال الشاعر: محلك مقصود وشانك مفحم
(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم. (ج) سجع. (د) مقابلة.
ومثلك مفقود وثيلك خضرم
- ٦ قال الشاعر: فلما رأتنى أقصدتنى بسهمها
(أ) مقابلة. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق. (د) مراعاة نظير.
وأخطأتها بالسهم حين رميت
- ٧ قال الشاعر: وأطعن للقرن يوم الوغى
(أ) تورية. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.
وأطعم في الزمن الماحل
- ٨ قال الشاعر: إذا ملك لم يكن ذا هبة
(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) جناس تام.
فدعه فدولته ذاهبة
- ٩ قال الشاعر: إذا صدق الجد افتري العم للفتى
(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) مراعاة نظير.
مكارم لا تخفى وإن كذب الخال
- ١٠ قال حكيم: احذر الحقوق إذا تسلط، والجاهل إذا قضى، واللئيم إذا حكم، والجانع إذا ينس.
(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) طباق

١١ قال الشاعر: يا مرسل النظرات في الدنيا وما

ومرقرق العبرات تجري رقة

(أ) مقابلة

(ب) حسن تقسيم

١٢ قال الشاعر:

وإذا حديث ساءني لم أكتب

(أ) مقابلة

(ب) طباق سلب

١٣ قال الشاعر:

أضحك مأسور وتبكي طليقة

(أ) ازدواج

(ب) جناس ناقص

١٤ قال الشاعر:

أهم أدركوا عز النبوة وانتهت

(أ) طباق

(ب) حسن تقسيم

١٥ قال الشاعر:

خلقوا وما خلقوا لمكرمة

(أ) طباق إيجاب

(ب) طباق سلب

١٦ قال الشاعر:

أهبت فعاد الصوت لم يقض حاجة

(أ) جناس ناقص

(ب) مقابلة

١٧ قال الشاعر:

يا هلالاً أفنى العيون ارتقاباً

(أ) التفات

(ب) مقابلة

١٨ قال الشاعر:

الناس غاد في الشقاء ورائح

(أ) طباق

(ب) مقابلة

١٩ قال الشاعر:

الطير تقرأ والغدير صحيفة

(أ) تورية

(ب) حسن تقسيم

٢٠ قال الشاعر:

زرعتم الحق في الدنيا فدانكم

ثرنا على الظلم لا تلوى على أحد

(أ) التفات

(ب) مقابلة

فيها على ضجر وضيق ذراع

للعالم البالي من الأوجاع

(ج) تورية

(د) مراعاة نظير

وإذا حديث سرنى لم أسر

(ج) ازدواج

(د) تورية

ويسكت محزون ويندب سال

(ج) مقابلة

(د) الأولى والثالثة

فيها إليك العزة القعساء

(ج) تورية

(د) التفات

فكانهم خلقوا وما خلقوا

(ج) مقابلة

(د) حسن تقسيم

إلى ولباني الصدى وهو طانع

(ج) مراعاة نظير

(د) طباق

وعلا في سماء الجمال ارتقاء

(ج) حسن تقسيم

(د) جناس

يشقى له الرحماء وهو الهاني

(ج) تورية

(د) مراعاة نظير

والريح تكتب والسحاب ينقط

(ج) جناس

(د) الأولى والثانية

هذا الزمان كما كنتم تدينونا

لا شيء في الكون دون العزيزينا

(ج) حسن تقسيم

(د) جناس تام



- ميز المحسن البديع فيما يلي:

والثلج في قمم الجبال لم يذب

هبت عليهم فذابوا عن معاقلهم

١ قال الشاعر:

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق إيجاب. (د) طباق سلب.

٢ من دعاء النبي ﷺ: «اللهم إني أدرك بك في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم»:

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.

٣ «للنثر فضيلته التي لا تنكر، وللنظم شرفه الذي لا يجحد ولا يُستر»:

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.

والليل داج والمدينة راقده

البحر ساج والسكينة سائده

٤ قال الشاعر:

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) الأولى والثانية.

أرى على بؤس بغير قناع

ولرب بؤس في الحياة مُقنّع

٥ قال الشاعر:

(أ) طباق إيجاب. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) طباق سلب.

يا قرب ما عاد بالضراء يبكي

ومنظر كان بالسراء يضحكني

٦ قال الشاعر:

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (ج) مقابلة. (د) مراعاة نظير.

هل يستوى الصادق والكاذب؟

فجران ذاك الوجه أسنهما

٧ قال الشاعر:

(أ) مقابلة. (ب) مراعاة نظير. (ج) جناس. (د) تورية.

وارتاح في حضن الهلال صليب

كم دق ناقوس وصاح مؤذن

٨ قال الشاعر:

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (ج) مراعاة نظير. (د) الثانية والثالثة.

بالصخر والموج والنيران والأنسل

يمشى على قدم جبارة هزأت

٩ قال الشاعر:

(أ) ازدواج. (ب) التفات. (ج) مراعاة نظير. (د) جناس.

١٠ سئل حكيم عن أحق الناس بالكره فقال: «الفقير المختال، والضعيف الصوال، والغني القوال»:

(أ) سجع. (ب) مراعاة نظير. (ج) ازدواج. (د) الأولى والثالثة.

- ١١ قال الشاعر: وأيقنت أن الدين لله وحده
(أ) التفات. (ب) تورية.
(ج) جناس. (د) مراعاة نظير.
- ١٢ قال الشاعر: وارحمناه لقوم فارقوا النعما
(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة.
(ج) حسن تقسيم. (د) الأولى والثانية.
- ١٣ قال الشاعر: قالوا علانيل مصرفي زيادته
فقلت هذا عجيب في بلادكمو
(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم.
(ج) تورية. (د) طباق.
- ١٤ قال الشاعر: وما انصرفت أمال نفسي لغيركم
(أ) جناس تام. (ب) طباق.
(ج) تورية. (د) جناس ناقص.
- ١٥ قال الشاعر: هذي عصاي التي فيها مأرب لي
(أ) التفات. (ب) تورية.
(ج) اقتباس. (د) طباق.
- ١٦ قال الشاعر: تطلبت رزقي بالقناعة في الوري
(أ) جناس ناقص. (ب) تورية.
(ج) التفات. (د) جناس تام.
- ١٧ قال الشاعر: لومت مالي سواه خصم
(أ) تورية. (ب) جناس.
(ج) حسن تقسيم. (د) طباق.
- ١٨ قال الشاعر: قد نهانا عن الغرام نهانا
(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام.
(ج) مقابلة. (د) الأولى والثانية.
- ١٩ قال الهمداني: «وليكن الحمام واسع الرقعة، نظيف البقعة، طيب الهواء، معتدل الماء»:
(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم.
(ج) مقابلة. (د) تورية.
- ٢٠ قال الشاعر: بلاد مات فتيها لتحيا
(أ) مقابلة. (ب) جناس.
(ج) طباق. (د) حسن تقسيم.
- ٢١ قال الشاعر: وزالوا دون قومهم ليقوا
(أ) مقابلة. (ب) جناس.
(ج) طباق. (د) حسن تقسيم.



أولاً الخبر

■ **الخبر (في البلاغة):** هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته (أي: بصرف النظر عن قائله).

أنواع الخبر

٣- الخبر الإنكاري:

الكلام يأتي
مؤكدًا بأكثر من مؤكّد
إذا كان السامع منكراً له،
ويسمى هذا الخبر (إنكارياً)
مثل: إنَّ الحقَّ منتصرٌ.

٢- الخبر الطلبي:

الكلام يأتي
مؤكدًا بمؤكّد واحد
إذا كان السامع شاكاً متردّداً يريد أن
يصل إلى اليقين، ويحسن توكيده،
ويسمى هذا الخبر (طلبياً)
مثل: إن الحقَّ منتصرٌ.

١- الخبر الابتدائي:

الكلام يأتي
حالياً من وسائل التوكيد
إذا كان السامع خالي الذهن
متقبلاً له غير شاك فيه،
ويسمى هذا الخبر (ابتدائياً)
مثل: الحقَّ منتصرٌ.

■ الغرض الحقيقي للخبر:

هو إفادة المخاطب الحكم إن لم يكن عالماً به، مثل:

(وصل الإنسان إلى القمر)، ويسمى «**فائدة الخبر**». وقد يلقي لإفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم.
ويسمى ذلك (**لازم الفائدة**).

■ أغراض الخبر البلاغية:

يخرج الخبر عن معناه الحقيقي لمعانٍ بلاغية كثيرة تفهم من السياق، مثل:

١- الاسترخام... كقول شوقي:

إِنْ جَلَّ ذَنْبِي عَنِ الْغُضَرَانِ لِي أَمَلٌ فِي اللَّهِ يَجْعَلُنِي فِي خَيْرٍ مُغْتَضِمٍ

٢- الفخر... كقول الجارم:

أَوْلَنَكَ أَبْنَاءَ الْعُرُوبَةِ مَا لَهُمْ عَنِ الْفَضْلِ مَنَآيَ أَوْ عَنِ الْمَجْدِ مَنَزَعٌ

٣- التحسر... كقول الشاعر:

ذَهَبَ الصَّبَا وَتَوَلَّى الْأَيَّامُ فَعَلَى الصَّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلَامٌ

٤- المدح... كقول المتنبي يمدح سيف الدولة:

تَمَرُّبِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَى هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسْمٍ

٥- ومن الأغراض أيضاً: التهديد والعتاب والنصح والإرشاد... إلخ.

لاحظ: أن الغرض العام للأسلوب الخبري هو: الوصف وتقرير الحكم ثم نذكر الغرض من الأبيات أو العاطفة.

هو ما لا يحتمل صدقاً ولا كذباً، كالأمر والنهي والاستفهام والنداء والتعجب... إلخ.

■ **أقسام الإنشاء:** (١) طلبى، ومنه: — الأمر - النهى - الاستفهام - التمنى - النداء.

(٢) غير طلبى، ومنه: — أسلوب التعجب - المدح والذم - القسم - الرجاء.

الإنشاء الطلبى

■ **أولاً: الأمر:** وغرضه الحقيقي طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغ أربع:

١- فعل الأمر: كقوله تعالى: ﴿وَأَقِمْوْا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ [البقرة: ١٣].

٢- المضارع المقترن بلام الأمر: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧].

٣- اسم فاعل الأمر: خذار، فتخت الرماد اللهب

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر: فصبراً فى مجال الموت صبراً

■ **ثانياً: النهى:** وغرضه الحقيقي طلب الامتناع عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وليس له إلا صيغة واحدة وهي

المضارع المسبوق بلا الناهية، مثل قوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ﴾ [الحجرات: ١١].

■ **ثالثاً: الاستفهام:** وغرضه الحقيقي طلب معرفة شيء مجهول، وأدواته هي: (الهمزة - هل - ما - من - متى - أيا -

كيف - أين - ألى - كم - أى).

■ **رابعاً: النداء:** وهو طلب إقبال المخاطب بحرف من أحرف النداء: كالهزمة - أى - أيا - هيا - يا.

■ **خامساً: التمنى:** وهو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد، وأداته الأصلية هي: (ليت)، وتستعمل فى التمنى أدوات

أخرى لأغراض بلاغية وهي: (هَلْ - لعل - لو).

فإن خرج الأمر أو النهى أو الاستفهام أو النداء أو التمنى عن هذه الأغراض الحقيقية سُميت الأغراض التى خرجت إليها أغراضاً بلاغية.

الأغراض البلاغية للإنشاء

■ **الأمر:** للأمر أغراض بلاغية كثيرة تفهم من سياق المعنى، منها:

١- التوبيخ والإرشاد، مثل: **فخذوا العِلْمَ** على أعلامه **واطلبوا الحكمة** عند الحكماء

٢- الدعاء، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً﴾ [البقرة: ٢٠١].

٣- التهديد، مثل قوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ [فصلت: ١٠١]، وكذلك قول النبي ﷺ: «إِنْ لَمْ تَسْتَحْ قَاصِنِعْ مَا شِئْتَ».

٤- التمنى، عندما يكون الأمر لغير العاقل، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق، مثل:

يا ليل **طلعي** يا نوم **زلي** يا صبح **قف** لا تطلع

٥- التعظيم، مثل قول الشاعر:

فدع الوعيد فما وعيدك ضالري **أطهر** أجنحة الذباب **يضيرو**

٦- التعجيز، مثل قوله تعالى: ﴿قُلْ هَسَانُوا يُرْكَنُكُمْ﴾ [النمل: ٦٤].

٧- الالتعاس، إذا كان الأمر بين متساويين فى الرتبة والمكانة، كقول أبي تمام:

يا صاحبي **تقسيها** نظري **تقسيها** تريسا وجوة الأرض **تقسيها** تصور

٨- الرجاء، إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر، مثل قول أحدهم: أيها القاضي، احكم بالعدل.

ب- النهي: الأغراض التي يخرج إليها النهي كثيرة، منها:

- ١- النصيح والإرشاد، مثل: **وَلَا تَجْلِسْ** إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُغدي
- ٢- الدعاء، كقوله تعالى: **﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنَّا نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾** [البقرة: ٢٨٦].
- ٣- التمني، مثل: **لَا تَقُلْ** لي ذلك نجم قد خبا يا فؤادي كل شيء ذهب
- ٤- التوبيخ، مثل: **لَا تَنه** عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- ٥- الالتماس، كقولك لصديقك: **لَا تَنْتَظِرْنِي** غداً؛ فقد أتأخر.
- ٦- التهديد، كقول الرجل لخادمه: **لَا تَمْتَلِ** أمرى.
- ٧- التحقير، كقولك للكسول: **لَا تَطْلُبْ** العلم، فإنه صعب عليك.

ج- الاستفهام: من الأغراض البلاغية للاستفهام:

- ١- النفي، إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى، مثل قوله تعالى: **﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ﴾** [فاطر: ٢].
- ٢- التقرير، مثل قوله تعالى: **﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾** [الشرح: ١].
- ٣- المدح، كقول الشاعر: **فَهَلْ** من يبلغ عنا الأضواء بأن الفروع اقتدت بالسيرة؟
- ٤- التوبيخ، مثل قوله تعالى: **﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾** [البقرة: ١٤].
- ٥- التشويق، مثل قوله تعالى: **﴿هَلْ أَذُكَّرُ عَلَىٰ نَحْوٍ لِّتُنْجِيَنِي مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾** [الصف: ١٠].
- ٦- التعظيم، كقولك لخصمك: **أَلَا** تعرف من أنا؟
- ٧- التمني، كقول الكافرين يوم القيامة: **﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾** [الأعراف: ٥٣].
- ٨- التحقير، كقولك لخصمك: **مَنْ** أنت؟
- ٩- التحسر، مثل: **أَيْنَ** أيام الشباب؟

د- النداء: من الأغراض البلاغية للنداء:

- ١- التعظيم، كقول المقاليج: **يا عابراً البحر** كان البحر منتظراً والشط عاشقة تومي وتنتظر
- ٢- التحسر والتوجع، كقول حافظ في رثاء مصطفى كامل: **أيا قبر هذا الضيف** أمال أمة فكبروه هل والنق ضيفك جاثيا
- وقول الشاعر: أهواك يا وطني.
- ٣- الحث والاستنهاض، كقول البارودي: **فيا قوم** هبوا؛ إنما العمر فرصة وفي الدهر طرقة جمة ومنافع
- ٤- العتاب، كقول المتنبي معاتباً سيف الدولة: **يا أعدل الناس** إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ٥- التعجب، كقول مطران يصف المساء: **يا للغروب** وما به من عبرة للمستهام، وعبرة للرأي
- ٦- الدعاء، مثل قوله تعالى: **﴿رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾** [الفرقان: ٦٥].

التمنى: الأغراض البلاغية:

- ١- ليت: تستخدم للتمنى، كما فى قول جميل بن معمر:
ألا ليت أيام الصفاء جديد ودهراً تولى يا بشين يعود
- ٢- تستخدم (هل): لإظهار المتمنى قريباً ممكناً، وذلك لشدة الحرص عليه وفرط التعلق به، مثل قوله تعالى:
﴿وَرَى الْقَائِلِينَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَرٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ [الشورى: ١١].
- ٣- تستخدم (لو): لإظهار المتمنى بعيد الحدوث، مثل:
ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- ٤- تستخدم (لعل): لإبراز المعنى فى صورة القريب الممكن للعناية والتشوق إليه، نحو قول الشاعر:
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى إلى من قد هويت أطير؟

لاحظ

هناك أسلوب خبرى لفظاً إنشائى معنى.

فى اللغة العربية أساليب تبدو خبرية، ولكنها إنشائية طلبية فى حقيقتها، ولها أغراض بلاغية، منها:

(أ) التعظيم، مثل: أومن بالله - عزوجل - ويرسله وكتبه.

(ب) الدعاء، مثل: فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم.

(ج) الذم والتحقير، مثل: الشيطان - لعنه الله - عدو الصالحين.

ونحن نستخدم فى حياتنا جملاً وعبارات كثيرة خبرية لفظاً إنشائية معنى تعبر عن أغراض معينة تفهم من السياق، مثل: (يرحمه الله - رضى الله عنه - كرم الله وجهه - جزاكم الله خيراً - عافاك الله - حفظك الله - ترجع بالسلامة - بالهناء والشفاء - ألف سلامة لك... إلخ).

ثالثاً التقديم والتأخير

الجملة لها ترتيب خاص بحسب الوضع اللغوى، فالمبتدأ سابق للخبر، والفعل سابق للفاعل، والفعل والفاعل سابقان لجميع مكملات الجملة من مفعول به أو ظرف أو حال أو جار ومجرور... إلخ، ويجوز نقل كلمة عن موضعها إلى موضع كلمة أخرى، ولكن الأدباء لا يقدمون كلمة إلا لغرض بلاغى.

وأهم هذه الأغراض:

- ١- التخصيص وهو القصر، مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ تَبْدُو وَإِنَّكَ تُسْتَعِيرُ﴾ [الفاتحة: ٥].
- ﴿إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ [الشورى: ٥٣] - بالله التوفيق.
- ٢- تأكيد الحكم، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ [البقرة: ٥٧].
- ٣- الاهتمام بالمتقدم، مثل: فى الكفاح العزة - فى التانى السلامة - فى العجلة الندامة.

يعطى الكلام قوة، ويزيد من تأثيره في النفس متى صادف موقعه وجاء بقدر الحاجة إليه. ووسائله كثيرة، منها:

كلمات التوكيد المعنوي

(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) + ضمير

مثل: هجم الجيش كله.

مثل: حضر الطالبان كلاهما.

المفعول المطلق المؤكد للفعل

مثل: قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾.

[النساء: ١٦٤]

مثل: قوله تعالى: ﴿وَرَزَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل: ١٦٤].

القسم

مثل: والله ليفوزن المجد.

إن، أن

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ

مَشْهُودًا﴾ [الإسراء: ٧٨].

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعدنا وفرحنا.

مثل قول الشاعر:

عهد الخُفُولَةِ لا يَبَارِحُ بِأَلِي

بَلْ لا يَغَادِرُ خَاطِرِي وَخَيَالِي

قد - لقد

مثل: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١].

القصير، ومن وسائله:

(أ) (النفي والاستثناء)، مثل: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: ١٤٤] - ما شاعر إلا شوقي.

(ب) «إنما»، مثل قول الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُمُ ذَهَبَتْ أخلاقهم ذهبوا

(ج) العطف بـ «لا» أو «بل» أو «لكن»، مثل: شوقي شاعر لا كاتب - ليس المتنبي كاتباً بل شاعراً - ما

التلميذ كسول بل مجتهد - ما حضر خالد لكن طارق.

(د) تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة، مثل: «فيك الخصام».

(هـ) تعريف طرفي الجملة المسند والمسند إليه (مبتدأ + خبر) بلام الجنس، مثل: «أنت الخصم».

(و) توسط ضمير الفصل مثل: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْتَّيِّنُ﴾ [الذاريات: ٥٨].

التوكيد اللفظي

مثل: الصدق الصدق.

مثل: العلم العلم أيها الطالب.

حروف الجر الزائدة (٣)

(الباء، والكاف، ومن)

مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ كَفَىٰ بِسَاءَلِهِمْ شَبَدًا﴾

[العنكبوت: ٥٢]

مثل: قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]

مثل: لا يتأخر منكم من أحد.

نونا التوكيد

(الخفيفة والثقيلة)

مثل: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا...﴾ [إبراهيم: ٤٢].

لام الابتداء

مثل: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٌ﴾ [إبراهيم: ٣٤].

بعض الألفاظ، مثل:

لا ريب - حقاً - صدقاً - يقيناً -

لا شك - لا جدال - لا بد - لا مرأى

مثل: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾.

[البقرة: ٢]

لفظاً خاصة وكافة

مثل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ﴾ [سبا: ٢٨].

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وله نوعان:

١- إيجاز قصير: يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف، مثل:

قول الرسول ﷺ: «كلكم راع ومسئول عن رعيته».

فهذه جملة قصيرة لكنها جامعة لكل أعمال الرؤساء من رئيس الدولة إلى رئيس الوزراء والوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم معن لهم ولاية على مصالح الناس، فكل منهم (راع) وكل منهم (مسئول) عن رعيته. ومن أمثلته أيضاً قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي أَلْتَمَحْنَاهُ فِي الْغُرَىٰ﴾ [البقرة: ١٦١]. فجملة ما ينفع الناس شملت كل أنواع التجارات وأصناف المرافق التي لا يمكن عدها أو إحصاؤها. وكذلك قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخِطَابُ الْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤]، فقد جمعت الآية كل الخلق وكل الأمر. وقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]؛ إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتل قُتل امتنع عن القتل، وفي ذلك حفظ حياته وحياة غيره.

نوعا
الإيجاز

٢- إيجاز بالحذف: يكون بحذف كلمة (اسم - فعل - حرف) أو جملة أو أكثر مع وجود الدليل على المحذوف.

إيجاز
بالحذف

طرق الإيجاز بالحذف:

١- حذف الفاعل: ويحذف غالباً عند بناء الفعل للمجهول، مثل:

وما أحمدت نارلنا دون طارق
ويا صخرة العهد أبت إليك
ولا ذمنا في النازلين نزيل
وقد مرق الشمل ما مرقا

٢- حذف المفعول به: مثل قول الله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١]، قال المراد: كلوا واشربوا كل ما هو حلال.

وقول الشاعر: وإذا عتبت على السفية ولعته
في مثل ما تأتي فأنت ظلوم
والتقدير: ما تأتيه.

٣- حذف الفعل مع الفاعل: مثل قول الشاعر: فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نبيل الخلود بمستطاع
والتقدير: اصبر، والفاعل مستتر.

٤- حذف المبتدأ: كقول الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري
فيجيبني بريحه الهوجاء
والتقدير: أنا شاك.

٥- حذف الخبر: مثل قولنا: «لولا العلم ما تقدمنا». وتقدير الخبر: موجود.
«يمين الله لأحفظن العهد». وتقدير الخبر: قسمي.

٦- حذف فعل الشرط: وذلك إذا وقع الاسم بعد أدوات الشرط ما عدا (لولا - أي)

مثل قول الشاعر: إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
والتقدير: إذا لم يدنس المرء لم يدنس.

٧- حذف المضاف:

مثل قول الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسى
اذكر الى الصبا وأيام أنسى
والتقدير: أيام الصبا.

٨- حذف المضاف إليه: مثل قوله تعالى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ﴾ [الأعراف: ١٤٢]. والتقدير: بعشر ليالٍ.

٩- حذف الموصوف: مثل قول الشاعر: باسم الذى أنزلت من عنده السور
والحمد لله أما بعد يا عمر
والتقدير: باسم الله الذى.

١٠- حذف جملة: مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ [ق: ١]. والتقدير: لتبعثن.

١١- حذف المقسم به: مثل قولنا: لأجتهدن. والتقدير: والله لأجتهدن.

١٢- حذف الحرف: مثل قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا﴾ [مريم: ٢٠]. حيث حذف حرف النون تخفيفاً.

حذف همزة الاستفهام مثل قول الشاعر: كل هذا فى التراب؟ والتقدير: أكل هذا.

سر جمال الإيجاز

يثير العقل ويحرك الذهن وينشط التخيل.

سادسا الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة:

أمثلة

١- إطناب للتعليل: يأتى لتعليل ما قبله، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَرَ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

٢- إطناب للاحتراس: ويكون حينما يأتى المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك ويأتى بما يخلصه منه، مثل قول ابن المعتز يصف فرساً:

صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ

• فكلمة (ظالمين) جاءت للاحتراس؛ حتى لا يظن السامع أن فرس ابن المعتز بليدة تستحق الضرب.
• أو يؤتى بكلام يدفع الفهم الخاطئ.

مثل قول رسول الله: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ».
احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

٣- إطناب الاعتراض: ويأتى فى أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين فى المعنى، مثل قول النابغة:

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بَأْسَى - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِى

• فجملة (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكبر.

• الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور.

٤- إطناب التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها؛ توكيداً لها، كقول سابق بن عبد الله البربري:

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَدْرِي وَمَا تَذَرُ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ

• فجملة (قد ينفع الحذر) - التي جاءت في ذيل البيت - إطناب جاء بعد تمام المعنى لتأكيد المعنى، ويسمى (التذييل) تشبيهاً له بذيل الثوب.

• قوله تعالى: ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [الإسراء: ٨١].

فقد عقب بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معنى الأولى تأكيداً لها.

٥- إطناب التفسير: ويأتي لتفسير كلام قبله كقول سابق أيضاً:

وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرٌ

• فجملة: (ما له بصر) تفسير لكلمة (أعمى).

٦- إطناب الترادف: ويأتي لتأكيد المعنى؛ كقول واصل بن عطاء:

(سبحانه لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه).

• فالعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.

٧- إطناب التوضيح: ويأتي لتقرير المعنى في ذهن السامع، مثل قوله تعالى:

﴿ وَأَتَقُوا آلَ إِبْرَاهِيمَ أَمْذَكُ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴾ [الشعراء: ١٣٢، ١٣٣].

• فجملة (أَمْذَكُ بِمَا تَعْلَمُونَ) إطناب، غرضه التوضيح.

٨- إطناب ذكر الخاص بعد العام: كقوله تعالى: ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾ [البقرة: ٢٣٨]

• ففي الآية إطناب بعطف الخاص وهو (الصلاة الوسطى) على العام وهو (الصلوات)؛ وذلك له فائدة هي إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى وهي (العصر، أو الفجر).

٩- إطناب ذكر العام بعد الخاص: مثل قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾ [إبراهيم: ٤١]

• فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعي سيدنا إبراهيم عليه السلام ووالداه، وغرض هذه الزيادة إفادة الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين؛ وحده، ومندرجاً تحت العام.

١٠- إطناب التفصيل بعد الإجمال، مثل: «بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله. وإقام الصلاة.

وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح.

١١- إطناب التكرار: كقول بعض شعراء الحماسة:

إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمَوْثِلِ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخَلْقُ الْجَزَلُ

فقد كرر الشاعر كلمة «هناك» لكي يؤكد ما يدعو إليه.

سر جمال الإطناب

توكيد المعنى وتوضيح الفكرة، وتجلية العاطفة.



- اختر الإجابة الصحيحة:

١ قال تعالى: ﴿وَكُنْمْ فِي الْقَعَصِ حَيَّةٌ﴾. حدد من الآية الكريمة ضرب ما فيها من إيجاز وقيمتها الفنية مما يلي:

- (أ) حذف - إثارة ذهن المتلقى.
(ب) تضمين - تخصيص المعنى وإثبات الفكرة.
(ج) تخصيص - تجلية المعنى.
(د) قصر - الإيحاء بالمعاني الكثيرة بأقل الألفاظ الممكنة.

٢ قال أحد الأعراب: «عظ الناس بفعلك، ولا تعظمهم بقولك». ميز من القول السابق سر جمال إيجاز القصر.

- (أ) إثارة قدرات الخيال عند القارئ.
(ب) قدرة الأديب على انتقاء الألفاظ الموحية.
(ج) تجلية المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة موحية.
(د) قوة الجرس الموسيقي النابع من توافق الفواصل.

٣ قال الشاعر: وإن هولم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سبيل

- بين نوع الإيجاز في البيت وسببه:
(أ) حذف؛ لأنه اعتمد على حذف مفعول يحمل.
(ب) قصر؛ لأنه اعتمد على تقديم خبر ليس على اسمها.
(ج) قصر؛ لأنه تضمن بألفاظه القليلة معاني كثيرة.
(د) حذف؛ لأنه اعتمد على حذف فاعل يحمل.

٤ قال مطران: متفرد بصبايتي، متفرد بكأبتى، متفرد بعنائى

- استنتج من البيت السابق نوع الإيجاز وسببه من البدائل التالية:
(أ) حذف لاعتماده على إخفاء المبتدأ.
(ب) حذف لاعتماده على حذف الخبر.
(ج) قصر لاعتماده على حسن التقسيم.
(د) قصر لأنه انطوى تحت ألفاظه القليلة على معاني كثيرة.

٥ قال شوقي: مستطار إذا البواخر رنت
أول الليل أوعوت بعد جرس

- في البيت إيجاز بالحذف اعتمد فيه على حذف:

- (أ) المبتدأ.
(ب) الفاعل.
(ج) المضاف.
(د) الصفة.

٦ قال ابن الرومي حزناً على ابنه:

ألام لما أبدى عليك من الأسى وإنى لأخفى منه أضعاف ما أبدى

- في قول ابن الرومي إيجاز بحذف وسر جماله اختر من التالى ما يتمم صحة العبارة.

- (أ) المبتدأ - التخصيص.
(ب) المفعول به - تنشيط لخيال المتلقى.
(ج) نائب الفاعل - تنشيط لخيال المتلقى.
(د) جملة الصلة - الدقة والإيجاز.

فقلت يمين الله أبرح قاعدًا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

- ميز مما يلي نوع الإيجاز وسببه من الخيارات التالية:

(أ) حذف لاعتماده على إخفاء الحرف.

(ب) قصر لتضمنه معاني كثيرة.

(ج) حذف لاعتماده على حذف جواب القسم.

(د) قصر لاعتماده على القسم.

قال تعالى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِمَثُرٍ﴾. أي من البدائل التالية فيه إيجاز بالحذف:

(أ) المضاف إليه وتقديره ليل.

(ب) المفعول المطلق وتقديره وعدًا.

(ج) الفاعل وتقديره نحن.

(د) نائب عن المفعول المطلق والتقدير حقًا.

قال امرؤ القيس:

ولو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

- حدد من البدائل التالية نوع الإيجاز وسرجماله:

(أ) حذف في جملة جواب الشرط والتقدير (لها أن الأمر)، وسرجماله تنشيط خيال المتلقى.

(ب) حذف الفاعل بعد (تموت)، وسرجماله تأكيد المعنى وتقوية الفكرة في ذهن المتلقى.

(ج) قصر، وسرجماله تجلية المعاني الكثيرة بالفاظ قليلة في قوله: «ونفس تموت سوية».

(د) قصر لاعتماده على الوصف في قوله: «تساقط أنفسا».

قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

- أي البدائل التالية تضمن إيجاز قصر؟

(أ) إذا أعددتها. (ب) أعددت شعبًا. (ج) الأم مدرسة. (د) طيب الأعراق.

قال الشاعر: إلى معدن العز المؤئل والندی هناك هناك الفضل والخلق الجزل

- حدد مما يلي نوع الإطناب والقيمة الفنية له:

(أ) الاحتراس - تأكيد المعنى.

(ب) التكرار - تأكيد المعنى وتوضيح الفكرة.

(ج) التذييل - إفادة التوكيد.

(د) الترادف - القصر بتجلية المعنى.

قال أبو الفتح البستي:

إذا حمدَ الكريم صباح يوم وأنى ذاك لم يحمد مساءه

- أي من البدائل التالية تحقق فيه الإطناب ونوعه؟

(أ) أنى ذاك - التذييل.

(ب) أنى ذاك - الاعتراض.

(ج) لم يحمد مساءه - الترادف.

(د) إذا حمدَ الكريم - إجمال بعده تفصيل.

١٣ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَعْرَظٍ تُجِبُّكُمْ عَنْ عَذَابِ اللَّهِ الَّذِي كُنتُمْ تُعْصُونَ﴾ (هل أدلكم على تجارة تنجيكم). نوع الإطناب فيها وقيمتها الفنية:

- (أ) التذييل - توكيد المعنى. (ب) التوضيح بعد الإبهام - تمكن المعنى من نفس المنظر.
(ج) التعليل - الدقة والإيجاز. (د) التكرار - لتوكيد المعنى.

١٤ قال كعب بن سعيد الغنوي: حلیم إذا ما الحلم زين أهله مع الحلم في عين الرجال مهيب

- ميز من البدائل التالية ما اعتمد عليه الشاعر من طرائق الإطناب لتوكيد فكرة البيت:

- (أ) الاعتراض. (ب) الاحتراس. (ج) الترادف. (د) الإجمال بعد التفصيل.

١٥ قال الحطيئة: تزورفتي يعطى على الحمد ماله ومن يعط أثمان المحامد يحمد

- نوع الإطناب في البيت وسرجماله من الخيارات التالية حدد ما يتمم العبارة السابقة:

- (أ) الترادف - تنشيط خيال المتلقى. (ب) التذييل - توكيد المعنى وتوضيح الفكرة.
(ج) الاحتراس - قوة الجرس الموسيقي. (د) تفصيل بعد إجمال - تقرير حقيقة ثابتة.

١٦ يقول مطران: عبث طوافي في البلاد وعلة في علي منفاي لا شتفاء

- حدد نوع الأسلوب في البيت السابق:

- (أ) استفهام. (ب) نداء. (ج) قصر. (د) تعجب.

١٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾. وضع نوع الإطناب والغرض منه في الآية الكريمة مما يلي:

- (أ) الخاص بعد العام - الاهتمام بالخاص. (ب) العام بعد الخاص - للاستدراك والتعقيب.
(ج) التذييل - إقرار حكمة. (د) التفسير - تجلية المعنى وتوكيده.

١٨ قال تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾. أي من البدائل التالية يتضمن الإطناب بذكر العام بعد الخاص؟

- (أ) ولمن دخل بيتي مؤمناً. (ب) وللمؤمنين والمؤمنات. (ج) رب اغفر لي. (د) ولوالدي.

١٩ قال كعب بن زهير:

لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

- استنتج نوع الإطناب الملازم لقوله: «فلم أذنب ولو كثرت في الأقاويل» مما يلي:

- (أ) الاحتراس. (ب) التعليل. (ج) التذييل. (د) التفصيل.

قال الإمام الشافعي:

يا آل بيت رسول الله حبيكم فرض من الله في القرآن أنزله

- ميز نوع الإطناب في قول الشاعر: (من الله في القرآن أنزله) وفائدته مما يلي:

- (أ) العام بعد الخاص - التنبيه على فضل الخاص.
(ب) التفسير - توضيح المعنى وتمكين الفكرة لدى المتلقى.
(ج) الخاص بعد العام - الاهتمام بالخاص.
(د) التذييل - العسارعة لدفع التوهم.

قال العنتبي: ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم

- ميز من البدائل التالية نوع الأسلوب في قول الشاعر «ما أبعد العيب»:

- (أ) خبري - طلبى.
(ب) خبري - إنكارى.
(ج) إنشائي - غير طلبى.
(د) إنشائي - طلبى.

قال العنتبي: لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل

- أي العبارات التالية تتضمن الأسلوب الإنشائي غير الطلبى؟

- (أ) محمود عواقبه.
(ب) لعل عتبك.
(ج) ربما صحت.
(د) الأجسام بالعلل.

قال الشاعر في حب مصر:

يا مصرير عاك الإله كمارعى تنزله من عابث ودخيل

- استنتج من البيت نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر وعرضه البلاغى:

- (أ) إنشائي طلبى - نداء - تعظيم.
(ب) إنشائي - غير طلبى - تمنى.
(ج) خبري إنكارى - للوصف.
(د) خبري ابتدائي - للتعجب وتحقيق المتعة الفكرية.

قال الشاعر: لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

- حدد من البيت السابق نوعي الأسلوبين اللذين اعتمد عليهما الشاعر لإظهار مغزاه:

- (أ) إنشائي طلبى في الشطر الأول - خبري طلبى في الشطر الثاني.
(ب) إنشائي غير طلبى - قصر في الشطر الثاني.
(ج) إنشائي غير طلبى - خبري لفظاً إنشائي معنًى في الشطر الثاني.
(د) إنشائي غير طلبى في الشطر الأول - خبري ابتدائي في الشطر الثاني.

قال الشاعر: ذرينى فإن البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هواقله

- ميز الغرض البلاغى للأمر في البيت من البدائل التالية:

- (أ) التعجيز.
(ب) التحذير.
(ج) الالتماس.
(د) التمنى.



- اختر الإجابة الصحيحة:

١ قال الشاعر: ومكايدة السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بنس المقتنى

- ميز من العبارات التالية ما تضمن الأسلوب الإنشائي غير الطلبي:

(أ) مكايدة السفهاء. (ب) واقعة بهم. (ج) بنس المقتنى. (د) عداوة الشعراء.

٢ قال الشاعر: وسلا مصرهل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى

- ميز الغرض البلاغي لما تحته خط في البيت على الترتيب:

(أ) النفى - التمنى. (ب) الالتماس - النفى. (ج) التقرير - النفى. (د) الالتماس - التعجب.

٣ قال الشاعر: من لى يانسان إذا أغضبتة وجهلت، كان الحلم رد جوابه؟

- حدد من البيت المغزى الذى قصده الشاعر من الاستفهام:

(أ) الاستبعاد. (ب) النفى. (ج) الإنكار. (د) التعجب.

٤ قال الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما وهذه الضجة الكبرى علاما

- حدد نوع الإنشاء وغرضه والإطناب ونوعه وفائدته في البيت السابق مما يلى على الترتيب:

(أ) الاستفهام - التعجب - التكرار - تنشيط الخيل. (ب) الاستفهام - الإنكار - التكرار - تأكيد المعنى. (ج) الاستفهام - التوبيخ - التكرار - إثارة الذهن. (د) القسم - التوكيد - التذييل - التعقيب.

٥ قال الشاعر: وهل نحن إلامامى السهام ويحفرها نابل دائب

- استنتج نوع الأسلوبين في الشطر الأول وقيمتها الفنية مما يلى:

(أ) استفهام - النفى - القصر - التخصيص. (ب) استفهام - استبعاد - خبرى إنكارى - وصف. (ج) استفهام - تمنى - قصر - تقرير. (د) استفهام - رجاء - قصر - إنكار.

٦ قال أبو العتاهية:

إنى رأيت عواقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخشى

- أى من البدائل التالية تميز نوع الأسلوب الخبرى في البيت؟

(أ) خبرى - ابتدائى. (ب) خبرى - طلبى. (ج) خبرى - إنكارى. (د) خبرى لفظاً - إنشائى.

٧ قال الشاعر: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

- بين غرض الأسلوب الخبرى في البيت ونوعه من الخيارات التالية:

(أ) الإنكار - خبرى ابتدائى. (ب) الوصف والحث - خبرى ابتدائى. (ج) النفى - خبرى إنكارى. (د) الوصف والفخر - خبرى لفظاً إنشائى معنئ.

١٠ قال الشاعر: وإنى لحلو تعترى مرارة وإنى لتراك لما لم أعود
- علل استخدام الشاعر للأسلوب الخبرى الإنكارى فى البيت:

- (أ) لأن المخاطب خالى الذهن من الحكم.
(ب) لأن المخاطب متردد فى قبول الحكم.
(ج) لأن المخاطب غير مقتنع فى قبول الحكم.
(د) لأن المخاطب يماطل فى قبول الحكم.

١١ قال الشريف الرضى:

قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم

- وسيلة التوكيد الوحيدة (قد) فى البيت تعنى أن نوع الأسلوب الخبرى:

- (أ) خبرى طلبى.
(ب) خبرى إنكارى.
(ج) خبرى ابتدائى.
(د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

١٢ قال العباس بن الأحنف:

فأقسم ما تركى عتابك عن قلى ولكن لعلنى أنه غير نافع

- حدد من البدائل التالية وسيلة التوكيد التى اعتمد عليها الشاعر فى الأسلوب الخبرى للبيت:

- (أ) ولكن - لعلنى.
(ب) فأقسم - أنه غير نافع.
(ج) ما تركى - غير نافع.
(د) ولكن - ما تركى.

١٣ قال البحرى: يفيض لى من حيث لا أعلم النوى ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

- أى من وسائل التوكيد اعتمد عليها الشاعر لتجلية الفكرة؟

- (أ) الطباق - التقديم والتأخير.
(ب) الطباق - الخطاب والقسم.
(ج) الطباق - النفى.
(د) التورية - الطباق.

١٤ قال ابن المعتز: ألا إنما الدنيا بلاغ لغاية فإما إلى غى وإما إلى رشد

- استنتج مما يلى وسائل التوكيد التى وردت فى البيت:

- (أ) القصر - التشبيه - حسن التقسيم.
(ب) القصر - التشبيه - الإطناب.
(ج) القصر - التكرار - التشبيه.
(د) التشبيه - التذييل - الترادف.

١٥ قال الشاعر: إلى الله أشكوا إلى الناس أنتى أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

- حدد مما يلى وسائل التوكيد التى قصدها الشاعر لإظهار فكرته:

- (أ) التقديم والتأخير - القصر - أنتى - الطباق.
(ب) الإطناب - القسم - الطباق - الإيجاز.
(ج) تعريف الطرفين - التورية - القسم.
(د) الأفعال المضارعة - أنتى - الطباق - التصريح.

١٦ قال الشاعر: ليس الحجاب بمقضى عنك لى أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب

- التعليل الصحيح لاستخدام الشاعر لحرف الجر الزائد فى البيت:

- (أ) لنفى فكرة البيت وعاطفة الشاعر.
(ب) لتوكيد فكرة البيت وعاطفة الشاعر.
(ج) لتقرير حقيقة لا تقبل الشك.
(د) للمزاوجة بين الفكرة والعاطفة.

١٧ قال المتنبى: أعز مكان فى الدنا سرح سابح وخير جليس فى الزمان كتاب

- أراد الشاعر تجلية الفكر والعاطفة فقصد إلى وسائل توكيد هى:

- (أ) القصر والطباق.
(ب) التشبيه والاستعارة.
(ج) الإطناب والتشبيه.
(د) القصر والتفصيل.



التجربة الشعرية

- وقعت تونس تحت وطأة الاستعمار الفرنسي، وارتكب فيها المستعمر من الجرائم ما لا يزال سبباً في جبين الإنسانية. وقد عاش الشاعر هذه المأساة، ورأى ظلم المستعمر واستبداده وقسوته ووحشيته؛ فتأثر به وجاشت نفسه وتحركت مشاعره، فعبّر لنا عن هذه المأساة في الأبيات التالية:
- قال الشابي تحت عنوان «إلى طغاة العالم»:

ألا أيها الظالم المستبد
سخرت بأنات شغب ضعيف
وسرت نشوة سحر الوجود
زؤنك لا يخذعك الربع
ففي الأفق الرخب هول الظلام
حذار فتحت الرماد اللهب
حبيب الفناء عدو الحياة
وكفك مخضوبة من دماء
وتبذر شوك الأسى في رباه
وصخو الفضاء وضوء الصباح
وقضف الرعود وعصف الرياح
ومن يبذر الشوك يجن الجراح

- بعد قراءتك للأبيات ترى أن الشاعر يصف المستعمر بأنه قد تجرد من مشاعر الإنسانية واستخدم أبشع أنواع القسوة في التعامل مع الشعب، فامتلأت نفس الشاعر بمشاعر الحقد والكراهية والسخرية من المستعمر، وقد ظهر ذلك واضحاً في ألفاظه وتعبيراته؛ فقد وصفه بأنه الظالم والمستبد وحبیب الفناء وعدو الحياة الذي يستهزئ بالأمم الشعوب ويحمل في يديه دماء الشهداء دونما إحساس، ويستمر في نشر الآلام وتشويه الجمال، ولكن الأمل لا يفارق الشاعر في أن هذه الشعوب ستثور وتطرد المستعمر أو تجعله يشعر بالخزي والعار والآلام والجراح.
- فسخط الشاعر على مساوئ الاستعمار هو التجربة التي تنقل هذه الصورة النفسية بكل ما صاحبها من استغراق وجداني وفكري، ومن خواطر وأخيلة. ومن ذلك يتضح: (أ) مفهوم التجربة. (ب) موضوعها. (ج) عناصرها.

أ مفهوم التجربة الشعرية:

هي: «الحالة النفسية والخبرات الحياتية التي سيطرت على الشاعر عند تعرضه لموقف معين أو مؤثر ما استحوذ على مشاعره وأحاسيسه فتأثر به وانفعل وعبر عنه بشعره».

ب موضوع التجربة الشعرية:

- كل ما في الحياة يصلح أن يكون موضوعاً لتجربة الشاعر بشرط صدق الانفعال والتعبير عنه من خلال العاطفة، وليس من الضروري أن تكون التجربة واقعية، فقد تكون خيالية وصادقة ما دام الشاعر أميناً في نقل ما تخيله كما عاينه وتمثله. (طبق ذلك على ما درست من نصوص).

أنواع التجربة الشعرية

ذاتية تحولت إلى عامة

هي تجربة بدأت ذاتية ثم تحولت إلى تجربة عامة تعبر عن غيره أيضاً.

عامة

هي التي لا يقف فيها الشاعر عند حدود نفسه وانفعالاته بل يتعدى إلى رحاب أوسع وهي الشأن العام الذي يتعلق بالمجتمع

ذاتية

صورة صادقة تعبر عن ذات الشاعر بما تحمل من انفعالات ومشاعر.

عناصر التجربة الشعرية

الصور التعبيرية

الفكر

الوجدان

أولاً الوجدان: يقصد به الحالة الشعورية للأديب من حيث الشعور بالحب والفرح واللذة أو الكره والحزن والألم، وهو من أبرز عناصر التجربة الشعرية، ووجوده يحقق لها الصدق الشعوري الذي يجعل شعره صدقاً لتجربته وتعبيراً عن ذاته، لا يزيّف شعوره، ولا يقلّد غيره كما رأيت في أبيات (الشابي) السابقة، حيث عبر عن تجربته من خلال وجدانه، وكان صادقاً أميناً في نقل مشاعر الحقد والكراهية والسخرية من المستعمر والأسى والحسرة على الشعوب المغلوبة، والثقة في ثورتها وانتصارها على المستعمرين.

ولهذا فالوجدان هو أساس التجربة وإلا تحولت إلى نظم دون شعور.

مما سبق نستخلص

تكتسب التجربة الشعرية قيمتها عندما تكون صادقة، ويتحقق ذلك عندما ينفع الشاعر بتجربته بالحزن أو الألم أو السرور أو القلق وغير ذلك.

العاطفة إذا عبرت عن

(أ) شيء يحبه الشاعر أو يمدحه	(ب) المستقبل بالسين وسوف أو الغد أو الفجر	(ج) موقف فيه إشارة للألم أو الليل أو الدموع	(د) شيء يكرهه مثل الاستعمار أو الإرهاب
الحب والإعجاب	التفاؤل والأمل	الحزن والأسى	الضيق والغضب

وللعاطفة عدة مسميات مثل: (الجو النفسي - الوجدان - الشعور - الإحساس والإيحاء)

ثانياً الفكر في التجربة الشعرية وقيمه:

التجربة الشعرية هي نتاج الوجدان والفكر معاً، ولا بد أن يمتزج الوجدان والفكر في كل تجربة؛ لأن الوجدان هو الذي يعطيها ذاتيتها وروحها، والفكر هو الذي يضمن لها عنصر الدقة، ويساعد على تنسيق الخواطر والصور، وإحكام الروابط بين أجزائها في خلق فني مكتمل، فأبيات (الشابي) السابقة تحمل فكراً عميقاً خصباً يتناول:

- ١- ظلم المستعمر واستبداده وعداوته للحياة.
 - ٢- وقسوة قلبه وكثرة ما أراق من دماء ونشر من آلام في كل مكان.
 - ٣- وتشويهه لجمال الكون.
 - ٤- وتحذيره من الاستهانة بالشعوب؛ ففي أعماقها ثورة عارمة ستقضي عليه. وقد جاءت هذه الفكر ممتزجة بعاطفة ملتهبة وهي السخط والكراهية للمستعمر والأمل في انتفاض الشعوب، فالتجربة هنا نتاج الوجدان والفكر معاً.
- أما إذا غلب على التجربة جانب الفكر فقدت روح الشعور وحرارته، وخرجت عن نطاقه، مثل قول الشيخ (على الليثي) في أعقاب الثورة العربية:

كلّ حال لضده يتحول فالزم الصبر إذ عليه المَعْوَلُ

وإن غلب جانب الشعور عليها فقدت قيمتها وأصبحت انسياً عاطفياً كقول الشاعر:

وَأهْا لَسْلَمِي ثُمَّ وَهْا وَهْا يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا (*) لَنَا وَهْا

فأكثر من وهاته، دون تأثير في النفوس.

ومن هنا نستخلص أنه كلما توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني، وعمق الفكر وأصالته، سمت وامتدت إلى آفاق إنسانية رحبة، واكتسبت عنصر الثبات والخلود.

(*) هذا البيت يستشهد به علماء النحو للجهة التي تلزم المعنى الألف، فلم ينصب «عينها» بالياء.

المقصود بالفكر: موضوع القصيدة أو فكرتها العامة أو مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام.
س: ما علاقة الفكر بالتجربة الشعرية؟
ج: لا تخلو تجربة الشاعر الصادقة من فكر:

يساعد على تنسيق الخواطر
والصور والربط بين أجزائها

يمنح التجربة الشعرية
دقة

يمنع انسياب العاطفة
ويحكم فيها

* لا بد من تلاؤم الفكر مع الوجدان وامتزاجهما فلا يطغى أحدهما على الآخر.

إذا طغى الوجدان

فقدت التجربة قيمتها
وتصبح انسياباً في العاطفة

إذا طغى الفكر

ضاعت روح الشعر وحرارته
بسبب ضعف الوجدان

ثالثاً الصورة التعبيرية وتشمل:

(أ) الألفاظ والعبارات. (ب) الصور والأخيلة. (ج) الموسيقى.
(أ) الألفاظ والعبارات: ليس هناك لغة خاصة بالشعر، فكل لفظة يمكن أن يستخدمها الشاعر، ويحملها من الدلالات والإيحاءات ما يريد بحيث تغنى في موقعها ما لا تغنى فيه لفظة أخرى، فهذه كلمة «الطين» قد تبدو غير صالحة للشعر ولكن «إيليا أبو ماضي» استخدمها في موضعها في قوله عن إنسان نسي أضله وتكبر:
نَسِيَ الطينُ ساعةً أنه طيدَ حَقِيرَ فصالٍ تيهًا وعَزِيزَ

• مقاييس جمال اللفظة في الصياغة الشعرية:

١- الوضوح والدقة في أداء المعنى.

٢- موافقتها لقواعد النحو والصرف.

٣- بُعدها عن الغرابة.

٤- بُعدها عن تنافر الحروف، وملاءمتها للموضوع جزالة ورَفَّة.

(ب) الصور والأخيلة: ارجع إلى أبيات (الشابي) السابقة وتأمل الصياغة في المقطع الأول تلمح من خلالها عنصرًا آخر له أثره القوي في نقل فكرة الشاعر وعاطفته نقلاً حياً مؤثراً، وهذا العنصر هو التصوير، ففي هذه المقطوعة صورة فنية كلية نقلت لك رؤية الشاعر مجسمة، وعرضت عليك وحشية المستعمر عرّضاً حياً مؤثراً وقد تكونت من عناصر هي: طاغية مستبد، وشعب يئن، ودماء تسيل، وكونٌ مشوّه، ورباً مملوءة شوكة، وثورة منتظرة. وخطوط هذه الصورة: لون تراه في الدماء، وصوت تسمعه في سخرية الظالم وأنان الشعب، وحركة تحسها في قتل الأبرياء وإسالة الدماء.. وفي إطار هذه الصورة الكلية صور جزئية، منها ما يعتمد على الخيال مثل: «كفك مخضوبة من دماء، تشوه سحر الوجود، شوك الأسي». وكل منها يوضح الفكرة ويجسمها، ويبرز الشعور الذي أوحى بها، فتقع من نفس القارئ والسامع موقعاً لم تكن تحسه مع التعبير العادي المألوف، ومنها صور أخرى واقعية لا تعتمد على الخيال مثل: «سخرت، يبذر» وتتابع الصفات «الظالم - المستبد»، وليس يغض من الصورة أن تكون واقعية متى كانت مصورة لبعض الجوانب التي يغني فيها الواقع أكثر مما تغني سبحات الخيال.

أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسى: ولذلك عابوا قول شوقى فى وصف أكفان «توت عنخ أمون» وهو مَذْرَج فيها:

وكانهنَّ كَمَائِمَ وكانك الؤزْدُ الجنين

لأنه شبه الأكفان بأكمام الزهر، وشبه جُثَّة «توت عنخ أمون» بالورد فى داخلها، وشتان بين جمال الورد وجو الأكفان وجثة الميت، فالصورة غير ملائمة للموضوع ولا الجو النفسى، ويمكن الاعتذار عن الشاعر بأن هدفه تعظيم (توت عنخ أمون) الذى مات فى عمر الأزهار.

ج لا تقوم الصورة على التشابه الشكلى فقط وألا تكون صدَى لإدراك حسى ظاهرى، بل لابد فيها من شعور داخلى نفسى، ولذلك عاب النقاد قول (خليل مطران):

والشمس فى شفق يسيل نُضارُه فوق العقيق على ذُرَا سوداء

لأن استخدام كلمتى (نضار- عقيق) مخالف للجو النفسى الحزين؛ لأن الذهب والعقيق يوحيان بالسعادة فالشاعر أخذ منهما الشكل فقط.

ج أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور فى التجربة: ولذلك عابوا قول (شوقى) بصف قصر «أنس الوجود» والمياه تحيط به:

قف ببتلك القصور فى اليمِّ^(١) غرقى مُفسِكًا بعضُها من الذغر بعضًا
كغذارى أخفين فى الماء بضًا سابحات به وأبدين بضًا^(٢)

فقد جعل هذه القصور أشخاصًا يُفسِكُ بعضُها بعض خوف الغرق. وتلك صورة توحى بالذعر والفرع. وفى البيت الثانى شبه القصور وقد اختفى جزء منها فى الماء وظهر جزء، بفتيات سابحات وقد اختفى جزء من أجسامهن وظهر جزء، وهى صورة مشرقة فيها مرح وجمال، ولا تجرى فى سياق الصورة الأولى، ولا تأتلف معها.

ج أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر؛ لأن الصورة الصريحة تفقد تأثيرها، أما الموحية فيستمر تأثيرها: ولذلك عابوا قول عمر بن أبى ربيعة:

ثم قالوا: تُجِبُّها؟ قلت: بهراً^(٣) عدد النجم والحصى والتراب

فالتشبيه صريح واضح تستوعبه النفس بسرعة. واستحسنوا قول مجنون ليلى:

ألا يا حَمَامَى قُضِرَ (وَدَّانَ) هِجْثُما على الهوى لما تغنىئُما لِيَا

فقد عبر عن شوقه وشدة حبه بصورة خفية إذ تذكر حبيبته عندما رأى الإلفين يتناجيان؛ ولذلك يفضل التشبيه النفسى على التشبيه الصريح، والتشبيه البليغ على المجرى، والمجمل على المفصل. كما كانت الاستعارة أقوى من التشبيه.

(٣) بهراً: حباً فائقاً يبعث على العجب.

(٢) بضًا: المراد: كنفًا.

(١) اليم: البحر.

٥) تزداد الصورة جمالاً إذا كانت طريفة أو مبتكرة تقوم على لمح العلاقات البعيدة بين الأشياء فتؤثر في الفكر والشعور مثل: (الخيال المجنح، والأمل الأخضر، وعرائس النور). وقد تكون الصورة قديمة، ولكن الشاعر يؤلف منها صورة طريفة. كقول شوقي:

يَا لَهُ مِنْ بَبْغَاءٍ عَقْلُهُ فِي أَذْنِيهِ

فتشبيهه من يردد كلاماً دون فهم بالببغاء قديم، ولكن الجديد أن عقله في أذنيه.

٦) الخيال يصور الواقع ولا يزيفه، ولذلك تعاب المبالغة في الخيال كقول المتنبي:

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

فالبيت كناية عن شدة الحب الذي أدى إلى الهزال فهي مبالغة ممقوتة.

(ج) الموسيقى ومصادرها: يقال: إن الشعر موسيقا ذات أفكار، وهذا دليل على أن الموسيقى أقوى عناصر التأثير في الشعر؛ لأنها تدرك بالإحساس، فتساعد على خطاب العاطفة.

• الموسيقى في الشعر نوعان «ظاهرة وداخلية»:

١- الموسيقى الظاهرة: وترجع إلى:

(أ) الوزن. (ب) القافية. (ج) الجناس.

(د) كل ما له جرس صوتي تحسه الأذان مثل: ١- حُسْنُ التقسيم. ٢- التصريع.

(أ) فالوزن... وحدات موسيقية تسمى (تفعيلات)؛ لأنها مكونة من مادة (فعل) ووظيفتها ضبط النغم، وكل مجموعة منها تسمى (بحراً)، وأول من جمع هذه البحور (الخليل بن أحمد)، ولكل بحر اسم خاص به مثل (بحر الطويل - البسيط - الوافر - الكامل... إلخ)، ويسمى العلم الذي يبحث في أوزان الشعر (علم العروض)، وفي الشعر العربي ستة عشر بحراً تختلف طولاً وقصراً، يختار منها الشاعر تلقائياً ما يلائم انفعاله وموضوعه، ويجب ألا يخضع الشاعر لضرورة الوزن فيتكلف في الألفاظ، ويفسد المعنى. وليس الوزن أمراً شكلياً، ولكنه يبعث في الكلمة إحياء لم يكن لها من قبل، كأنما مستها عصاً سحرية فتصبح حافلة بالإحياءات، ولذلك تحس الفرق بين الكلمة في البيت وفي النثر كجبات العقد وهي منظومة لها جمال لم يكن لها وهي منثورة، وكلما كان الوزن ملائماً للموضوع وكانت حركته من وحى الموقف؛ كان التأثير الموسيقي أوقع وأوضح.

(ب) والقافية... اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته، ووظيفتها ضبط الإيقاع، وتحقيق المتعة.

• شروط جمال القافية:

١- أن تكون تابعة من معنى البيت ومن الموضوع. ٢- ملائمة في صوتها للجو النفسي.

٣- غير متكلفة ولا مجلوبة ولكن مستقرة في مكانها.

(جـ) الجناس

١- الجناس التام: هو اتفاق الكلمتين في عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها، وشكلها، مع اختلافهما في المعنى مثل «سلا» في قول شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى

٢- الجناس الناقص: وهو الذى يفقد فيه شرط من الشروط الأربعة السابقة (العدد، والنوع، والترتيب، والشكل) مثل قول مطران: يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرانى

(د) كل ما له جرس صوتى تحسه الأذن مثل: «

١- حسن التقسيم: وهو تقطيع البيت إلى أجزاء متساوية متفقة في الحرف الأخير بما يشبه القوافى الداخلية كقول مطران: متفرد بصبايتى متفرد بكأبتى، متفرد بعنائى

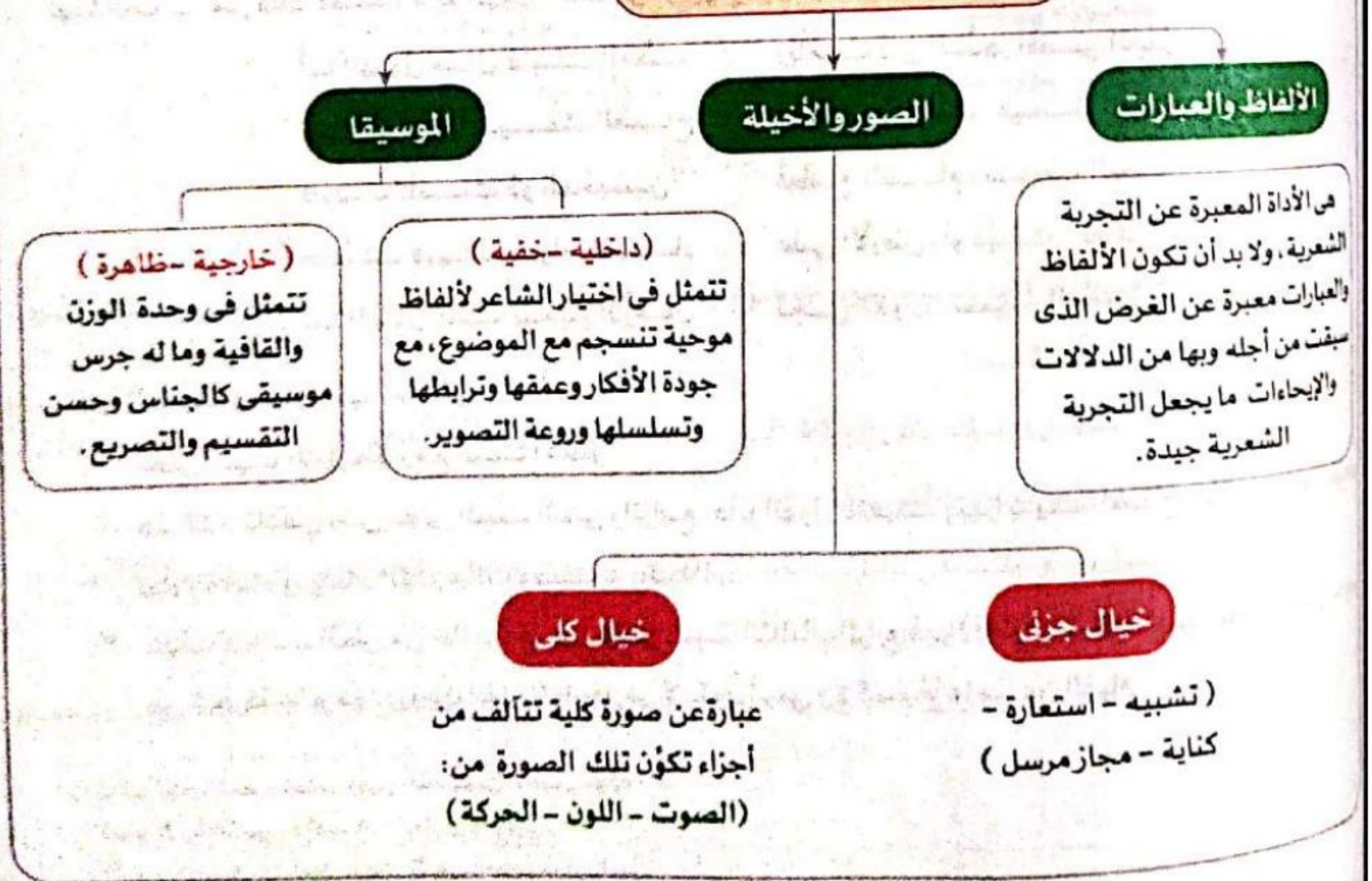
٢- التصريع: وهو وحدة القافية بين شطرى البيت، ويكون عادة في مطلع القصيدة كقول (إبراهيم ناجى): سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا؟

٢- الموسيقى الداخلية:

وتسمى الموسيقى الخفية؛ لأنها تشيع في كل النص، ولا يتحدد موضعها، ونعرفها بأثرها في نفوسنا، وهى التى تمثل بحق روح الشاعر وبراعته، وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ ذات وقع خاص، وحسن تنسيقها، وترباط الفكر، وروعة التصوير.

وليس هناك فاصل بين الموسيقى الظاهرة والموسيقى الداخلية، فهما متداخلتان في إحداث التأثير النفسى.

الصور التعبيرية تشتمل على





الوحدة الفنية

• الوحدة الفنية هي التي تجعل القصيدة بناء متكاملًا بحيث لا تستطيع أن تزيد عليه أو تنقص منه.

الفكر والصوري ظل الوحدة الفكرية والشعورية

لا بد من ترابط الفكر وتسلسلها بحيث
توصل كل فكرة للتي تليها وليست فجائية.
والدليل على ذلك:
يصعب على القارئ حذف بيت من مكانه
أو إجراء أي تعديل في ترتيب الأبيات.

وحدة الجو النفسي

يجب أن تكون عواطف
الشاعر وانفعالاته مترابطة
بعيدة عن التناقض في
المشاعر، وكل بيت من
أبيات القصيدة يخدم هذا
الجو النفسي ولا يخرج عنه.

وحدة الموضوع

بأن تناول القصيدة
موضوعًا واحدًا، ويتحقق
ذلك بأن يكون كل بيت في
القصيدة يعالج جانبًا من
جوانب الموضوع الأساسي.

فتتم بالصلة المعنوية بين أجزاء القصيدة، والتماسك بين أفكارها، بحيث يكون الانتقال من فكرة إلى أخرى نتيجة طبيعية لا فجائية؛ فيصعب عليك أن تحذف بيتًا، أو تغير مكانه من القصيدة؛ لأنها كالجسم الحي لا يجوز بترغص من أعضائه، أو نقله؛ ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة وعدم ترتيب أفكارها. وتفكك أبياتها، وتناقض معانيها أحيانًا، كما يعيبون بعض شعراء «المدرسة الكلاسيكية الجديدة» من المعاصرين لهذا السبب. من ذلك قصيدة «أبو الهول» لشوقي، وفيها يقول:

أبا الهول طال عليك العُصْرُ ويُلُغْتَ في الدَّهْرِ أَقْصَى العُمُرِ
تهزأت دهرًا بديك الصُّباح فنَّقَر عَيْنَيْكَ فيما نَقَرُ
فُعِذْتَ كأنك ذو المخبِسين^(١) قَطِيعُ القِيَامِ، سَلِيبُ البَصْرِ
كأنك فيها لواء القضاء على الأرض، أو دَيْدَبَانُ القَدْرِ^(٢)
أبا الهول أنت نديم الزَّمانِ نَجِيُّ الأَوَانِ، سَمِيرُ العُصْرِ^(٣)

• فلم تتم لها الوحدة الفنية لما يأتي:

- ١- معنى البيت الأول مكرر مع البيت الأخير.
- ٢- هنالك تناقض بين معنى البيت الثاني والرابع، فأبو الهول ضعيف يتهزأ بديك الصباح فينقر عينيه، ثم لواء القضاء وديدبان القدر وذلك وصف له بالجلال.
- ٣- كذلك هناك تناقض من جانب آخر بين معنى البيت الثالث والرابع فهو (قطيع القيام سليب البصر) أعمى عاجز عن الحركة - ثم هو (ديدبان القدر) والحارس لا يكون أعمى ولا كسيحًا عاجزًا عن القيام.

(١) هو أبو العلاء المعري، سمي رهين المحبسين: (العَمَى، والدار).

(٢) اللواء: الراية الكبيرة، والديدبان: الحارس والرقيب.

(٣) النديم: الصديق، والجمع: نُدَمَاء. النجى: المحدث في السُر.

«وقد يزد على ذلك بأنه لا تناقض، فأبو الهول رمز للإنسان، فهو ضعيف وقوي، وبصير وأعمى وحبيب وحارس في الوقت نفسه».

«وأما وحدة الجو النفسي: فهي الملاءمة بين الموقف الشعري والإيحاء النفسي الذي توحيه الألفاظ والصور والموسيقى لأن التجربة الشعرية عمل فني يخرج الشاعر في وحدة متكاملة من حيث الشكل والمضمون معاً، وقد مر بك (في الصور والأخيلة) أن النقاد عابوا (شوقي) في وصف قصر (أنس الوجود) لأن تشبيهه بالعداوي السابحات لا يلائم الجو النفسي لمشهد الفرقى، كما عابوا شاعراً آخر بدأ قصيدته معبراً عن فرحة الشعب كله قائلاً: «الشعب قسمان: تكبير وتهليل» فلم يستحسنوا قوله: «قسمان» لأنه قسّم الشعب فرقاً.

وليس معنى وحدة الجو النفسي ثبات الشاعر على إحساس واحد في كل القصيدة؛ فقد تغتريه حالات شعورية متفاوتة تجعله يفرح أو يغضب أو يتהלل ثم ينقبض فيصدر عنه النغم المرح حيناً، والحزين حيناً آخر، ولكنه يكون مرتبطاً بحالته النفسية دائماً كالقطعة الموسيقية تتفاوت أنغامها، وقد تتعدد آلاتها، ولكنها تظل مترابطة العناصر لا تحس فيها تناقضاً. ونقد الوحدة العضوية من مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث تمسكت بها مدارس «الرومانتيكيين» و«المدرسة الجديدة»، وأخص سمات هذه الوحدة أنك لا تجد شيئاً تزيده أو تنقصه غير ما اختاره الشاعر.

تدريب نموذجي

قال إبراهيم ناجي:

ذلك الحب الذي صوّر من	مجدب القفر لعيني ربيعاً
إنه بصرني كيف الوري	هدموا من قدسه الحصن المنيعاً
وجلّالي الكون في أعماقه	أعيناً تبكي دماء لدموعاً

(أ) نجاح الوحدة العضوية يتوقف على عناصر محددة. اذكرها، وهل توافرت في الأبيات؟

(ب) استخرج من الأبيات صورة بلاغية، ووضحها، ثم اذكر قيمتها الفنية.

الإجابة

(أ) هذه العناصر هي:

١- وحدة الموضوع، فالأبيات تدور حول موضوع واحد وتعالج فكرة واحدة وهي: كيف يرى الشاعر الكون والناس من منظور الحب؟

٢- وحدة الجو النفسي: وتمثلت في ارتباط الأبيات كلها بخيط وجداني وشعوري واحد يظهر أثره واضحاً في الأفكار والألفاظ والأخيلة والموسيقى.

٣- الوحدة الفكرية: وتمثلت في ترابط الأفكار وتسلسلها في بناء عضوي محكم يجعل كل بيت مرتبطاً بما قبله وبما بعده، وقد توافر كل ذلك في الأبيات.

(ب) هدموا من قدسه الحصن: استعارة مكنية حيث صور الحب بالحصن المقدس الذي هدمه الناس، وسر جمالها التجسيم.

تطبيقات على التجربة الشعرية والوحدة الفنية

مخاطب عاطف



نُحَرِّبْ

١ قال أحمد زكي أبو شادي:

أماناً أيها الحب ... سلافاً أيها الأسي
أتيتُ إليك مشتقياً ... فراراً من أذى الناس
حنانك أيها الداعي ... فأنت ملك أنفاسي
فررتُ وحولى الدنيا ... تحاربُ كل إحساسى

- ميز مما يلي التجربة الشعرية المناسبة للأبيات السابقة:

(أ) تجربة ذاتية امتزج فيها الفكر والعاطفة، فكرة الحب الذى يمنح الأمان لصاحبه، وعاطفة تشتاق إلى الحنان والسكينة.

(ب) تجربة ذاتية غلب عليها جانب الشعور فأفقدتها شيئاً من قيمتها وصارت انسياً عاطفياً كقول الشاعر:

واهاً لسلمى ثم واهاً واهاً
يا ليت عينها لنا وفاها

(ج) تجربة عامة غلب عليها جانب الفكر فصارت تشبه الذهنية التى تميز بها شعراء جماعة الديوان.

(د) تجربة عامة تحولت إلى ذاتية فهى تعكس إحساس كل إنسان يبحث عن الأمان والحنان فراراً من أذى الناس.

٢ قال حافظ إبراهيم:

فَذَا صَبِيٌّ هَانِمٌ تَحْتَ الْفَلَامِ هِيَامٌ حَائِرٌ
أَبْلَى الشَّقَاءِ جَدِيدُهُ وَتَقَلَّمْتُ مِنْهُ الْأَظْفَارُ
أَبْصَرْتُ هَيْكَلَ عَظْمِهِ فَذَكَرْتُ سَكَّانَ الْمَقَابِرِ
فَكَأَنَّمَا هُوَ مَيِّتٌ أَحْيَا عَيْسَى بَعْدَ عَازِرِ

- ميز مما يلي موضوع التجربة التى تأثر بها الشاعر فى الأبيات السابقة:

(أ) موضوع نفسى.

(ب) موضوع اجتماعى.

(ج) موضوع إنسانى.

(د) موضوع فلسفى.

٣ قال أحمد الكاشف:

ديار أحبباني عليك سلاميا بعهدك أدعولوسمعت دعائيا
وهل تسمع الدار المعطلة التى غدا رحبها من أهلها اليوم خاليا

- علل: لا يعد النص السابق من التجارب الشعرية الناجحة.

(أ) لأن شاعره ساقه تقليداً لغيره.

(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.

(ج) لأنه مما يساق فى المناسبات.

(د) لأن الشاعر يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.

ثانياً: أبواب المنهج

ثانياً: البلاغة

٣٤٠

ويقول على الغالبى مخاطباً السلطان عبد الحميد، ومشيراً إلى نكبة الاحتلال لمصر:

رمتها الحادثات بشرق قوم نهم فى ككل مظلمة تنور
قضت فى عصرهم مصر ولولا رجاء قبلك ما قرت عيون
فأعزى يا حمى الإسلام شعباً بعزك لا يذل ولا يهون

- ميز مما يلى التجربة الشعرية المتمثلة فى الأبيات السابقة:

- تجربة ذاتية تعبر عن كراهية الشاعر للاحتلال وظلمه الذى عم شئون البلاد.
- تجربة شعرية غلب عليها الجانب الفكرى السياسى ففقدت روح الشعر وجدانيته.
- تجربة عامة لأن موضوعها وطنى يعنى مصر واحتلالها.
- تجربة ذاتية تحولت إلى عامة لأنها تعبر عن كل مصرى محب لوطنه يرجو زوال الاحتلال وظلمه.

قال إبراهيم ناجى:

كم مرة يا حبيبى والليل يغشى البرايا
أهيم وحدى وما فى الظن ظلام شاك سوايا
أصير الدمع لحناً وأجعل الشعر نايًا

- ميز مما يلى العاطفة فى الأبيات السابقة والتشبيه الذى اتفق مع إحساس الشاعر على الترتيب:

- عاطفة فرح وسعادة - أجعل الشعر نايًا.
- عاطفة تيه وضياع - كم مرة أهيم وحدى.
- عاطفة هيمان يشعر بالوحدة والحزن - أصير الدمع لحناً.
- عاطفة الشكوى والخوف من الليل - والليل يغشى البرايا.

قال أبو تمام يصف خروج الزهر من بطون الأرض فى الربيع:

أضحت تصوغ بطونها لظهورها نوراً تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة تفرق بالندى فكأنها عين إليه تحدر

- «غاب النقاد على أبى تمام اختلاف الجوانب النفسى فى تشبيهه الزاهرة الجميلة وما توحى به من بهجة بالعين الحزينة التى يتحدر منها الدمع». ميز مما يلى ما يثبت صحة القول النقدى السابق أو يفتنوه:

- لأنفق مع النقاد فى ذلك؛ فمن مقاييس جمال الصورة أن تكون من وحى الحس النفسى وهو هنا من وحى الربيع وجماله.
- الشاعر بارع فى تشبيهه وهو لم يرد الحالة النفسية وإنما أراد التشابه الشكلى.
- الشاعر أدخل بمقاييس من مقاييس الصورة وهو اتساقها مع الوجدان الذى أوحى بها ولا تبنى على مجرد الإدراك الحسى، والوجدان هنا بهجة الربيع لا حزن العيون.
- الشاعر لقب بشاعر الصنعة فى العصر العباسى، كما ذكر النقاد القدامى ومن الظلم والإجحاف أن نتقده بمقاييس النقد المعاصر، والصورة رائعة فى سياقها.

٧ قال الشيخ على الليثي في أعقاب الثورة العرابية:

كُلُّ حَالٍ لِضْدِهِ يَتَحَوَّلُ فَالزَّمُ الصَّبْرَ إِذْ عَلَيْهِ الْمُقَوَّلُ
يَا فُؤَادِي اسْتَرْحَ فَمَا الشَّأْنُ إِلَّا مَا بِهِ مَظْهَرُ الْقَضَاءِ تَنْزُلُ
رُبُّ سَاعٍ لَحْتَفَهُ وَهُوَ مَمْنٌ فَلَنْ بِالسَّعَى لِلْعَلَا يَتَوَصَّلُ
قَدَرٌ غَالِبٌ وَسِرُّ الْخَفَايَا فَوْقَ عَقْلِ الْأَرِيبِ مَهْمَا تَكْمَلُ

- «يرى النقاد أن أبيات الليثي السابقة فقدت روح الشعر وحرارته وخرجت عن نطاقه». استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

- (أ) قول صائب؛ والدليل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات مثل: (كل حال لضده يتحول، قدر غالب).
- (ب) قول خطأ؛ فالنداء في قوله: «يا فؤادي» يحمل بين طياته استعارة مكنية سر جمالها التشخيص تمنح الأبيات تأثيراً وحرارة.
- (ج) قول صائب؛ فقد غلب على تجربة الشاعر جانبها الفكري وطابع الحكمة، مثل: «كل حال لضده يتحول»، مما أفقد التجربة روح الشعر وحرارته.
- (د) قول خطأ؛ والدليل ما تحمله من شحنة إيمانية بالقضاء والقدر وتقلبات الحياة من حال إلى حال، بالإضافة إلى ما فيها من صور تعطي التجربة صدقاً وحرارة.

٨ قال أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي من شعراء العصر الأموي:

وَاهَا^(*) لَسَلِمَى ثَمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّا نَلْنَاهَا
يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا بَثْمَنُ نُرْضَى بِهِ أَبَاهَا
إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

- يرى النقاد أن أبيات أبي النجم السابقة فقدت قيمتها الشعرية وصارت انسياً عاطفياً ركيكاً. استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

- (أ) قول صائب؛ والدليل تنوع الشاعر بين الأسلوبين الخبري في البيت الأول والإنشائي في البيت الثاني فهذا التنوع يثير المتلقي ويجعل الأبيات انسياً عاطفياً مؤثراً.
- (ب) قول خطأ؛ فتجربة الشاعر لها قيمتها الشعرية وتندرج تحت غرض الغزل الذي يجذب القلوب ويؤثر في المشاعر.
- (ج) قول صائب؛ فقد غلب على تجربة الشاعر جانبها العاطفي الوجداني فأسرف الشاعر في استخدام اسم الفعل «واها» إسرافاً أضعف من قيمة شعره وصارت انسياً عاطفياً لا فكريه.
- (د) قول خطأ؛ والدليل ما تحمله من مشاعر صادقة لمحبوته سلمى التي يتمنى الظفر بالزواج منها وأكد هذه المشاعر بتكرار اسم الفعل «واها».

(*) واهَا: اسم فعل معناه: أعجب

يا أيها الجنود والفسادة الأسود
إن أمكم^(١) حسود يهود هامس المدمع
فكم لكم حروب بنصركم تسووب
لم تنصكم خطوب ولا التحام معمع
وكم شهدتم من وفس وكم هزتم من بفس
فمن تعدى ولفس على حماكم بصرع

- موسيقا القافية جزء لا يتجزأ من التجربة الشعرية، والطهطاوي أتقن نظمها في الأبيات السابقة. استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

(أ) لم يحسن الطهطاوي إذ إنه لم يلتزم القافية الموحدة وهذا دليل عجزه الشعري فهو شيخ معلم أكثر من كونه شاعراً.
(ب) لقد برع الطهطاوي في نظمها الموسيقي للأبيات السابقة وكأنه يذكرنا بالموشحات الأندلسية وما فيها من مقاطع متنوعة القوافي تعريب الأذان.

(ج) القافية الموحدة دليل على قدرة الشاعر وامتلاكه حصيلة كبيرة من الكلمات ذات الإيقاع الموسيقي الواحد، أما رفاعه فننوعه للقافية دليل فقر حصيلته اللغوية.

(د) نعم أتقن الطهطاوي قافيته لكنه إتقان محدود فكل مقطع ينتهي بالعين المكسورة (ممع - معمع - بصرع) لكن القافية الداخلية لكل مقطع تنوعت بين الدال المضمومة والباء المضمومة والعين المفتوحة.

قال المتنبي في مدح شجاع بن محمد الطائي:

أنى يكون أبا البرية آدم وأبوك والثقلان^(٢) أنت مَحْنَد
يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أحيظ ما يفنى بما لا ينقَد

- وضع البلاغيون مقاييس لجمال اللفظة الشعرية والعبارة الأدبية منها وضوح الدلالة وبلاغة التقديم والتأخير وضع إلى أي مدى حقق المتنبي مقاييس الجمال لعبارته الشعرية في البيت الأول.

(أ) المتنبي من كبار شعراء العصر العباسي وقد وفق في مدح شجاع بن محمد الطائي إذ وصفه بأنه الثقلان أي جمع ما في الخليفة من الفضل والكمال.

(ب) ترتيب البيت: أنى يكون آدم أبا البرية، وأبوك محمد، وأنت الثقلان؟ فقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما «أبوك محمد»، وقدم الخبر على المبتدأ تقديمًا قد يدعو إلى اللبس في قوله: «والثقلان أنت».

(ج) لم يوفق المتنبي في هذا البيت بسبب عدم وضوح الدلالة في استفهامه: «أنى يكون أبا البرية آدم؟» بسبب تقديم خبر يكون «أبا» على اسمها «آدم»، مما جعل الكلام خفى الدلالة على المعنى المراد.

(د) جاء البيت نموذجًا يحتذى به في بلاغة التقديم والتأخير خاصة في الشطر الثاني: حيث فصل بين المبتدأ والخبر وهما «أبوك محمد»، وقدم الخبر على المبتدأ في قوله: «والثقلان أنت».

(١) أمكم: المراد: فداكم - معمع: حروب
(٢) الثقلان: اللبس والجن

١١ قيل في حرب بن أمية بعد موته:

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

- «الألفاظ هي إحدى مكونات الصورة التعبيرية في التجربة الشعرية ويرى النقاد أن الشاعر في هذا البيت قد اخل بمقاييس الجمال في اللفظة الشعرية». دلت على صحة أو خطأ القول النقدي السابق:

(أ) قول خطأ؛ فالبيت يدل على براعة قائله الذي جمع هذه الألفاظ المتقاربة في بيت واحد التزاماً منه بمبدأ وحدة البيت التي انتهجها القدماء.

(ب) قول صائب؛ لأن تركيب البيت لم يسلم من تنافر الكلمات، إذ جاءت مخارج حروفها متقاربة مما أحدث ثقلًا ظاهرًا في نطقها.

(ج) قول خطأ؛ فالألفاظ قوية الجرس لها إيقاع قوي في الأذن كأنه طبول الحرب وهذا لا شك ينفر المتلقى ويكرهه.

(د) قول صائب؛ لأن أسلوب البيت خبري جمع بين الإثبات في الشطر الأول والنفي في الشطر الثاني بما يدل على براعة الشاعر وتأثيره في المتلقى.

١٢ قال أحمد محرم يبكي الديار كالقدماء:

أهذى ديار القوم غيرها الدهر ففوجوا عليها نبيكها أيها السفر

- استنتج من البيت السبب في كونه لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

(أ) لأنه مما يساق في المناسبات.

(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهري.

(ج) لأن الشاعر ساقه تقليدًا لغيره.

(د) لأن الشاعر يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.

١٣ قال العقاد:

هل العيش إلا نعمة قد تعارضت مذهبها فهو الشئ المنظم

جمال وقبح في الحياة ورفعة وخفض وعرفان وجهل مخيم

بذا فرق الدنيا فألف بينها إله على أفعاله ليس يندم

- أي مما يلي يندرج تحت الصورة التعبيرية لتجربة العقاد بالأبيات السابقة:

(أ) عاطفة الشاعر التي تحاكي عاطفة حكيم خبر الحياة وما فيها من رفعة وخفض وجمال وقبح.

(ب) أفكار الشاعر المترابطة التي بدأت بتعريف العيش ثم تقلبات الحياة وختمها بتمجيد الإله.

(ج) امتزاج الفكر بالعاطفة.

(د) تفاعل الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

١٤ قال أبو شادي:

يا صميم الحقول سربى وخذنى من وجود وهبته كل يأس

فى جوار المياه تجرى فتروى قبل رى الغراس قلبى ونفسى

فى جوار النبات يخفق من خف قى، ويفضى بهمسه مثل همسى

رسم أبو شادي لوحة كلية تعكس مقدرته الشعرية. استدلت من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

(أ) قول خطأ فالأبيات ليس فيها إلا صور جزئية مثل الاستعارة في قوله «يا صميم الحقول».

(ب) قول صائب، فاللون نراه فى الحقول والحركة نحسها فى (سربى - جوار المياه تجرى)، والصوت نسمعه فى (همسه وهمسى وخرير المياه).

(ج) قول صائب؛ فهناك لوحة كلية فيها لون الحقول وجريان المياه، لكنها لوحة صامتة تفتقد عنصر الصوت.

(د) قول خطأ، فتعبيرات الشاعر يغلب عليها الحقيقة لا المجاز إلا فى ندائه للحقول وتشخيصها.

ثانيًا: البلاغة

ثانيًا: أساليب المنهج

٣٤٤

قال إسماعيل باشا صبرى فى بنت صديقه «وفية»:

ملأت زوايا البيت بنت محمد
وشدا بشير السعد فيه مؤرخا
نورا وخامر ساكنيه سرور
«لوفية» من نور بدر نور

حدد مما يلى السبب الذى جعل النص السابق لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

- (أ) لأنه مما يساق فى المناسبات.
(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.
(ج) لأن الشاعر ساقه تقليداً لغيره.
(د) لأن الشاعر يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.

قال حافظ إبراهيم:

وراع صاحب كسرى أن رأى عمراً
وعهذه بملوك الفرس أن لها
يئن الرعية غطلاً وهو راعيها
سوراً من الجند والأحرار يحميها
رآه مستغرقاً فى نوم ف رأى
فيه الجلالة فى أسمى معانيها

ميز مما يلى سبب تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة:

- (أ) موضوعها واحد هو دهشة صاحب كسرى من زهد عمر.
(ب) وحدة الشعور الذى يمتلئ حباً وإعجاباً بعمر بن الخطاب.
(ج) تسلسل الفكر والصور.
(د) كل ما سبق.

قال صالح جودت:

أجل ظمآن يا لىلى
خذيلى فى ذراعيك
وماء الحب فى نهرك
وضمينى إلى صدرك
دعيني أشرب النورال
ذى ينساب فى شعرك

- ميز مما يلى تشبيهاً يتسق مع وجدان الشاعر ومدى تحقق الوحدة الفنية على الترتيب:

- (أ) أجل ظمآن - تحققت الوحدة الفنية.
(ب) ماء الحب - تحققت الوحدة الفنية.
(ج) ضمينى - لم تتحقق الوحدة الفنية.
(د) أشرب النور - تحققت الوحدة الفنية.

ويقول الكاشف فى الفلاح المصرى:

إذا استبقيت فى الدنيا حبيباً
كريم يملأ الدنيا ثراء
فخير أحببى فلاح مصر
ولا يلقى سوى الإجحاف^(١) أجراً
فمحرث يشق الأرض عندي
كسيف فى يد الجندي لاقى
ولو يجرى على تعب لأثرى^(٢)
ويخرج من ثراها الخصب تبراً^(٣)
به جيشاً وحصناً مشمخراً

- ميز مما يلى نوع الصورة فى البيتين الأخيرين ومدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات:

- (أ) صورة مركبة - تحققت الوحدة الفنية.
(ب) صورة ممتدة - لم تتحقق الوحدة الفنية.
(ج) صورة كلية - لم تتحقق الوحدة الفنية.
(د) صورة جزئية - تحققت الوحدة الفنية.

(١) الإجحاف: الظلم.
(٢) لأثرى: لصار غنياً.
(٣) تبراً: ذهباً.

١٩ من قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي:

همت الفلك واحتواها الماء	وحداها ^(*) بمن تقل الرجاء
لبثت مصر في الظلام إلى أن	قيل مات الصباح والأضواء
ولد الرفق يوم مولد عيسى	والمروءات والهدى والحياء
أشرق النور في العوالم لما	بشرتها بأحمد الأنبياء

- «تحققت الوحدة الفنية في الأبيات». ميز مما يلي ما يثبت صحة القول السابق أو يفنده:

- (أ) نعم تحققت: فأحمد شوقي هو أمير الشعراء ولا يفوته أن يطبق الوحدة الفنية في قصائده فالأبيات تعبر عن شعور وطني وفكرة واحدة هي إنقاذ مصر من ظلام الجهل والفساد.
- (ب) نعم تحققت: فعاطفة الأبيات وطنية تحب مصر وفكرتها واحدة وهي معاناة مصر من ظلام التخلف.
- (ج) لم تتحقق، فالأبيات من قصيدة طويلة معروفة عن أحمد شوقي متعددة الأغراض بدأها بالحديث عن السفينة، ثم معاناة مصر، ثم مولد عيسى وبشارة أحمد عليهما السلام.
- (د) لم تتحقق، فالأبيات بدأت بالحديث عن علم الفلك، ثم معاناة مصر من ظلام التخلف والرجعية، ثم تحول موضوعها إلى ديني بالحديث عن مولد عيسى وبشارة أحمد عليهما السلام.

٢٠ قال حافظ إبراهيم:

كَمْ ذَا يُكَابِدُ عَاشِقٌ وَيَلَاقِي	فِي حُبِّ مِصْرَ كَثِيرَةَ الْعُشَاقِ
إِنِّي لَتَطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً	طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِي
الْأُمَّ مَدْرَسَةً إِذَا أَعَدَّتْهَا	أَعَدَّتْ شَعْبًا طَلِبَ الْأَعْرَاقِ

- «تحققت الوحدة الفنية في الأبيات». ميز مما يلي ما يثبت صحة القول السابق أو يفنده:

- (أ) نعم تحققت: فالأبيات تعبر عن شعور وطني وفكرة واحدة هي حب مصر وكثيرة العشاق.
- (ب) نعم تحققت: فعاطفة الأبيات عاطفة طرب بالخلال الكريمة وفكرتها واحدة وهي صلاح الأخلاق.
- (ج) لم تتحقق، فالأبيات من قصيدة طويلة متعددة الأغراض بدأها بالحديث عن حب مصر، ثم طربه بالخلال الكريمة، ثم تقديره لدور الأم.
- (د) لم تتحقق، فالأبيات بدأت بمقدمة غزلية عن العشق، ثم الطرب بموسيقا الأفراح، ثم بيان دور الأم في التربية.

(*) لها: ساقها

ثانيًا: أبواب المنهج

ثانيًا: البلاغة

٣٤٦

تطبيقات على التجربة الشعرية والوحدة الفنية



الخبر نفسك

قال البارودي:

هو البين حنى لا سلام ولا رد
فيا قلب صبرا إن ألم بك النوى
على هذه تجرى الليالي بحكمها
وما كنت لولا الحب أخضع للتي
ولا نظيرة يقضى بها حقه الوجد
فكل فراق أو تلاق له حد
فأولسة قرب وأولسة بعد
نسيه ولكن الفتى للهوى عبد

ميز مما يلي التجربة الشعرية المناسبة للآبيات السابقة:

(أ) التجربة ذاتية تعبر عن قلق الشاعر مما تخيفه الليالي وما حكمت به عليه من عبودية وظلم. وظهر ذلك في عباراته مثل «على هذه تجرى الليالي بحكمها - لكن الفتى للهوى عبد».

(ب) التجربة ذاتية تحولت إلى عامة فهي تعبر عن معاناة الشاعر من الحياة ولياليها لكتبتها في الوقت نفسه تعكس معاناة كل إنسان تتقلب به الدنيا.

(ج) التجربة ذاتية تعكس صبر الشاعر على فراق الأحباب، فيكذب الحياة قرب وبعد، تلاق وفراق.

(د) التجربة عامة تعكس معاناتنا جميعاً من تقلبات الدهر وتجارب الحب والفراق.

بين مدى تحقق وحدة الموضوع في الأبيات ومصدر الموسيقى الظاهرة فيها على الترتيب:

(أ) تعددت موضوعاتها من السلام إلى الصبر والحب - مصدر الموسيقى التصريع ووحدة الوزن والقافية.

(ب) موضوعها واحد عن فراق الأحباب والصبر عليه - الموسيقى في التصريع ووحدة الوزن والقافية.

(ج) موضوعها واحد هو النظر والتأمل في أحوال الناس وحكم الليالي - الموسيقى في حسن اختيار الصور والأنقاط.

(د) تعددت موضوعاتها عن الحرب وعدم السلام والصبر وغدر الليالي - الموسيقى في وحدة الوزن والقافية.

قال الشيخ علي أبو النصر لغزاً شعرياً حول حرف التعريف «أل»:

إذا كنت في الآداب سيد من درى
وقى محكم الألفاظ أحسن من يدرى
فما كلمة فيها كلام وانها
لقى غاية الإشكال يا غرة الدهر
هي الحرف من حرفين واسم بمدة
كذا الفعل منها لا يغيب عن الفكر
وفى قلبها في الأصل بعض فوائد
ولكنه لا زال في حيز الهجر

حدد مما يلي السبب الذي جعل النص السابق لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

(أ) لأنه مما يساق في المناسبات.

(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهري.

(ج) لأن تقليدي بعيد عن روح الشعر وحقيقته.

(د) لأن الشاعر يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.

٢- استنتج مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات:

- (أ) تعددت موضوعاتها عن الأدب والألغاز والدهر والهجر، وجوها النفسى واحد وهو الإعجاب بالأدب.
(ب) موضوعها واحد يتناول الأدب والألغاز، ووحدة الشعور فيها ظهرت فى إعجاب الشاعر بالأدب.
(ج) تحققت وحدة الشعور فى عاطفة قلقة من تقلبات الدهر وما يحدثه من هجر بين الأحباب، وموضوعها واحد تناول لغز الحياة.
(د) موضوعها واحد جاف يتناول لغزاً لغوياً لكنها خالية من الإحساس ووحدة الشعور.

٣ قال إبراهيم ناجى:

هوى كالسحر صيرنى أرى بقريحة الشهب
وطهرنى وبصرنى ومزق مغلّق الحجب

١- ميز مما يلى التجربة الشعرية التى تستشعرها من البيتين السابقين:

- (أ) تجربة ذاتية فقد سيطرت على الشاعر حالة من السحر والنظر فى النجوم والشهب حباً فى التنجيم.
(ب) تجربة ذاتية تعكس فتنة الشاعر بمحبوبه الذى سحره، بل طهره وكشف له ما وراء الحجب.
(ج) تجربة عامة تجسد هوى كل من يحب الليل والنظر فى النجوم والشهب فيكسبه التأمل طهارة وبصيرة ترى ما وراء الحجب.
(د) تجربة ذاتية عشق فيها الشاعر الطبيعة وهواءها الذى يشبه السحر فى تأثيره على النفس.
٢- ميز مما يلى حسن التقسيم الموسيقى ومدى تحقق وحدة الشعور فى البيتين على الترتيب:
(أ) هوى كالسحر - تعددت المشاعر بين شعور بالسحر وإعجاب بالشهب والنجوم.
(ب) صيرنى أرى - تحققت؛ فالشعور واحد هو الحب وما ترتب عليه من تطهير وبصيرة.
(ج) طهرنى وبصرنى - تحققت؛ فعاطفة الهوى هى المسيطرة وما نتج عنها من طهارة وبصيرة.
(د) مزق مغلّق - شعور واحد هو الغضب الذى نتج عنه تمزيق مغلّق الحجب.

٤ فى الرثاء قال الشيخ حسن العطار:

لقد كان روض العيش بالأمن يانعا فأضحى هشيما ظلّه متقشعا
أيحسن ألا يبذل الشخص مهجة ويبيكى دماً إن أفنت العين أدمعا
وقد سار بالأحباب فى حين غفلة سرير المنايا عاجلاً متسرعا
وفى كل يوم روعة بعد روعة فله ما قاسى الفؤاد وروعا

- ١- «تعكس الأبيات تجربة شعرية ناجحة خرجت من قلب شاعر حزين». اكتب فى ضوء فهمك للأبيات السابقة رأياً مبرراً يتفق أو يختلف مع القول السابق:
(أ) أتفق مع هذا القول فتجربة الشاعر تمتلئ صدقاً فى الإحساس ظهر فى عباراته الدامعة «أفنت العين أدمعا» على فراق الأحباب الذين حملهم نعيش المنايا، وجاءت أفكاره تعبر عن تبدل العيش من أمن إلى خوف ومن لقاء إلى فراق.
(ب) لا أتفق مع القول السابق فالتجربة لم تنجح بسبب ما فيها من مبالغات أخرجتها عن صدقها الشعورى، وظهرت المبالغة فى قوله: «يبيكى دماً» مما جعل الشاعر يستخدم الإطناب فى قوله: (عاجلاً متسرعاً - روعة بعد روعة) دون أن يجدد فى ألفاظه.

(أ) التجربة ناجحة ولكن بقدر ضئيل فقد غلب عليها جانب الشعور فقادت قيمتها وصارت انسياباً عاطفياً نحسه في قوله: (يبكى دماً - أفنت العين أدماً).

(ب) لا تعد قصيدة الشاعر من التجارب الناجحة؛ لأنها مما يساق في المناسبات، والثناء مناسبة حزينة يكتب فيها الشاعر مجاملة لأهل الفقيد دون صدق في الشعور.

ميز مما يلي مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

(أ) لم تتحقق، فقد تعددت موضوعاتها بين تقلبات العيش والكرم والبذل وموت الأحباب ومعاناة القلب كما تعدد الشعور بين خوف وبكاء وروعة.

(ب) تحققت فموضوعها واحد هو تقلبات العيش وموت الأحباب وتمثلت وحدة الشعور في الإحساس بالحزن والبكاء.

(ج) لم تتحقق في الموضوع وتحققت في وحدة الشعور الذي يمتلئ حزناً وروعة وبكاء.

(د) مشاعر متضاربة غير متحدة بين أمن وحزن وغفلة وروعة ودموع، أما الموضوع فهو تقلبات العيش وفراق الأحباب.

قال عبد الرحمن شكري:

يحوطني منك بحر لست أعرفه	ومهمه ^(*) لست أدري ما أقاصيه
أقضى حياتي بنفس لست أعرفها	وحولي الكون لم تدرك مجاليه
يأليت لي نظرة للغيب تسعدني	لعل فيه ضياء الحق يبديه

ميز مما يلي التحليل الذي تراه مناسباً لتجربة الشاعر المتمثلة في الأبيات السابقة:

(أ) تجربة شعرية امتزج فيها الفكر بالوجدان فالشاعر تائه يبحث عن نفسه ويرجو ضياء يكشف له الحق والغيب، أما وجدانه فممتلئ بالحيرة والإحساس بالتيه في بحر لا يعرفه متشوق لنظرة للغيب.

(ب) تجربة الشاعر غلب فيها الجانب الفكري على الجانب العاطفي فالشاعر ينتمي لجماعة الديوان التي عرفت بالذهنية، فجاءت التجربة فاقدة شيئاً من روح الشعر وحرارته، وإن كانت عميقة الفكر.

(ج) إنها تجربة رومانتيكي معروف انتماؤه إلى جماعة الديوان ذات الاتجاه الوجداني ولذلك جاءت التجربة وقد غلب عليها جانب الشعور حتى فقدت قيمتها وصارت انسياباً عاطفياً.

(د) إنها تجربة غلب عليها عنصر الصورة التعبيرية وضعف فيها عنصر الفكر والوجدان فجاءت الألفاظ واضحة والصور متنوعة بين الكلى والجزئى، والموسيقا ظاهرة وخفية.

ميز مما يلي مدى تحقق وحدة الموضوع في الأبيات السابقة:

(أ) موضوعها واحد هو حب البحر والطبيعة.

(ب) موضوعها واحد هو التأمل في الكون.

(ج) تعددت موضوعاتها بين نظر في الغيب وتأمل في الكون وحب للبحر.

(د) موضوعها واحد هو الجهل بنفسه والتماس الحقيقة.

المهم: الغفارة البعيدة أو البلد المقفر

١- امتزجت فكر الشاعر الجيدة بمشاعره الصادقة في هذه الأبيات. حدد من الأبيات من خلال فهمك للأبيات ما يؤكد ذلك.

- حين الإجابة نبحث عما يدل على امتزاج الفكر بالمشاعر الصادقة:

٢- هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في هذه الأبيات؟ حدد من الأبيات ما يؤكد ذلك.

- حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بتأمل وفهم، فإذا كانت تدور حول موضوع واحد فقد تحققت الوحدة الفنية في هذه

الأبيات؛ لأن موضوعها واحد، وفيها وحدة الجو النفسي؛ لأن عاطفة الشاعر فيها هي... (نحدد العاطفة المسيطرة على

الشاعر فيها)، وأخيرًا فيها امتزاج بين الفكر والعاطفة فأثرت التأثير المرجو منها في نفس القارئ أو السامع. وإذا لم

تتحقق نحدد: لم تتحقق الوحدة الفنية لخلو الأبيات من وحدة الموضوع أو الجو النفسي أو البناء الفكري.

٣- ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، وحدد أثرها في اختياره لألفاظه.

- حين الإجابة نتأمل الأبيات مرة أخرى، ثم:

(أ) نحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر وفيها: (تفاؤل - تشاؤم - فرح - حزن - حُب - كُرْه - ثورة - سُخط -

سعادة - شقاء... إلخ).

(ب) نختار ألفاظًا من الأبيات تدل على العاطفة المسيطرة على الشاعر فيها، ونحدد إحياء كل لفظ.

٤- تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات. وضح ذلك.

- حين الإجابة نتأمل الأبيات، ونحدد:

(أ) تنوعت مظاهر الموسيقى ما بين ظاهرة وخفية فالظاهرة متمثلة في:

١- وحدة الوزن والقافية.

٢- كل ما له جرس صوتي يطرب الأذن، مثل: التصريع والجناس وحسن التقسيم.

(ب) أما الموسيقى الخفية فنبتعت من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها وترابط الفكر وروعة التصوير.

٢ حدد من الأبيات صورة (بيانية - خيالية - بلاغية) وحدد نوعها، وسر جمالها. أو: حدد من الأبيات (صورة جزئية -

لونا بلاغيا / خياليا / بيانيا).

حين الإجابة نبحث في الأبيات عن: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل) واعلم أن سر جمال:

• التشبيه ← التوضيح أو التجسيم أو التشخيص.

• الاستعارة ← توضيح الفكرة، أو تجسيمها، أو تشخيصها.

• الكناية ← الإتيان بالمعنى المراد مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

• المجاز المرسل ← إثارة الذهن والإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

والقيمة الفنية لأي صورة مما سبق: (تحدد إحياءها وفائدتها في المعنى).

عدد (لونا بدعيًا - مستحسنًا بدعيًا) وبين (نوعه - أثره - هيئته - سر جماله).

حين الإجابة يبحث في الأبيات عن: (تصريح - جناس - طباق - مقابلة - حسن تقسيم - ثورية - التفات... إلخ). وأعلم أن سر جمال

التصريح: قوة التأثير الموسيقى في أول أبيات النص الشعري، ويعمل جرسًا موسيقيًا تطريب له الأذن.

الجناس: تحريك الذهن بما فيه من موسيقا جميلة مؤثرة في النفس.

الطباق: توضيح المعنى وتقويته بالتضاد، وجذب الانتباه.

المقابلة: توضيح المعنى وتقويته بالتضاد، وجذب الانتباه.

حسن التقسيم: قوة التأثير الموسيقى بتقطيع البيت إلى جعل متساوية الوزن.

الثورية: إثارة الذهن بالبحث عن المعنى البعيد تحقيقًا لهدف القائل في تعلقب.

الالتفات: إثارة الذهن بتنوع الضمانر (من المتكلم إلى المخاطب إلى الغائب).

حدد أسلوبًا إنشائيًا، وميز نوعه، وغرضه.

حين الإجابة يبحث في الأبيات عن أسلوب: (استفهام - أمر - نهى - نداء - تمن - رجاء...) ونحدد غرضه البلاغي من خلال سياقه في الأبيات.

حدد أسلوبًا خبريًا، وميز غرضه.

حين الإجابة نستبعد الأساليب الإنشائية المذكورة في السؤال السابق، ونحدد أسلوبًا آخر ونحدد غرضه من سياقه في الأبيات، وقد يكون: (التقرير - التوكيد - الفخر - المدح - الذم - التهديد)، مع ملاحظة أنه قد يكون في الأبيات أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى.

لماذا أثر (فضل) الشاعر التعبير عما أراده بالأسلوب الإنشائي؟

..... تحريكًا للمشاعر، ودفعًا للسامة والملل، وجذبًا لانتباه القارئ أو السامع حتى يشاركه تفكيره وعاطفته، فيزداد إعجابًا واقتناعًا بما يقرأ أو يسمع.

لماذا أثر (فضل) الشاعر التعبير عما أراده بالأسلوب الخبري؟

..... لأنه أراد تقريره وتوكيده في ذهن القارئ أو السامع، فيقتنع به.

لماذا جمع (الشاعر - الكاتب) بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في التعبير عما أراده؟

..... لحيوية الأداء والتشويق ودفع الملل وتحريك المشاعر، وجذب انتباه القارئ أو السامع.

حدد العلاقة بين الأبيات.

حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بفهم جيد، وسنعرف بسهولة أن العلاقة في الأغلب واحدة مما يلي: (توضيح - تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل بعد إجمال...).

١٠ حدد بعض وسائل التوكيد في الأبيات.
حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بتأمل وفهم، فقد يكون فيها من المؤكدات: (إن - أن - إنما - مفعول مطلق مؤكد لفعله - إطناب بالترادف - نفي واستثناء - تكرار...).

١١ حدد أسلوب قصر، وبين وسيلته، وفائدته.
حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بتأمل وتذكر لما سبقت دراسته، ونحدد:

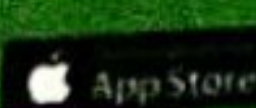
- جملة فيها نفي واستثناء، مثل: (ما قلت إلا الحق - لن أصنع غير المعروف... إلخ).
- جملة مبدوءة بـ «إنما»، مثل: (إنما الأمم الأخلاق - إنما يتفوق المجتهدون).
- جملة فيها تقديم، مثل: («إياك نعبد» - «لله الأمر» - في التآني السلامة).
- جملة اسمية معرفة الطرفين (المبتدأ والخبر)، مثل: (الدين المعاملة - البلاغة الإيجاز - نحن الكرماء).
- جملة فيها عطف بـ (لا - بل - لكن)، مثل: (يتفوق المجتهدون لا الخاملون - لم يتفوق الخاملون بل المجتهدون - ما تفوق الخاملون لكن المجتهدون).

وتذكر أن الفائدة من أسلوب القصر (التوكيد والتخصيص).



تطبيق الأضواء

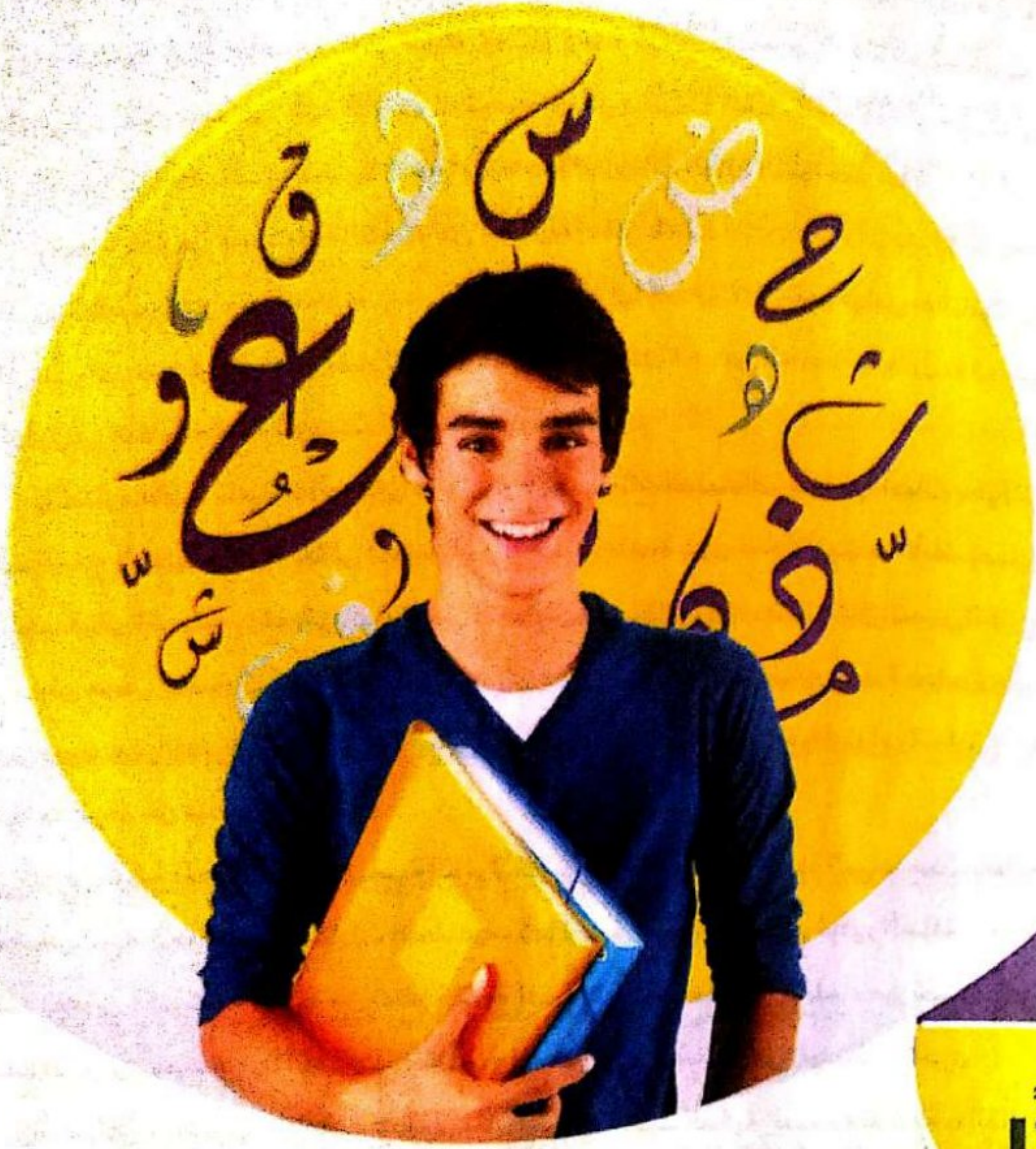
اختبر نفسك الآن مع أكبر بنك للأسئلة التفاعلية
من خلال حل اختبارات تفاعلية
على كل درس.



حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال

www.aladwaa.com





ثالثاً

امتحان الثانوية العامة ٢٠٢٢

النانو تكنولوجيا

تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدًا؛ فالنانو الواحد يعادل واحدًا على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها.

ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة **أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثمانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن والتي تساوي واحدًا من مليار ثمانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسية للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.**

وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض؛ فقد اخترع «سيلفانو» - الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري - جهازًا يشبه الأنف يعمل إلكترونيًا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النّفس الخارج من رئة المريض «زفيره». وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدًا تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورًا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه؛ حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزات أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيًا، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

١ ما المقصود بمقولة: «وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

- (أ) أقدم طريقة قياس.
- (ب) أصغر وحدة قياس.
- (ج) أساس الصناعات الحديثة.
- (د) بداية تطور تكنولوجيا النانو.

ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

(أ) ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.

(ب) التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.

(ج) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.

(د) تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

ما علاقة جملة «وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن» بما قبلها في الفقرة الثانية؟

(أ) توضيح.

(ب) تعليل.

(ج) نتيجة.

(د) تفصيل.

استنتج مغزى مقولة: «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» في سياق الفقرة الثانية؛

(أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.

(ب) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضاً حتى الآن.

(ج) توقع الكاتب أن تقنية النانو أحراركتشافات العلم الآن ومستقبلاً.

(د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلاً - ما هو أصغر من النانو.

ما من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة، وتطويرها لتلبية حاجاتهم؟

(أ) تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة.

(ب) تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.

(ج) تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.

(د) تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

ما من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة؛

(أ) يُستخدم النانو في القياس الذري لجزيئات المادة.

(ب) الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.

(ج) النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس.

(د) تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعياً ومحايداً في التعريف بتقنية النانو؛

(أ) مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.

(ب) نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.

(ج) استخدامات تكنولوجيا النانو.

(د) قيمة وحدة النانو القياسية.

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخًا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين تغادر البنادر^(*) بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتاب من الكتاتيب.

كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترفة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت؛ إذ كنت أسمع من يطريه ويثنى عليه، فيزيدني ذلك إقبالًا على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترفة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدًا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فترى به حتى غرق في النوم ماذًا كفيه إلى جنبه، فذهب وأحضر من الترفة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم؛ فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعتنا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسى الفن.

٨ متى خُبر الكاتب اللذة الفنية لأول مرة في حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.

(ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

(ج) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

(د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطًا ناقمًا.

٩ كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.

(ج) من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.

(د) عن طريق تلقى القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

١٠ لماذا أحضروا للكاتب شيخًا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بُعد الكُتاب عن العزبة.

(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمى لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.

(ج) لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترفة.

(د) ليعطى أهل العزبة دروسًا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

«ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فترى به حتى غرق في النوم».

استنتج العلاقة بين عبارة «فترى به» بما قبلها:

(أ) استدراك.

(ج) تعليل.

(ب) تفصيل.

(د) نتيجة.

حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصر على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي:

(أ) سافر تجد عوضاً عن تفارقهم وأنصب فإن لذيد العيش في النصب

(ب) اطلبوا الحوانج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير.

(ج) لا خير يرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المصطفى.

(د) لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل:

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفنى.

(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزاً لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقننى إياه من الآيات.

(ج) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

(د) كان ذلك الشيخ الذى أحضره جميل الصوت، يعلمنى ويحفظنى ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يرى طه حسين فى سيرته (الأيام):

للعلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله فى العاصمة ولا فى بيناتها العلمية المختلفة، وليس فى هذا شيء من لعجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشترى. فيستأجر من العلماء ويغدون فى القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون فى القول، ويتصرفون فى قلوبهم، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم فى القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون فى جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثراً بنفسية الريف. يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التى فطر منها الناس جميعاً.

وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ فى الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذى كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية:

(أ) الشيوخ فى سيرتى الأدبيين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوماً لاستضافتهم لتعليم الأبناء.

(ب) الشيخ فى سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ فى سيرة طه حسين، وما تعرض فيه مجرد عبث أطفال.

(ج) الشيخ فى سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف فى سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش فى المنفى.

(د) الشيوخ فى سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

١- إلّا إذا ما قيل أوطاننا
٢- جميعنا في حبها واحد
٣- إلّا بنو المجد فما بالنا
٤- المجد يبقّى ظلّه سرمدًا
٥- لسنا بنى الغلياء إنّ لم نعد
٦- أفضلنا من سارذون الغلا
٧- لم أر غدرًا لحسامي إذا
خفنا عليها حومان القراش
من راكب إلى الأمانى وماش
ينيمنا طارق يوم غشاش (*)
وما سوى المجد خيال تلاش (**)
أوطاننا في ظرب وانتعاش
وافترش الصخر وعاف الرياش
ما اتسع الخطب وضاق المعاش

١٥ ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

- (أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدى.
(ب) عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم.
(ج) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
(د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

١٦ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بنى وطنه في البيت الثالث:

- (أ) الاستهانة بماضيهم المجيد.
(ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
(ج) التراخي في النهوض لرفعة وطنهم.
(د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٧ استنتج المغزى من قول الشاعر: «من راكب إلى الأمانى وماش» في البيت الثاني:

- (أ) توحيد جميع أطراف الشعب في حب الوطن.
(ب) إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
(ج) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.
(د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

١٨ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس:

أفضلنا من سارذون الغلا وافترش الصخر وعاف الرياش

- (أ) أفضل طرق النجاح أسهلها وإن صادفها بعض العقبات.

- (ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.

- (ج) من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.

- (د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا.

١٩ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة:

- (أ) جميعنا في حبها واحد.
(ب) أفضلنا من سارذون الغلا.

- (ج) المجد يبقّى ظلّه سرمدًا.
(د) خفنا عليها حومان القراش.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات:

- (أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.

- (ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.

- (ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

- (د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيرات.

(*) «غشاش»: ظلمة.

(**) معنى كلمة «تلاش»: «اضمحلال».

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «المجد يبقى ظلّه» في البيت الرابع:
(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟
(أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
(ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان والتحذير من الكسل والتهاون.
(ج) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:
(أ) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.

(ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.

(ج) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.

(د) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

قال حافظ إبراهيم: يلبسون الظلام حتى إذا ما
أقبل الصبح يلبسون النهارا
خلة لا تقيهم البرد والحز
— رولا عنهم ترد الغبارا

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين وعابها شعراء الديوان.

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مطران: فيا هندا أنت منى مهجتي
وناهية القلب والأمرّة

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية:

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.

(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.

(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.

(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد: وعرفنا الحق أحياء
وأفلم نعرف هنا
وجهلنا الحق أحياء
وأفلم نجهل شقاء

بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان»:

(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.

(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.

(ج) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

٢٧ قال فوزى المعلوف: ما دَعَوُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْسِهِ لَمْ
يَكُنْ دَعْوُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَسْيَانِهِ
نَسِيَ الْخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرِّ
حَرَفَ الدَّائِسِ الضَّمِيرَ فِي عَصِيَانِهِ

إلى أى مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للموانسة، فمنها سُمي إنساناً.

(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

ستظل الأم أماً... هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب.

جاءنى أحد أعمامى فى المكتب، وانفرد بى، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسننتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكى -
بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. **رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى.**

وانغمستُ فى جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن
بأشعة الليزر، واستقبلت وفداً يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور
حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت فى قريتنا فى المساء نفسه.

بالأحضان.. بكى أُمى قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكى لى من التهاب فى الزور، وألم فى الجانب الأيمن، وسألتنى عن
أولادى، وعن أهل زوجتى. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك.
عيون الحنان تشع عناداً وحباً. قلت لها: إن عمى قد زارنا. وقلت لها: إنه شديد الغضب.
أخرجت لها نقوداً فضربتني على كتفى ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التى أعطيك النقود حتى لو أصبحتم
رؤساء وزارات.. لكن يا أُمى.. اسكت يا ولد، تسربل (*) الموضوع الشائع واندس فى **سرداب الخوف**، ولماذا أنا بالذات الذى
يكلم أُمى فى هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالاً، والمتاجر جنوباً، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداى؟ ولماذا
استجبت لعمى من دون أن أطرح مشاركة باقى إخوتى؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء.

لا أحد فى العالم يستيقظ مبكراً قبل أُمى، الدعوات تنهمر فى حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدنى وإخوتى فى المال
والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لى...؟

وأنا أرتدى جاكتتى قلت فى تصميم نصف أحرق: عمى غاضب. وقلت فى غضب واضح: عمى غاضب منك. لم تسألنى
لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطرباً. عيناها اتسعت ونظرت فى وجهى، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب
اللبن والكوب يستطيل بنزاً، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أُمى ووضعت يدها على كتفى، ثم
ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

(*) تسربل: المراد: أغلق.

- ١٠٠ مع شكت الأم لابنها حين زارها ؟
 (أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
 (ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
 (ج) شدة نحول جسدها.
 (د) غضب شقيق زوجها.

- ١٠١ استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب : « رمقني عمى في حدة كأنه يعلم ما بداخلي » في الفقرة الأولى :
 (أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.
 (ب) معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.
 (ج) عتاب الابن ؛ لتعريضه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.
 (د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه.

- ١٠٢ استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه :
 (أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
 (ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه ، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
 (ج) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
 (د) إظهار أنه لم يكن مستعداً للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

- ١٠٣ بين نوع الخيال وقيمته في قوله : « سرداب الخوف » في الفقرة الثالثة :
 (أ) استعارة تصريحية ، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب ، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.
 (ب) استعارة مكنية ، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب ، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
 (ج) تشبيه بليغ ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه بسرداب ابتلع موضوع عمه ، وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده ، وقوة تأثيرها عليه.
 (د) مجاز مرسل ، جعل الخوف دليلاً لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله ، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

- ١٠٤ فأت من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معاً :
 (أ) فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة ، « اسكت يا ولد » ، « اشرب اللبن » .
 (ب) « بكت أمي قليلاً » ، « كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات » .
 (ج) « ولا أحد في العالم يستطيع مبكراً قبل أمي » ، « الدعوات تنهمر في حلق الفجر » .
 (د) « أخرجت لها نقوداً فضربتني » ، « شكت من التهاب الحلق » .

- ١٠٥ استخرج من النص تشبيهاً ، وبين قيمته الفنية :
 (أ) « الدعوات تنهمر في حلق الفجر » ، يبرز شدة الحب .
 (ب) « الكوب يستطيل بنراً » ، يؤكد شدة حرجه وقلقه .
 (ج) « لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة ؟ » ، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن .
 (د) « أسعى إلى فتح الموضوع الشائك » ، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته .

٣٤ إلى أى مدى نجح الكاتب فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

(أ) نجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما فى قوله: «تسريل»، و«اندس فى سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بنراً».

(ب) لم ينجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره؛ فقد اعتمد على لغة تقريرية كما فى المقالات الصحفية.

(ج) نجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم فى العمر وتفرق الأبناء، كما فى قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتنى عن أولادى، وعن أهل زوجتى».

(د) لم ينجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره؛ فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره فى مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٣٥ بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء فى هذا العمل الأدبى:

(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصى؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

(ج) جمع بين الحوار الداخلى والحوار الخارجى فى سرد الأحداث؛ ليشركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

(د) جمع بين الحقيقة والخيال فى رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٣٦ حدد إلى أى أنواع الأدب ينتمى هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له:

(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه فى سياق زمانى ومكانى واسع وممتد.

(ب) مقال نقدى، رصد نموذجاً لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

(ج) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانباً من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

(د) مقال اجتماعى، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمّه فى قالب سرد قصصى.

٣٧ قال الشاعر: ويا بلاداً نذرت العمر زهرته لعزها ذمت إنى حان إبحارى

ميز مما يلى المحل الإعرابى لجملة «نذرت العمر» فى البيت السابق:

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (ج) لا محل لها. (د) نصب نعت.

٣٨ ميز مما يلى الجملة التى وردت بها كم استفهامية.

(أ) كم أمم تمادت فى الظلم فبادت.

(ب) كم من أمة تمادت فى الظلم فبادت.

(ج) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت فى الظلم فبادت.

(د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت فى الظلم فبادت.

٣٩ قال الشاعر: أصبحتُ فيك كما أمسيتُ مكتئباً ولم أقل جَزَعاً يا أزمّة انفرجى

ميز مما يلى سبب نصب كلمة (جَزَعاً) الواردة فى الشطر الثانى:

(أ) مفعول به. (ب) تمييز.

(ج) مفعول لأجله. (د) حال.

«إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرب الجسام».

ميز إعراب كلمة «أخوك»:

- (أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (ج) توكيد لفظي. (د) خبر إن.

قال الشاعر: لا يذهب الخير سُدىً ومن يُعِن يوماً يُعِن

ميز ما يلي إعراب الفعل «يُعِن» الوارد في البيت السابق:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

«إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب».

أعرب كلمة «أهل» الواردة في العبارة السابقة:

(أ) خبر مرفوع.

(ب) مبتدأ مؤخر.

(ج) مضاف إليه.

(د) مفعول به.

«ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة».

بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية:

(أ) تحديات.

(ب) ليست بالهينة.

(ج) ثمة.

(د) في طريق نهضتنا.

بين ما يلي الجملة التي احتوت على اسم فعل:

(أ) دونك الكتاب واتخذة رفيقاً.

(ب) عليك أمران: الصبر والشكر.

(ج) دونك طريق شاق فتجلد.

(د) أمامك المستقبل فكن متفائلاً.

بين ما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

(أ) أيها الحليم، أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.

(ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

(ج) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

(د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح:

(أ) احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.

(ب) حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.

(ج) التنمر وتتبع عيوب الناس تفزح بهم.

(د) التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.

«إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة جذورها في أعماق التاريخ».

٤٧ بين التغيير الصحيح عندما تصبح «كلتا» توكيذاً:

(أ) كلتيهما ضاربة. (ب) كلتاها ضاربة.

(ج) كلتاها ضاريتان. (د) كلتيهما ضاريتان.

«من أنار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها».

٤٨ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحاً:

(أ) متابعته. (ب) اتباعه.

(ج) تتبعه. (د) تتابعه.

«الذي يدعوره مخلصاً يحظى بالإجابة».

٤٩ ضغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالفاً:

(أ) اللاني يدعين يحظين. (ب) اللاني يدعون يحظين.

(ج) اللاني يدعين يحظون. (د) اللاني يدعون يحظون.

«ذوو الشح والطمع قابضون على سراب».

٥٠ بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند إدخال «كأنما» على الجملة السابقة:

(أ) ذوى - قابضون. (ب) ذوو - قابضين.

(ج) ذوى - قابضين. (د) ذوو - قابضون.

«متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك».

٥١ بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

(أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.

(ب) متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك.

(ج) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.

(د) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

«شُغِفَ المثقفون بالتراث والحدائق؛ إيماناً بجدلية الأصالة والتجديد».

٥٢ بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون.

(ج) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

٥٣ ١- يسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضى من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من الجمهور الإسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضى.

٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضى التى تخرج عن أصول النقد الرياضى البناء، وتحوّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع بعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضى توظيف إمكانياتها الهائلة فى التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة سبلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضاره على النسيج المجتمعى وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التى تحمل معانى التعصب كالتأثير والبطش.... وعدم عرض مشاهد التى تُسبىء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقى للتنافس الرياضى الشريف.

٤- إن تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على النار والفوز بالتكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ شعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد فى مشجعي كلا الفريقين.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان: «وسائل الإعلام والتعصب الرياضى» إذا ما قرأ الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج «الظاهرة: الأسباب والعلاج»:

(ب) ٢-١-٤-٣

(أ) ١-٣-٢-٤

(د) ٢-٤-١-٣

(ج) ٤-٢-٣-١

٥- إن تطوير مناطق التراث الثقافى والحضارى المصرى فى المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يسهم فى دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافى والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية فى دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.

ويتخذ الاستثمار السياحى أبعاداً للتنمية، منها: البعد الاقتصادى الذى يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلى، والبعد الخدمى ثقافى الذى يرمى إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافى، والتسويق محلياً وعالمياً، والبعد الاجتماعى الذى يتمثل فى تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومى والعالمى، وتحفيز السكان للمشاركة فى عملية التنمية السياحية.

حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(ب) المقدمة - النتيجة.

(أ) الإجمال - التفصيل.

(د) رأى - الدليل.

(ج) الظاهرة - التفسير.

٥٥ قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة، منها: السفر والتجارب والتعلم....، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفاً، بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبواباً مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانباً من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فوراً إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

ولكى تُحب القراءة بسط مفهومك عنها، واجعلها نشاطاً يومياً خفيفاً، ونوع قراءاتك، ووسّع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدوى والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعى علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا:

(أ) الأولى.

(ب) الرابعة.

(ج) الثانية.

(د) الثالثة.

٥٦ منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتماداً كلياً على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلًا علنيًا للغاية. اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.

(ب) تطبيقات الهواتف المحمولة.

(ج) التفكير خارج الصندوق.

(د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

«اشْتُخِشْتُ رَأْيَ مُعَلِّمِينَا وَهُمْ يَلْقَوْنَ إِيضَاحًا عَلَى إِحْدَى الْمَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل «معلمينا - إيضاحا» في الجملة السابقة:

(ب) علمائنا - ضوؤا.

(أ) علمائنا - ضوؤ.

(د) علماءنا - ضوؤًا.

(ج) علماؤنا - ضوؤًا.

«غَابِبٌ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ، وَازْدَدَ شَرُّهُ بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ».

حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) انسِ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

(ب) صنيعك المعروف باق أثره؛ فارق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.

(ج) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.

(د) لا تلم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حَصيلة المعرفة الفنيَّة أو العلميَّة بإنتاج السلع والخدمات..... أدوات الإنتاج

توليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتُسمَّى أحيانًا العلم التطبيقي.

املأ مما يلي الفراغ بالعبارة الرابطة:

(ب) ورغم ذلك.

(أ) على اعتبار أن.

(د) حيث إن.

(ج) بما في ذلك.

استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرع:

(ب) ارتجفت فرائصه.

(أ) لحننت قامته.

(د) انتفخت أوداجه.

(ج) انزورقت عيناه.



انظروا كتاب المراجعة

معك الكتاب معك الـ APP

نزل تطبيق الأضواء



4

احصل على منحة
التفاهل مجاناً



3

أدخل كودك الشخصي



2

سجل



1

نزل

احرص على اقتناء الأضواء فوراً

- القارئ
- المصحف الإلكتروني
- الترتيب الإلكتروني

ALADWAA «CEM» Inc.

• English

الكتاب من جزأين معاً

مجاناً مع الجزأين:

- ملحق الإجابات
- كودك الشخصي



نهضة مصر

16766



التفاهل

